வழக்குச் சொல் அகராதி

கழக இலக்கியச் செம்மல்
புலவர் இரா. இளங்குமரன்

திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிட்.,
154, டி.டி.கே. சாலை, சென்னை-18

1989

" மு. இளங்குமரன் ( )

1989 THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELY, LIMITED.,

கிளைகள் :

சென்னை-108.
கோயம்புத்தூர்-1
திருநெல்வேலி-6
கும்பகோணம்-1
சேலம்-1.
மதுரை-1
திருச்சி-2

கழக வெளியீடு: கஅஎ௯

முதற் பதிப்பு : திசம்பர் 1989

P 31, 4K
N 89

வாழ்க அச்சகம், சென்னை-24.

பதிப்புரை

மொழியின் பெருமையையும் ஆழ் பொருள் உணர்த்தும் தன்மையையும் எடுத்து உணர்த்துபவை அகராதிகள், உலகியல் வழக்கில் சொற்கள் பல்வேறு காலங்களில் பல்வேறு வகைகளில் பொருள் உணர்த்துகின்றன. இவற்றை நமக்கு உணர்த்துவன அகராதிகள், மொழியறிவு பெறுதற்குத் துணை புரிவன இவை.

சொற்களுக்குள்ள நேர் பொருளை உணர்த்துபவை அகராதிகள், சொற்களைக் கொண்ட தொடர்களாக உருவாகும் போது சில சமயங்களில் நேர் பொருளை அல்லாது வேறு பொருள்களையும் உணர்த்துவது உண்டு. இவ்வாறு மாறு பொருள்களை உய்த்துணர வேண்டியிருப்பின் புரியாதார்க்குப் புரியவைக்க அகராதியின் துணை தேவை. இதனைக் கருத்தில் கொண்டே வழக்கில் மாறுபொருள்களில் பயன்பட்டு வரும் சொற்களையும் தொடர்களையும் தொகுத்து உரிய முறையில் விளக்கம் தந்துள்ளார், இந் நூலாசிரியரான கழக இலக்கியச் செம்மல் புலவர் இரா. இளங்குமரன் அவர்கள்.

சொற்களை ஆய்வதில் மொழிநாயிறு ஞா. தேவநேயப் பாவாணர் அவர்கள் வழியில் நிற்பவர் இவர். மொழிக்குப் புதுப்புது அகராதிகளைப் படைக்க வேண்டுமென்ற ஆர்வ முடையவர் இவர்.

இவ்வகராதி பொது மக்களுக்கும் புலவர் பெருமக்களுக் கும் பயன்படக் கூடிய புதுமை அகராதி.

செந்தமிழ் அன்பர்கள் படித்துப் பயன் பெறுவார்களாக.

—சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

தொகுப்பாளன் தொகையுரை

'வழக்கு' என்றால், 'உலகியல் வழக்கை'யே குறித்த தொல்காலம் ஒன்று இருந்தது. அதன் பின்னரே, 'நூல் வழக்கு' என்னும் ஒரு வழக்கு உண்டாயிற்று, இந் நுண்ணிய இயலை வெளிப்பட விளக்குவது போல், நம் பழந்த தமிழ் மரபைக் காக்கும் வழிநூலாக அமைந்துள்ள தொல்காப்பியப் பாயிர ஆட்சியுள்ளது. ''வழக்கும் செய்யுளும்'' ஆயிரு முதலின்'' என்பது அது.

'வழக்குச் சொல் அகராதி' என்னும் பெயரிய இத் தொகை விளக்கநூல், மிகப் பெரிதும் உலகியல் வழக்குத் தொகுப்பேயாகும். இத் தொகுப்பு முடிவடைந்த ஒன்று என எவரும் கருதார். எத்தகு பெருந் தொகுப்பே எனினும், காலந் தொறும் இடந்தொறும் ஆள்தொறும் பெருகிவரும் பேராறு அன்ன உலகியல் வழக்கை, 'இவ்வளவே' என அறுதிகட்டிவிட இயலாது. அவ்வகையில் இஃதோர் சிறு தொகுப்பு என்னத் தகும். இத் தொகுப்பு, காலந்தொறும் பெருகுதல் வேண்டும்; தமிழ்த் தொண்டர்களால் பெருக்கப் படுதலும் வேண்டும். சொற் பொருள் அகரமுதலிகள் இருக்கவும், இவ்வகர முதலிப் பயனென்னை எனின், ஓரிரு சொற்களைப் பார்த்த அளவானே இவ்வினவுதலுக்குரிய விடை வெளிப்பட விளங்கும்.

'அகப்பை' என்பதற்குச் 'சோறு' என்னும் பொருள் வழக்கு உண்மை, 'அவர்' என்பதற்குக் 'கணவர்' என்னும் பொருள் உண்மை, 'அழுநல்' என்பதற்குக் கொடைப் பொருள் உண்மை, 'இக்கன்னாப்போடுதல்' என்பதற்குத் தடைப்படுத்தல் அல்லது தடுத்தல் என்னும் பொருள் உண்மை அகர முதலிகளில் காணற்கு அரியவை; இல்லாதவையும் கூட!

'கொண்டை போடுதல்' நாகரிகம் இல்லாமையையும்

'கொசு விரட்டல்' வணிகச் சீர் கெடுதலையும்,

'தூசி தட்டல்' விலையாகாமையையும்,

'மூட்டை கட்டல்' புறப்படுதலையும்,

'வேகாமை' நடைபெறாமையையும் குறித்தலும் அத்தகையவே.

'இணைச் சொல் அகராதி' என்னும் பெய்ரிய நூல் கழகத்தின் வழி முன்னே வெளிவந்தது. உலக வழக்குக் கொடையால் வெளிப்பட்டது அது என்றால், அதனினும் முற்றாக உலக வழக்குக் கொடையாலேயே வெளிப்படுவது இவ்வழக்குச் சொல் அகராதியாகும்.

பழமொழி, விடுகதை. தாலாட்டு, ஒப்பாரி இன்ன பல் வளங்களெல்லாம் தொகுக்கப் பெறாமலும், விளக்கப் பெறாமலும், நூல் வடிவம் கொள்ளாமலும் ஒழியின், 'பழையன கழியவும், புதியன புகவும்' ஆகி மொழிவளம் காலவெள்ளத்தில் போய்விடக் கூடும். ஆதலால், அத் தொகை, மொழிவளம் காட்டுவதுடன், வரலாறு வாழ்வியல், படிப்பினை இன்னவற்றுக்கும் பயன்பாடு மிகச் செய்தலை எண்ணித் தொகுக்கப்பட்டது இத் தொகையாம்.

பல்துறையாய்வாளர்களுக்கும் கருவி நூல்களைப் படைத்துத் தருதலைக் கடப்பாடாகக் கொண்டவர் மேலை நாள் கழக ஆட்சியாளர் தாமரைச் செல்வர் அவர்கள். தமிழ்த் துறைகள் பலப் பலவற்றைத் தூண்டியும் துலக்கியும் கருவி நூல்கள் தோற்றுவித்தும் படைப்பித்தும் பல்லபல நல்லபணி செய்தவர்கள் அவர்கள்.

தமிழ் ஆட்சி மொழிச் சட்டம் தோற்றுதற்கு முன்னரே ஆட்சி மொழிநூல்கள், பயிற்றுமொழி பைந்தமிழே என்பதை உருவாக்குதற்கு அறுபான் ஆண்டுகளின் முன்னரே கலைச் சொல்லாக்க மாநாடுகள் கூட்டிப் பல்துறை நூல்கள் வெளியிடல், தமிழில் சட்டத்துறை முதலாம் துறைகளை நடாத்து தற்குச் சட்டத்துறை முதலாம் நூல்கள் வெளியீடு, தமிழ் வழிபாட்டுக்கு ஏந்தாம் மலர் வழிபாட்டு நூல்கள், போற்றி நூல்கள் படைத்தல், தனித் தமிழ் வளர்ச்சிக்கும் திருக்குறள் பரப்புதற்கும் ஏந்தாம் வழிதுறைகளைக் கண்டு கண்டு களப்பணியாளிபோல் கடனாற்றல் இன்ன வெல்லாம் செய்தார்கள். புலவர் அகராதி, சிறப்புப் பெயர் அகராதி, தமிழ் ஆங்கில அகராதி எனப்பல அகராதிகளும் ஆக்கித் தொண்டாற்றினார்கள். அவ்வகையில் தொடர்ந்து முன்னே இணைச்சொல் அகராதியையும் இதுகால் வழக்குச்சொல் அகராதியையும் அவர்கள் அருமை மருகரும் இந்நாள் கழக ஆட்சியாளரும் ஆகிய திருமிகு இரா.முத்துக் குமாரசாமி அவர்கள் எம்.ஏ.,பிலிட்.; கழக வழியே வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். அவர்கள் அன்புக்கும் அரவணைப்புக்கும் நன்றிபெரிதுடையேன். கழகப் பதிப்பில் காண்டற்கரியது அச்சுப்பிழை என்பது தமிழுலகம் அறிந்தது. ஆனால், இந்நூலில் அச்சுப் பிழைகள் பல நேர்ந்துள. இக் கருவி நூலைப் பயன்படுத்தும் திறவோர்க்கு இப்பிழைகளைக் கண்டு கொள்ளவும் திருத்தம் பெறவும் இயல்பாக வாய்க்கக் கூடியவே. ஆதலால் பிழை பாட்டால் அன்னார்க்குப் பொருள் காண்பதில் இடர் ஏற்படாது என நம்புகின்றேன்!

பல்லபல தமிழ்த்துறைகளில் படியச் செய்து, பயன் நூல்கள் படைக்கத் தூண்டித்துலக்கும். தண்டமிழ் அன்னையின் தளிரடியை வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்!

பாவாணர் ஆராய்ச்சி நூலகம்,
திருநகர். மதுரை-6.
625006.

தமிழ்த் தொண்டன்,
இரா. இளங்குமரன்.
26.11.89

வழக்குச் சொல் அகராதி

அகப்பை-சோறு.

அகப்பை, சோறு எடுத்துப் போடும் கருவி. அதனை 'ஆப்பை' எனவும் வழங்குகின்றனர். அகப்பை கருவியைக் குறியாமல் சோற்றைக் குறிப்பது வழக்கில் உள்ளது.

'அகப்பையடி' என்பது சோற்றுக்கு இல்லாமை; 'அகப்பை நோய்' என்பது வறுமை. 'வறுமை எனின் எளிய வறுமையன்று; சோற்றுக்கு இல்லாக் கொடிய வறுமை. 'அகப்பை (அகம்+பை) வயிற்றைக் குறித்தல் இலக்கிய நெறி: அகப்பேய் (அகம் பேய்) என உருவகித்தல் மெய்யியல் நெறி. அகப்பைக்கு அள்ளியிடும் கருவியை அகப்பை என்றதும், அதனைச் சோற்றுக்கு ஆக்கியதும் வழக்கியல் நெறி.

அகம்-செருக்கு.

அகம் மனம் மனை பாவம் இடம் உள் முதலிய பொருள், தரும் சொல், ஆயினும் வழக்கில் 'அகம் உனக்கு மிஞ்சி விட்டது' 'அகம் பிடித்தவன்' என வருவனவற்றால் அதற்குச் செருக்கு என்னும் பொருள் உண்மை விளங்கும். இதனை 'அகம் பாவம்' எனக் கூறுவதும் உண்டு. ''அவன் அகம் பாவத்திற்கு ஒரு நாள் அழிவு வராமல் போகாது'' என்பதில் அகம் என்பதன் பொருளே அகம்பாவத்திற்கும் உள்ளமை விளங்கும். உள்ளுள் தன்னைப் பெருமிதமாக நினைத்துக் கொண்டு பேசுவதாலும், செயலாற்றுவதாலும், 'அகம்' என்பதற்குச் 'செருக்கு' என்னும் பொருள் ஏற்பட்டதாகலாம்.

அகராதி-ஆணவன், செருக்கன்.

அகர முதலாகச் சொற்களை அமைத்துப் பொருள் கூறப் பட்டுள்ளநூல் அகராதி என்பது அனைவரும் அறிந்தது. அகராதி வீரமா முனிவரால் முதற்கண் செய்யப்பட்டது. எனினும் 'அகராதி நிகண்டன' ஒரு நூல் அவர் காலத். திற்குச் சில நூற்றாண்டுகளின் முன்னரே வந்து விட்டது.

ஆத்தி சூடி கொன்றை வேந்தன் முதலியவை அகரமுறையில் அமைந்தவை. அகராதி என்பது நூற்பெயராக இருக்கவும் அகராதிக்கு எப்படி ஆணவப் பொருள் வந்தது? அகராதி படித்தவன் சொல்லாற்றலுடன் விளங்கினான். அவனை வெல்லல் அரிதாக இருந்தது. அதனால் அகராதி படித்தவனோடு சொல்லாடலை விரும்பாமல் ஒதுங்கினர். பின்னர் அகராதி படித்தவன் என்பது அகராதி பிடித்தவனாக ஆகி ஆணவப் பொருளில் வழங்கலாயிற்று. அவன் பெரிய அகராதி எனப் பழிப்பாரும் உளர். பெருமைக்கு நேரிட்ட சிறுமை இது!

அகவிலை-மிகுவிலை

அக்கம் என்பதற்குத் தவசம் என ஒரு பொருள் உண்டு. எப்பொருளினும் வாழ்வுக்கு அடிப்படைத் தேவையானது தவசம் ஆதலால் அத்தவசப் பயிர் பயிரிடுதலைக் குறைக்கவோ அத்தவச விலையைப் பெருக்கி அளவைக் குறைக்கவோ கூடாது என்பதால் அக்கம் (அஃகம்) சுருக்கேல் என்றனர். மற்றை மற்றைப் பொருள்களின் விலையை 'அக்க விலை' கொண்டே மதித்தனர். ஆதலால் 'அக்க விலை' 'அக்சவிலை' என வழங்கி அகவிலையாயிற்று. அவ்வக விலையும் தாறுமாறாக ஏறிய நிலையில் மிகு விலைப் பொருள் தருவதாயிற்று. இந்நாளில் D. A எனப்படும் பஞ்சப்படியை அகவிலைப் படி என வழங்குதல் நேரிதெனப் பாவாணர் குறித்தார். அருந்தற்படி என்பதும் அதுவே. அருந்தல் பொருள்விலை ஏற்றத்தால் வாங்குதற்கு அரிய தட்டுப்பாடு.

அச்சொடிதல் :

பெருஞ்சேதம் ஏற்படல்; பேரிழப்பு ஏற்படல்; எதிர்பாரா வகையில் சொத்தையெல்லாம் இழக்கும் நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டால் அச்சை ஒடித்து விட்டது என்றோ அச்சொடிந்து விட்டது என்றோ சொல்வது வழக்கம்.

வண்டியில் உள்ள ஓர் உறுப்பு அச்சு. அவ்வச்சு திரண்ட இரும்பால் ஆயது. அது ஒடிந்து விட்டால் ஒடிந்த இடத்தை விட்டு வண்டி நகராது. அதுபோல் ஒருவர் செயலொழிந்து போகுமாறு திடுமென்று ஏற்படும் பொருள் இழப்பு அச்சொடிதல் எனப்படும்.

அசப்பில் தெரிதல் - ஒரு பார்வையில் தெரிதல்

ஒருவரைப் போலவே ஒருவர் தோற்றம் அமைந்திருத்தல் உண்டு. அதிலும் கூர்ந்து நோக்காமல் மேலோட்டமாக நோக்கினால், அவரைப் போலவே இவரும் தோன்றுவார். அத்தகையரை அவராகப்பார்த்து ஏதோ சொல்ல வாயெடுப்பர். சொல்லியும் விடுவர். அவர்க்கோ இவர் யாரெனத் தெரியாமல் திகைப்புண்டாம். அந்நிலையை அறிந்து இவர் வேறொருவர் என்பதை 'அசப்பிலே பார்த்தால் என் நண்பர் இன்னாரைப் போலத் தோற்றம் இருந்தது. அவரென்று நினைத்துக்கொண்டேன்; பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள்'' என்பர். இதில் அசப்பில் என்பது ஒரு பார்வையில் (ஒரு தோற்றத்தில்) என்னும் பொருள் தருகிறது.

அசைபோடல், உண்ணுதல், எண்ணுதல்.

ஆடு மாடுகள் அசைபோடுதல் உடையவை. அவை அசை போட்டுத் தீனி தின்னும், அவற்றைப் போல் சிலர் எப்பொழுதும் எதையாவது மென்று கொண்டே யிருப்பர். அவர்களிடம் என்ன, ''அசைபோடுகிறீர்களா ?'' ''என்ன பஞ்சமானாலும் உங்களுக்கு அசைபோடல் நில்லா'' என்பதுண்டு.

புல் கண்ட இடத்திலே மேய்ந்து, நீர் கண்ட இடத்திலே குடித்து, நிழல் கண்ட இடத்திலே படுத்து அசை போடும் மாடுகளைக் காண்பார் அசைபோடல் விளக்கம் பெறுவார், இனி எண்ணுதலை 'அசை போடுதல்' என்பது அறிவாளர் வழக்கம். மீள மீளக் கொண்டு வந்தும் புரட்டியும் மாற்றியும் எண்ணுதல் அசையிடுவது போன்றதாகலின் அப்பொருளுக்கும் ஆயிற்று.

அஞ்சடித்தல்-தொழில் படுத்து விடுதல்.

''அவர் கடை அஞ்சடிக்கிறது'' என்றால், ''ஈயோட்டு கிறார்'' என்பது போன்ற வழக்காகும்: கடையில் வணிகம் நிகழவில்லை என்பது பொருள். ''தொழில் சீராக இல்லை அஞ்சடித்து விட்டது'' என்பதும் கேட்கக் கூடியது, அஞ்சு

என்பது 'ஐந்து' என்னும் பொருளது. இங்கு ஐந்து மெய் வாய் கண் மூக்கு செவியாகிய ஐந்து உறுப்புகளையுடைய உடலைக்குறித்து நிற்கிறது. அடித்துப் போட்ட உடல் அசையாமல் கிடப்பது போலக் கடை வணிகமும், தொழில் இயக்கமும் படுத்து விட்டன என்பது விளக்கப் பொருளாம். சுறுசுறுப்பு இல்லாதவனைப்பார்த்தும் 'என்ன அஞ்சடித்துப்போய் இருக்கிறாய்' என்பதும் உண்டு. இது இப்பொருளைமேலும் தெளிவாக்கும்.

அடக்கம்-அடக்கம் செய்யப்பட்ட இடம்.

மூச்சு, அடங்கி அப்படியே இயக்கமறச் செய்வது அடக்கம் என்ப்படும். மூச்சுப் பயிற்சியில் தேர்ந்த ஓகியர் தம் மூச்சை இயங்காமல் அடக்கி இயற்கை எய்திவிடலுண்டு. அத்தகைய நிலை 'அடக்கம்' எனப்படும். 'இஃது இன்னார் அடக்கமான இடம்' என்பது வழக்காறு.

ஐம்புலன்களை அடக்கும் அடக்கத்தில் இருந்து. மூச்சையே அடக்கி நிறுத்தி விடும் இவ்வடக்கத்திற்குப் பொருள் விரிவாகியது. 'அடக்கம் செய்தல்' எனப் புதைத்தலைக் கூறும் வழக்குள்ளதை அறிக. 'ஒடுக்கம்' என்பது காண்க.

அடித்தல்-கிண்டத்தல், உண்ணல், வெதுப்பல், அசைத்தல்

அடித்தல் என்பது அடித்தலாம் வினையைக் குறியாமல் பரிசு அடித்தது என்பதில் கிடைத்தல் பொருளில் வருகிறது. ''வயிறு நிறைய அடித்து விட்டேன் என்பதில் உண்ணற் பொருள் அடித்தலுக்கு உண்டாகின்றது. 'காய்ச்சல் அடித்தல் போன்றனவற்றில் அடியாத அடி அடியாகின்றது.

ஆங்கு வெயிலடித்தல் போல வெப்பப் பொருள் தந்தது. வயிற்றில் அடித்தல் என்பதிலோ பட்டுணி போடுதலைக் குறிப்பதாயிற்று. எதில் அடித்தாலும் வயிற்றிலடித்தலாகாது. கண்ணடித்தலோ அசைத்தல் பொருளது.

அடிப்பொடி-தொண்டர்

அடி-காலடி; பொடி-தூசி; தூள். காலடியில் பட்ட தூள் எனப் பொருள் குறித்தாலும், அடிபட்ட இடத்தில் உள்ள மண்ணை எடுத்து வழிபடும் பொருள்போலப் பூசிக் கொள்ளு வாரை அடிப்பொடி என்பர். சிவனியர்க்குப் பொடி-திருநீறு; மாலியர்க்குப் பொடி-திருமண்.

தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார் நாலாயிரப்பனுவலர். கம்பன் அடிப்பொடி கணேசனார் அணித்தே வாழ்ந்தவர்.

அடிவிலை-ஊன்விலை

மாடு விற்பதற்காகத் தாம்பணிக்குக் கொண்டு செல்வர். அங்குக் குறைந்த விலைக்குக் கேட்டால், ''அடிவிலைக்குக் கேட்கிறாயா?'' 'வேலை செய்யும் மாடு இது'' என்பர். அடிவிலை என்பது கறியின் விலையைக் கணக்கிட்டு ஊன் உணவுப் பொருளுக்காகக் கொண்டு செல்லப்படும் மாடாகும். அடிவிலை என்பது மாடடித்துக் கொன்று கூறு போட்டு விலைக்கு விற்பார், வாங்கும் விலையாகும். அத்தகு மாடுகள் அடிமாடுகள் எனப்படும். அடித்தல் கொல்லுதல்.

அடுக்கு-ஐந்து.

அடுக்குப் பாறை, அடுக்குப்பானை, அடுக்கு மொழி, அடுக்கு மல்லிகை என்பவற்றிலுள்ள அடுக்கு என்பது அடுக்கு தலைக் குறித்தது. எண்ணைக் குறித்தது இல்லை. ஆனால், வாழையிலையை ஒன்றனுள் ஒன்றாக அடுக்கி வைப்பது வழக்கம் அவ்வடுக்கு ஒன்றில் ஐந்து இலைகள் எண்ணி வைக்கப்படும். அடுக்குச் சட்டி என்பது ஒன்றனுள் ஒன்று அடங்கும் ஐந்து சட்டிகளையுடையதாம். ஆதலால் அடுக்கு என்பது ஐந்து என்னும் எண்ணைக் குறித்தது. கை, பூட்டு என்பவை காண்க.

அடுப்பில் காளான் பூத்தல்- சமைக்கவும் இயலா வறுமை

ஆம்பி, காளாம்பி, காளான் என்பன ஒரு பொருளன. காளான் குப்பையில் பெரிதும் உண்டாகும். ஆதலால் 'குப்பைக் காளான்' எனவும் படும் நல்ல மண்பதத்தில் மழைக் காலத்தில் தோன்றக் கூடியகாளான் சமையல் செய்யும் அடுப்பில் முளைத்த தென்றால் என்ன காரணம்?

பல நாள்கள் அடுப்பில் நெருப்புமூட்டவில்லை. நெருப்பு எரிந்த கரியை அள்ளவில்லை. கூரை முகடு சிதைந் திருப்பதால் மழைநீர் வழிந்திருக்கிறது. ஆகவே ஆங்குக் காளான் தோன்றியிருக்கிறது என வறுமையின் உச்சத்தை காட்டுவதாம். அடுப்பில் பூனை கிண்டுதல் என்பதுவும் இது.

அடுப்பில் பூனை கிண்டுதல்-சமைக்கவும் இயலா வறுமை

பூனை அழகு உயிரியாக மேலை நாட்டில் வளர்ப்பது உண்டாயினும், அப்பழக்கத்தை மேற்கொள்ளும் நம்நாட் டாரும் அதற்காக வளர்ப்பது உண்டாயினும், எலி பிடிப்ப தற்காக வளர்ப்பதே பெரும்பான்மையாம். எலி சுவரைத் துளைத்துக் குடியிருக்கும். வீட்டுத் தளத்தையும் தோண்டி வளையமைத்துக் குடியிருக்கும். ஆனால் அடுப்பில் வளைய மைத்துக் குடியிருக்குமா? பல நாள்கள் அடுப்பு மூட்டா மையால் அதையும் மற்ற மண்பகுதி போலவே கொண்டு எலி வளை தோண்டிக் குடியிருக்கின்றதாம். அதனைப் பிடிப்ப தற்காகப் பூனை அடுப்பைக் கிண்டுகின்றதாம். வறுமைக் கொடுமையைச் சொல்லுவது இது.

அடைகாத்தல்- வெளிப்போகாதுவீட்டுள் இருத்தல்.

கோழி முட்டையிட்டு இருபத்தொருநாள் அடை கிடக்கும். அடைவைத்த நாளில் இருந்து எண்ணிக் கொள்ளலாம். குஞ்சுபொரித்து வெளிப்படும் வரை அடை

காக்கும் கோழி, தீனி நீர் ஆகியவற்வையும் கருதுவது இல்லை. அடையைவிட்டு வெளிப்படவும் எளிதில் விரும்புவதில்லை. அடை கிடக்கத் தடையொன்று வருவதாயின் அதனை எதிர்த்துப் போரிடவும் துணியும். அவ்வடைகாக்கும் வழக்கத்தில் இருந்து. கிடந்த கிடப்பை விட்டோ விடடை விடடோ வெளிப்படாமல் இருத்தல் என்னும் பொருள் அதற்குப் பிறந்தது. வீட்டை வீட்டு வெளிப் போகாத பிள்ளைகளை ''ஏன் அடைகிடக்கிறாய்? வெளியே போய் வாயேன்'' என்பது வழக்காயிற்று.

அடைத்துக் கொள்ளல் - இருமலமும் வெளிப் படாமை

வெளிப்படாமல் மூடிவைப்பதை அடைத்தல் என்பது வழக்கு கதவடைப்பு, சிறையடைப்பு, தட்டியடைப்பு பெட்டி யடைப்பு என்பவற்றைக் கருதுக.

ஒருவர் அடைக்காமல் தானே அடைத்துக் கொள்ளும் சிறுநீர்க் கட்டு, மலக்கட்டு என்பவையும் அடைத்துக் கொள்ளலாகக் கூறப்படும். முன்னும் பின்னும் அடைத்துக் கொண்டது என்பதும் வழக்கே. குருதியோட்டத் தடைப்பாடு, மூச்சோட்டத் தடைப்பாடு என்பனவும் அடைத்துக் கொள்ளல் எனவும் வழங்தம் 'மாரடைப்பு நோய்' மிகப் பெருகிவருவது கண்கூடு.

அம்போ என விடுதல்-தனித்துக் கைவிடல்

'அம்போ' என்பது அம்மோ, ஐயோ என்பன போலத் தனித்து அரற்றல் துணை என்று நின்றவன், தீரா இடையூறு அல்லது தாங்காத்துயர் நேர்ந்த காலையில் குறிப்பாகக் கூடச் சொல்லிக் கொள்ளாமல் ஒதுங்கிவிடுதல் (கைவிடுதல்). 'அம்போ' என விடுதலாம்.

துணை என நமக்கு உண்டு என்ற நம்பிக்கை இல்லா திருந்தால், தன் நிலைக்கு ஏற்றவாறு செயலில் இறங்கி யிருக்கக் கூடியவனை, நம்பிக்கை யூட்டி உரிய இக்கட்டான பொழுதில் தனித்து விடுதல் ஒன்றுக்குப் பத்தாம் அல்லலை

விளைக்கும் அன்றோ! அவ்விரங்கத் தக்க நிலையே 'அம்போ' எனக் கைவிடலாயிற்று.

அரவணைத்தல்-அன்பு சொரிதல்.

அரவு-பாம்பு, பாம்புகள் இணைந்து பின்னிக்கிடத்தல் அரவணைப்பு ஆகும். ஆனால, அப்பாம்பைக் குறியாமல் தாயும் சேயும், அன்பும் நண்பும் கொண்டாடுதல், போற்றுதல், அன்பு செலுத்துதல் அரவணைப்பு என வழங்கப்படும் வழக்கம் உண்டு. வேறுபாடற அப்பாம்புகள் பின்னிக்கிடக்கும் நிலையில் உளமொத்து அன்பு பாராட்டலே அரவணைப்பென உவமை வழக்காக வழங்குகின்றதாம். 'மாசுணப் புணர்ச்சி' என்பது சித்தாமணி. மாசுணம் என்பது பாம்பு.

அரித்தெடுத்தல்-முயன்று வாங்குதல்

அரிப்பெடுத்தல் வேறு; அரித்தெடுத்தல் வேறு.

'பொற்கொல்லர் பணிக்குப் பயன்படுத்திய கரித்துகளைக் கூடைக் கணக்கில் விலைக்கு விற்பது வழக்கம். அதனை வாங்கியவர்கள் கரியைச் சல்லடையில் போட்டு அலசி எடுத்துத் தூளை நீரில் இட்டுக் கரைத்துப் பொற்றுகள் இருப்பின் எடுப்பது வழக்கம். அரும்பாடுபட்டுச் சலிப்பில்லாமல் அரித்தால் வீண் போகாது. அதுபோல் பலகால் விடாது கேட்டுக் கேட்டு வேண்டியதைப் பெற்றுக் கொள்வார் உளர். அவர் செயலை அரித்தெடுத்தல் என்பது வழக்காயிற்று.

அரிப்பெடுத்தல்-சினமுண்டாதல், பால்வெறி யுண்டாதல்.

அரிப்பு என்பது ஊறல், வியர்க்கூர், வெப்பு இவற்றால் தோலில் பொரியுண்டாகும் போது, அதனால் தினவுண்டாவது அரிப்பு எனப்படும். செந்தட்டி, தட்டுப்பலா முதலிய செடிகள் படினும் அரிப்பு உண்டாகும். ஆனால் இவ்வரிப்பு அதனைக் குறியாமல் மன அரிப்பு அல்லது மன அரிச்சலாம்

சினத்தையும், பாலுறவு தேடும் வெறியையும் குறிப்பதாக வழங்குகின்றது. 'அரிசினம்' என்பது ஆழ்வார் ஆட்சி. அரிப் பெடுத்துத் திரிகிறான் என இகழ்வது பின்னதாம் பொருளது. அரி என்பதற்கு எரி என்னும் பொருளுண்டென்பது அறியத் தக்கது.

அரைத்தல்—தின்னுதல்

ஓயாமல் ஒழியாமல் தின்று கொண்டிருப்பதை 'அரைத்தல்' என்பது வழக்கு. 'அரைவை நடக்கிறது போலி ருக்கிறதே' என்பதும் அரைவையாளியிடம் நகைப்பாகக் கேட்கும் கேள்வி.

அரைத்தல் அம்மியில் நிகழும். அரைவை ஆலைகளும் இப்பொழுது எங்கும் காண்பன. அம்மியும், அரைவைப் பொறியும் இல்லாமலே அரைக்கவல்லான், குடியை அரைக் காமல் விடுவானா? மெல்லெனச் சுருங்கத் தின்பானைக் குறிப்பதன்று அரைவை. அவனுக்கு எதிரிடையானைக் குறிப்பது.

அரைவேக்காடு-பதனற்ற அல்லது பக்குவமற்ற நிலைமை.

வேக வைத்தல் பக்குவப் படுத்துதலாம். 'சமையல், என்பதும், 'சமயம்' என்பதும் பக்குவப் படுத்துதல் பொருளவே. வேக்காடு முழுமையாக இருத்தல், வேண்டும் பக்குவ மாகக் கருதப்படும். அரைவேக்காடு என்பது வெந்ததும் அன்று; வேகாததும் அன்று, ஆதலால் இரண்டுங் கெட்ட நிலையதாம். இப்பொழுது அரசியல், சமயம் முதலிய வற்றிலும் கல்வியிலும் கூட 'அரைவேக்காடு, என்றும் வழக்கு பெருகிக் கொண்டு வருகின்றது. ''அது ஓர் அறை வேக்காடு; பேசிப் பயனில்லை; விடு'' என்பது அரை வேக்காட்டு மதிப்பீட்டுரை.

அலைபாய்தல்- தொடர் தொடராக நினைவு வருதல்.

அலைவரிசை வரிசையாக வருவதுபோலப் பலப்பல எண்ணங்கள் தொடர்தல் அலைபாய்தலாம்- அலைபாயும் எண்ணங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று மோதிமுட்டி அலைக்கழிவு செய்யும். இவ்வெண்ணங்கள் இன்பமூட்டுவனவும் நலம் செய்வனவுமாம் எண்ணங்கள் அல்ல என்பதும் துன்பமூட்டுவனவும் தீமை செய்வனவுமாம் எண்ணங்கள் என்பதும் அறியத்தக்கன வாம். ''எனக்குள் அலைபாய்கின்றது; என்ன செய்வதென்றே தெரியாமல் தவிக்கிறேன்'' என்பவர் உரையில் அலைபாய்தல் பொருளும் விளைவும் புலனாம்.

அவர் - கணவர்

அவர், பன்மைப் பெயரும், ஒருமைச் சிறப்புப் பெயருமாம். ஆயின் அவர் என்பது பொதுமையில் நீங்கிக் கணவரைச் சுட்டும் சுட்டாக அமைந்து பெருக வழங்குகின்றது. ''அவர் இல்லை ; அவரைக் கூப்பிடுங்கள்; அவர் இருந்தால் இந்தப்பாடு உண்டா?'' என்பவற்றில் எல்லாம் உள்ள 'அவர், 'ஒரு மனைவியின் அல்லது பெண்ணின் வாயில் இருந்து வரும்போதெல்லாம், கணவரைக் குறித்தல் அறிக.

அவிழ்சாரி-மானமிலி

அவிழ்-அவிழ்த்தல் ; இவண் உடையை அவிழ்த்தல் என்றும் திரிதல் உடையை அவிழ்த்தல், ''அவிழ்த்துப் போட்டுத் திரியவா செய்கிறேன்'' ''அவிழ்த்துப் போட்டு ஆடவா செய்கிறேன் '' என்னும் வழக்குகளில் உண்மை அறிக. திரிதலும், ஆடலும் இந்நாள் நச்சு நாகரிகத்தின் இச்சை விளையாடல்களாகத் திகழ்கின்றன. சாரி என்பது திரிதல் பொருளது. 'எறும்புச் சாரி' புதுமுறை 'குதிரைச்சாரி' பழமுறை 'சாரி போதல் ' ஒழுங்குறப்போதல், அவிழ்சாரியோ ஒழுங்கறப் போதல் 'அவிழ்சாரி (அவுசாரி) பேச்சை என்னிடம் எடுக்காதீர்கள்'' என்பது வழக்குரை.

அவிழ்த்து விடுதல்-இல்லாததும் பொல்லாததும் கூறுதல்.

கட்டில் இருந்து விலக்கி விடுதல் அவிழ்த்து விடுதல் எனப் படும். ஆடு மாடுகளை மேய்ச்சல் புலத்திற்கு அவிழ்தது விடுதல் நடைமுறை. கன்றுகளை அவிழ்த்து விடடுத் தாயிடம பாலூட் டுலும் கறத்தலும் எங்கும் காணுவது தாய் குழந்தைககுப் பாலூட்டல் 'அவிழ்த்து விடுதல்' எனவும் சொல்லப்படும். கச்சு, மாரார்ப்பு என்னும் மார்க்கட்டு என்பவற்றை அவிழ்த்து விட்டு பாலூட்டலால் அதனையும் அவிழ்த்து விடுதல் என்று குறிப்பது உண்டு. ஆனால் ஒருவரைப் பற்றி இல்லாததும் பொல்லாததுமாம் செய்திகளை இடடுக்கட்டி ''உண்மைபோல் திரித்துக் கூறுதலை அவிழ்த்து விடுதல் என்பதும் உண்டு. என்ன அவிழ்தது விடுகிறாய்; எனக்குத் தெரியாதா?'' என்ன் நீ பொய் கூறுகிறாய் என்பது பொருளாம்.

அழுதல்-கொடுத்தல்

அழுதல் என்பது அழுகைப் பொருள் தாராது, அவனுக்கு வன்படியாக அழுதேன் ''என்னும் வழக்கில், அழுது அழுது கொடுப்பது, விரும்பியதாக இருப்பது இருபாலும் இன்பம். அதுவே 'ஈத்துவக்கும்' இன்பம்' எனப்படும். பெறு பவர் தருபவரை வாட்டி வருததிப் பெறுவது, கொடுப்பதாக இல்லாமல் அழுவதாக அமைந்து விடுகின்றது. அழுவதிலும் (கொடுப்பதிலும) பயனுக்கு அழுவதினும், பாழுக்கு அழுவதே மிகுதி என்பது வெளிப்படை.

அழுது அடம்பிடித்தல்-நிறைவேற்றல்.

குழந்தைகள் தங்களுக்கு உரிமையுடையவர்களிடம் தாங்கள் நினைத்ததை நிறைவேற்றிக் கொள்ள அழுது அடம் பிடிப்பது வழக்கம். இது வலிமை அல்லது வல்லாண்மையால் பெறுதற்குரிய வழியாகக் கொள்வதாம். அடம் பிடிப்பது என்பது தொடர்ந்து செய்வது ; அடை மழை என்பது போல.

அடம்பிடிக்கும் பயன், நிறைவேற்றல். ஆதலால் அப்பொருள் தந்தது.

அறுத்துக் கட்டல்-தீர்த்துக் கட்டுதல்.

நெற்பயிர் கதிர் வாங்கி மணிதிரண்ட பின்னர் அறுத்துக் கட்டாகக கட்டிக் களத்திற்குக் கொண்டுபோய்க் கதிரடித்தல் வழக்கம். அறுத்துக் கடடலாம் இவ்வேளாண்மைத் தொழிற் சொல், வேறொரு வகையில் குறிப்பு மொழியாக வாழ்வில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

வாழ்க்கைத் துணையாக இருந்தவர்களுக்குள் கருத்து வேறுபாடு முற்றி இனி இணைந்து வாழ முடியாது என்னும் நிலைமை உண்டாகியபோது அவர்கள் மணவிலக்குப் பெறு தலும், விரும்பும் வேறொருவரை மணந்து வாழ்தலும் உண்டு. அதனை அறுத்துக் கட்டல் என்பர். அறுத்தல் மணவிலக்கு. கட்டல் மீள்மணம், தாலிகட்டுதல், தாலியறுத்தல் என்பவை அறிக.

அறுவடை-வருவாய்

அறுவடை வேளாண் தொழிலில் இடம் பெறும் சொல். அறுவடை நாள் உழவர்களுககும், உழவுத் தொழிலில் ஈடு பட்டார்க்கும் இனிய நாள்கள். கடுமையான உழைப்பு நாள் அஃதெனினும், அவ்வறுவடைக்காலமே எதிர் நோக்கி யிருக்கும் இன்பநாளாம். அவ்வறுவடைக்கால வருவாயைக் கொண்டது தானே அவர்கள வாழ்வு.

வணிகர்கள் அலுவலர்கள் முதலிய பிறர்க்கும் பெருவரு வாய் ஏற்படும் வாய்ப்பு உண்டானால் 'நல்ல அறுவடை, என்னும் வழக்கு உண்டாயிற்று. இங்கே அறுதது மணி குவிக்கும் செயல் இல்லையாயினும், வருவாய் கருதி இவ் வாட்சி ஏற்பட்டதாம். மேலும் நேர்வழியல்லா வழியில் வரும் வருவாய்க்கும் 'அறுவடை' என்பது வழக்கிலுள்ளதாம்.

அறுவை-காதுவெறுக்க உரைத்தல்

அறுத்தல் வேலை அறுவை எனப்படும். மர அறுவை அறிந்தது. நெடும்பாவில், வேண்டும் அளவு அறுத்தெடுக்கும் துணி அறுவை எனப்படும். இவற்றின் மாறானது இவ்வறுமை கத்தி, அரம்பம் இல்லாமல் நாவால் அறுக்கும் சொல்லே அறுவை எனப்படுகிறதாம். 'அறுவை' என்பது இப்பொழுது படித்தவர்களிடையே பெருவழக்காகவுள்ளது. தங்களுக்குப் புரியாததும், நுண்ணிய செய்தியும் கூட அறுவையாகச் சொல்லப்படுவதாயின. கேலி கிண்டல் வேடிக்கை ஆகியவை அவையாகி விட்டன. அறுவை, பொழுதை வீணாக்குவது பாழாக்குவது, காதுக்கு வெறுப்பூட்டுவது என்னும் பொருள் களில் வழக் கூன்றியுள்ளது.

ஆகாவழி-கூடாவழியில் செல்பவன்

''ஆகின்ற வழியைப்பார்; ஏன் ஆகாத வழியில் போகி றாய்'' என்பது உண்டு. ஆனால் இவ்வாகா வழி, வழியைக்குறி யாமல் ஆகாத வழியில் செல்லும் ஆளைக்குறித்தல் வழக்கில் உள்ளதாம். ''அவன் ஆகாவழி'' என்றாலே, ஆகாத வழியில் செய்தற்கு ஆகாத வழியில் செல்பவன் என்பது பொருளாம். ''அவன் ஆகா வழிப் பொருள் விளங்கும், கூடா ஒழுக்கம் என்பது போல, ஆகாவழி என்க.

ஆட்டங் கொடுத்தல்-உறுதிப்பாடில்லாமை.

பல் ஆடுதல், கற்றூண் ஆடுதல், சுவர் ஆடுதல் உறுதியாக நிற்க வேண்டியவை. இவை உறுதியின்றி ஆடுதலை ஆட்டங்கொடுத்தல் எனப்படுதல்உண்டு. ஆடுதல், அசைதல் ஆகியவை காற்றால் நிகழ்பவை அவ்வாறு காற்றால் ஆடுதல் இன்றிப் பற்றுக்கோடு உறுதியாக இல்லா மையால் நேர்வதையே ஆட்டங்கொடுத்தல் என்பர். ஆடக் கூடாதது ஆடுவதே ஆட்டங்கொடுத்தல் எனலாம். இவ் வழக்கில் இருந்து, ''அவர் பதவி ஆட்டங்கொடுத்துவிட்டது''. ''அவர் நிலைமை ஆட்டங்கொடுத்துவிட்டது'' என்பனபோல வழக்கில் வந்துவிட்டன 'குடும்பமே ஆட்டங்கொடுத்து விட்டது' என்பது பேரிழப்பு அல்லது பேரதிர்ச்சியால் நிகழ்வதாம்.

ஆட்டம் போடல்-தவறான நடக்கை

"ஆடாத ஆட்டம் எல்லாம் ஆடினான்" என்பதிலுள்ள ஆட்டமே இவ்வாட்டம் போடல். குழந்தைகள் ஆடல், கலை யாடல் ஒழிந்த கீழ்நிலை ஆடல் இவ்வாடல், இதனை விளக்கவே 'ஆடாத ஆட்டம்' எனப்பட்டது பண்புடையவர் ஆடாத ஆட்டம் இவ்வாட்டம். சூதாட்டம், களியாட்டம், பாலாட்டம் முதலாய ஆட்டம் ஆடாத ஆட்டம். நளன்கதை, தருமன் கதை நாடறிந்த கேடாக இருந்தும் அவ்வாட்டத்தை அரசே ஊக்குகின்றது. இன்றேல் சூதாட்டு களியாட்டு நிகழுமா? பரிசுச் சீட்டு என்பது என்ன? மதுக்கடை அனுமதி என்பது என்ன? பொதுமக்களை ஆடாத ஆட்டத்திற்கு ஆளாக்கி விட்டால், அரசின் ஆடாத ஆட்டங்கள் அரங்குக்கு வாராது என்னும் அடிப்படையா? ஆடாத ஆட்டம் அழிவின் தொடக்கம் என்க.

ஆட்டிவைத்தல்-துயருறுத்தல், சொன்னபடி செய்வித்தல்

ஆட்டுதல் இன்புறுத்தலுமாம்; துன்புறுத்தலுமாம். குழந்தையைத் தொட்டிலில் போட்டு ஆட்டுதலும், ஊஞ்ச லாட்டுதலும் இன்பமும் ஒருவரைத் தலை கீழாகக் கட்டிப் போட்டு ஆட்டினால் அந்துன்பத்தைச் சொல்வானேன்? இன்ப துன்பங்களுக்குப் பொதுவான ஆட்டுதல் சொன்னபடி யெல்லாம் செய்ய வைத்தல் பொருளில் வருவது வழக்கு, "அவள் ஆட்டி வைக்க அவன் ஆடுகிறான்! அவனாகவா இந்த ஆட்டம் போடுகிறான் என்பர். இதில் ஆட்டுதற்கு ஆடு தல் விளங்கும்" அவனைப் பிடித்த நோய்முகன் (சனி) ஆட்டுகிறது அவன் என்ன செய்வான்" என்பதில் கோளாட்டம் குறிக்கப்படுகிறது. ஆடுதலுக்கு நடுக்கம், அச்சம் முதலிய பொருள்கள் உண்மையால் அவ்வழி வந்தது ஆட்டி வைத்தலாம்.

ஆட்டுதல்-அலைக்கழித்தல்.

மாவு ஆட்டுதல், எண்ணெய் ஆட்டுதல்; கரும்பு ஆட்டுதல் என்பவை வழக்கில் உள்ளவை. இனித் தொட்டில் ஆட்டுதல், காலாட்டுதல் என்பவை வேறான ஆட்டுதல் வழிப்பட்டவை. மாவு ஆட்டுதல் போன்ற ஆட்டுதல் வழியில் வருவதே அலைக் கழித்தல் பொருள் தரும் ஆட்டுதலாம்.

ஆட்டப்படும் பொருளின் தோற்றம் முழுவதாக மாற, அரைத்தோ கசக்கிப் பிழிந்தோ உருச்சிதைப்பதே ஆட்டுதல் எனப்படும். அவ்வாறு நிலைமாறச் செய்வது முதல் வகை ஆட்டுதல்.

சொன்ன சொன்னவாறெல்லாம் செய்ய வைப்பதும் ஆட்டுதலே. அது பின்னுள்ள வகையைச் சேர்ந்தது. ஆட்டி வைத்தல் என்பதும் அது.

ஆட்டுமந்தை-சிந்திக்காத கூட்டம்.

''ஆட்டுமந்தையாக இருக்கிறார்களே மக்கள்; சிந்திக்கிறார்களா?'' என்று மேடையில் பலரும் சொல்வது வழக்கமாக உள்ளது. ஆட்டு மந்தை வயலில் கிடக்கும் ஒன்று எழும்பி நடந்து விட்டால் எங்கே போகிறது ஏன் போகிறது என்பதைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளாமலே ஒன்றை ஒன்று தொடர்ந்து மந்தை முழுவதும் போகிவிடும். இவ்வாறே ஒருவர் சொல்வதைக் கேட்டு அதைச் சித்திக்காமலேயே 'ஆமாம்' எனத் தலையாட்டும் கூட்டம் ஆட்டு மந்தையாகச் சொல்லப்படுவது வழக்கமாயிற்றாம்.

ஆட்டைத் தூக்கிக் குட்டியில் போடல்-முறை கெடச் செலவிடல்

ஆயர்கள் வழக்கம் ஆட்டைத் தூக்கிக் குட்டியில் போடலும், குட்டியைத் தூக்கி ஆட்டில் போடலுமாம் பாலூட்டுதற்காகச் செய்யும் வேலை இது. இவ்வழக்கில் இருந்து வந்தது இத்தொடர். ஒருவகைக்கென உரிய ஒரு தொகையை வேறொரு வகைக்குச் செலவிடலும்; வேறொரு வகைக்கென உரிய தொகையை இன்னொரு வகைக்குச் செல விடலும் பிறகு மாற்றிச் சரிக்கட்டலுமாக இருப்பவரை இப்பழமொழியால் குறிப்பர். இன்னது இன்னதற்கென இல்லாமல் எதையும் எதற்கும் செலவிடும் வழக்கம் உள்ளவர்களை இவ்வாறு குறிப்பர். 'இம்முறை' சமாளித்தல் எனவும் படும்.

ஆடவிடல்-அரங்கேற்றல்

ஆட்டத்திற்குப் பயிற்சி தந்து அரங்கேற்றுதல் வழக்கம், "அறையில் ஆடி அம்பலத்தில் ஆடல்" என்னும் பழமொழியே இதனைத் தெளிவாக்கும். இந்நாளில் ஆடவிடலாம் அரங்கேற்றம் வெள்ளமெனப் பெருக்கெடுக்கின்றன. பாட்டங்கம் ஆட்டரங்கம், பழமையை. முன்னதற்குச் சங்க நாள் அரங்கேற்றம் சான்று. பின்னதற்குச் சிலப்பதிகார அரங்கேற்று காதை சான்று. இந்நாள் அரங்கேற்றங்கள் அவைக் களந் தோறும் நிகழ்தலை இன்றைய நிகழ்ச்சிப் பகுதி காட்டும். கிழமை இதழ்கள், நாளிதழ்கள் ஆகியவற்றின் கலைப் பகுதி காட்டும்.

ஆடி அடங்கல்-அமைதல்

ஆடாத ஆட்டம் ஆடியவன் எவ்வளவு காலம்தான் ஆட முடியும்? ஆடிய மட்டும் ஆடிவிட்டு பொருள் சுண்டவும் உடலின் உரம் சுண்டவும், குருதி சுண்டவும், நாடி நரம்புகள் சுண்டி இழுக்கவும் பழைய ஆட்டம் போடமுடியாமல் வேறுவழி யின்றி அடங்குதல் உண்டு. இதனை ஆடி அடங்கள் என்பர். ஆடி அடங்கிய பின்னராவது தெளிவு ஏற்படுமா? பெரும் பாலோர்க்கு இல்லை முதால. (கிழப்பசு) இளம் புல்லைத்தின்ன முடியாமல் (பல்போய் விட்டமையால்) நாவால் நக்கி இன்புறல் போல மன அசை போட்டுக் கிளு கிளுப்பதை விடுவது இல்லை. ஆடிய ஆட்டத்தின் முதிர்ச்சி எளிதாகப் போகுமா?

ஆடிப்போதல்-அஞ்சி நடுங்கல்

அதிர்ச்சியான செய்தியைக் கேட்ட ஒருவன், நான் அச் செய்தியைக் கேட்டு ஆடிப்போய்விட்டேன் என்னும் பொருள் தருவதாம். நடுக்கம் உண்டாகும் போது தலைகால் கை நாடி நரம்பு பேச்சு எல்லாமும் ஆடுதல் உண்மையால் ஆடிப்போதல் அல்லது ஆடிவிடுதல் என்பது அஞ்சி நடுங்குதலைக் குறிப்பதாயிற்று.

செய்தியை அன்றிக் கொடிய விலங்குகளைக் கண்ட போதும் அஞ்சி நடுங்கல் இயற்கையே. ''அணங்கே விலங்கே கள்வர்தம் இறையெனப் பிணங்கல் சாலா அச்சம் நான்கே'' என்றார் தொல்காப்பியர்; ஆடிவிடுவார் என்பதை அறிந்து கொண்டால், அவ்வாட்டாம் கண்டு மகிழ்தற்கே ஆட்டி வைக்கும் ஆள்களும் இல்லாமல் இல்லையே என்பது விளங்கும்.

ஆண்டிகூடி மடங்கட்டுதல்-செயல் நிறைவேறாமை

திருமடப் பொறுப்பாளர், செல்வாக்காளர், தொண்டால் சிறந்தோர், பற்றற்ற தூயர் ஆயோர் இவ்வாண்டியரல்லர். உழையாமல் உண்ண ஒருவழி கண்ட போலியாண்டியர். அவர்கள் சிலர் கூடி. இப்படி ஒரு மடம், இப்படியொரு கிணறு. இப்படியொரு தோட்டம் எனப் பலப் பல திட்ட மிட்டுப்பேசி, பசி வந்ததும் சட்டி தூக்கிக் கொண்டு பிச்சை யெடுக்கப் போகின்றவர். கூடும் போது தாடியசையப்பாலே திட்ட மிட்டு, பசி வந்ததும் மறப்பவர். ஆகலின் நிறை வேறாத் திட்டம் இவ்வாண்டியர்திட்டம். செயலூக்கமில்லார் கூடித் திட்டம் போடுவதை அறிந்தவர். ஆண்டி கூடி மடங் கட்டியதுபோல் தான் உங்கள் திட்டம் இருக்கும் என்பர்.

ஆண்டுமாறி-வாழ்ந்து கெட்டவன், வாழ ஒட்டாதவன்

ஆண்டு என்பது ஆட்சி செய்து என்னும் பொருளது. மாறி என்பது அவ்வாட்சி நிலை மாறியது என்னும் பொருளது. சிலரை வசை கூறு முகத்தான் இவ்வழக்கு உள்ளது. ''ஆண்டுமாறி நீ தொட்டது எது விளங்கும்'' என்பர். ''ஆண்டுமாறி நீபார்த்தாலே பச்சைமரமும் பட்டுப்போகுமே'' என்பது இன்னும் உச்சப்பழிமொழி.

வாழ்ந்து கெட்டவன் என்பதால் எந்த ஒன்றையும் வாழ விடமாட்டான் என்னும் பொருள் தருவதாக வழக்கில் அமைந்துள்ளது.

ஆயிரங்காலத்துப் பயிர்-திருமணம்

திருமணத்தை ஆயிரங்காலத்துப் பயிர் என்பர். மூன்று மாதம், ஆறுமாதம். ஓராண்டு பத்தாண்டு எனப் பயன் பயிர்கள் உண்டு. அக்காலவெல்லையில் பயன்தந்து நின்று விடும். அப்பயிர்கள் ஆனால் திருமணம் வழிவழியாகக் கொண்டும் கொடுத்தும் பெருக்கத்தோடேயே வருவது. ஆகலின், ஆயிரங்காலத்துப் பயிர் எனப்படுவதாயிற்று.

பயிர் என்பது உயிர்ப்பொருள். அவ்வுயிர்ப்பொருளொடு உணர்வு அறிவு இயக்கம் ஆகிய வெல்லாம் கூடிய பயிர் மக்களாம் பயிர். அப்பயிர்த்தொடர்பு, காலமெல்லாம் செழித்து வளரக் கருதிய வழக்கில் இருந்து வந்தது ஆயிரங் காலத்துப் பயிர் என்பது.

ஆலைச்சரக்கு-அரும் பொருள்

ஆலை, தொழிற்சாலை; கலைநலமும் கவினும் அமைந்தது ஆலைப்பொருள். அப்பொருட்கவர்ச்சியால் விலையாகும் தன்மையது. ஆலைச்சரக்கு முன்னாளில் சீமை யில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டமையால் சீமைச் சரக்கு எனவும் படும். சீமைஎண்ணெய் என மண்ணெண்ணெய் குறிக்கப்படுதலும் அறியத் தக்கது. சிலர் தங்கள் பொருளை உயர்த்தியும் விலையைக் கூட்டியும் சொன்னால்'' ஆமாம்; ஆலைச்சரக்கு; இந்த விலை சொல்ல வேண்டியதுதான்'' என்று ஒதுக்குவர். ஆலைச் சரக்கு என்பதற்குக் கிடைத்தற் கரிய அரும் பொருள் என்பது பொருளாம்.

ஆளான ஆள்-பெரிய ஆள்

ஆள் என்பது ஆளும் திறம் உடைமையால் பெற்ற பெயர் ஆள் எனின் ஆளுமை வேண்டும். பெண்ணும் ஆளே! ஆணும் ஆளே! எத்தனை ஆள் என்பதில் ஆண் பெண் பாற்பாகுபாடு இல்லை என்பது அறிக. ''ஆள்' இயல் பாலுக் குத் தக அமையும் அவ்வளவே. அவ்வப்பாலின் இயலில் மிக ஆளுமை உடையார் 'ஆளான ஆள்' எனப்படுவார். ஆள் களில் ஆள் என்பது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஆள் என்னும் பொருளதாம். 'ஆனானப் பட்ட ஆள்' என்பதும் இத் தகையதே.

ஆனானப்பட்டவன்-மிகப் பெரியவன்

ஆனவன் என்பது பெரியவன் என்னும் பொருளது. ஆகிவந்தவன் என்பது போன்ற வழக்கு அது. ஆளாதல், பெரியவளாதல் என்பவற்றில் வரும் ஆக்கப் பொருள் ஆதல் போல 'ஆனவன்' என்பது வந்ததாம். ஆனவன் என்பது இரு முறையடுக்கி 'ஆனானப்பட்டவன்' என்றாகியது. ''ஆனானப் பட்டவனெல்லாம், ஆலாகப் பறக்கும் போது இவனெல்லாம் எந்த மட்டு'' என்பது வழக்கு.'' அம்மி பறக்கும் ஆடிக் காற்றில் எச்சில் இலை எம்மட்டு?'' என்பது போன்ற வழக்குத் தொடர் ஈதாம்.

இக்கன்னாப்போடல்- தடைப்படுத்தல் நிறுத்திவிடல்

ஒருவரிடம் ஒருதவியைப் பெறுதற்கு முயன்று, அது வெற்றிதரும் அளவில் ஒருவரால் தடுக்கப்பட்டு நின்று விடுவ துண்டு. அந்நிலையில் உதவிபெறாது ஒழிந்தவர் ''அவர் இக்கன்னாப் போட்டு விட்டார். அவர் இக்கன்னாப் போட வில்லையானால் எப்பொழுதோ நடந்திருக்கும்'' என்பார்.

இக்கன்னாஎன்பது தடுத்தல் பொருளில் வருவது முற்றுப் புள்ளி வைத்தல் என்பது திறுத்துதலைக் குறிப்பதுபோல் இக்கன்னாவும் நிறுத்துதலேயாம், இக்கன்னா என்பது மெய் யெழுத்து. அதிலும் வல்லினப் புள்ளியில் முதல் எழுத்து. அதனால் அவ்வெழுத்தைச் சுட்டி நிறுத்தப்பட்டதைக் குறிக்கும் வழக்கம் உண்டாயிற்றாம்.

இச்சிடல்-முத்தம் தருதல்.

'இச்' என்பது ஓர் ஒலிக் குறிப்பு. மெல்லிய உதடுகள் ஒட்டி ஒலியெழுப்புவதால் உண்டாவது, 'ஓர் இச்சுக் கொடு' என்று குழந்தைகளைத் தாய்மார் கேட்பது உண்டு. இப் பொழுது 'இச்' ஒலி இல்லாமல் கதை வருவதில்லை. திரைப் படம் வருவதில்லை. 'இச்': காதல் பொருளாயிற்று இச்சை, இச்சித்தல் என்பவை விருப்பம் என்னும் பொதுப் பொருளில் இருந்து காதல் சிறப்புப் பொருளுக்கும் இடமாகி இறுக்கமாகப் பற்றிக் கொண்டது.

இடித்துரைத்தல்-கண்டித்துரைத்தல்

இடிக்காமல் இடிப்பது இடித்துரை. சொல்லிடியே இவ்விடி ஒரு குறை கண்டால் அன்பு, நட்பு, பதவி, செல்வம். செல் வாக்கு இவற்றைக் கருதிச் சிலர் அமைதியாக இருப்பர். சிலர் 'ஆமாம்' போடுவர் ; சிலர் தூண்டியும் விடுவர். இவற்றால் ஒன்றன்மேல் ஒன்றாகக்கேடே உண்டாம். ஆனால், அறி வறிந்த சான்றோர் இடித்துரைக்க வேண்டியதை வேண்டிய பொழுதில் வேண்டிய அளவில் செய்யத்தவறார். இடுப்பார் இல்லையா? கெடுப்பார் வேறொருவர் வேண்டுவதில்லை என்பார் திருவள்ளுவர், குத்திக்காட்டல் காண்க.

இடிபடுதல்-வசைக்கு ஆட்படுதல்.

ஒருவருக்கு ஒருவகைப் பழக்கம் இருக்கும். அப்பழக்கத்திற்கு மாறாக ஒன்றைச் செய்தால் அவருக்குப் பிடிப்பது இல்லை. மாறாகச் செய்ததைப் பொறுத்துக் கொள்ளும் மனமும் அவர்க்கு இல்லை. அதனால் கண்டபடி வசை மொழிதல் கண்கூடு. ''அவரிடம் அதைச் சொல்லிவிட்டு நம்மால் இடிபட முடியாது'' ''அவரிடம் அதைச் செய்தால் அவ்வளவுதான் ; நம்மால் இடிபட்டு முடியாது'' என்பர். இடிபடுதல் என்பது கம்பியால் குத்துதல் போலவும், உலக்கையாக இடிதத்ல் போலவும் செய்வதாம். இடி என்பது இடித்துக் கூறும் வசை! இடித்துக் கூறும் அறிஞர் உரைபோல்வதன்று. இது உணர்ச்சி வயப்பட்டவர் வசைமொழி இது.

இடிவிழுதல்-கொடுந்துயர்ச் செய்தி கேட்டல்

முகில் மோதுங்கால் மின் வெட்டலும் குமுறலும் இடி விழுதலும் எவரும் அறிந்தது, இடி தாக்காமல் இருப்பதற்காக இடிதாங்கி அமைப்பதும் காணத்தக்கதே. இங்கே இடிவிழுதல் என்பது, அவ்விடியால் அடையும் துன்பம் போன்ற துன்பம் அடைவதே கூறப்படுகிறது.

குடும்பத்தின் பாதுகாப்பாம் தந்தையோ, தாயோ திடுமென இயற்கை எய்திவிட்டால், குடும்பம் இடிவிழுந்ததுபோல் மீளாத்துயருக்கு ஆளாகும். அதனை ''இந்த இடியைத் தாங்க முடியுமா ?'' ''பேரிடி இதற்குமேல் என்ன இருக்கிறது'' எனக்குடும்ப நிலை அறிந்தோர் வருந்திக் கூறும் உரையால் இடிவிழுதல் என்பதன் பொருள் புலப்படும்.

இடுதேள் இடுதல்-பொய்க்குற்றம் கூறல், பொய்யச்ச மூட்டல்.

தேள் நச்சுயிரி: அதனைப் பார்த்த அளவானே நடுங்குவார் உளர். அதனைப் பற்றிக் கேட்டிருந்ததன் விளைவால் உண்டாகும் அச்சம் அது. கடிபட்டோர் வாய்நுரை தள்ளி இறப்பின் எல்லைக்குப் போய்விடுவாரும் உளர். அத்தேளச்சத்தினைப் பயன் படுத்தி, ஏதோ ஓர், இலை, சருகு தாளை எடுத்துத் 'தேள்தேள்' என இடுவது போல அச்ச மூட்டுதல் 'இடுதேள் இடுதல்' என்பதாம். இடுதேள் இடும் வழக்குப் பழமையானது என்பது சிலப்பதிகாரத்தின் வழியே அறியக் கிடக்கிறது. ''இடுதேளிட்டு என்றன்மேல்'' பொய்ப்பழி சூட்டினர் எனக் கண்ணகி வாக்காக இடம் பெறுகின்றது நடுங்கவைக்க நாயென்றும் பேயென்றும் ஒன்றரைக் கண்ணன் என்றும் கூறும் வழககுப்போல, இடுதேள் இடுதல் செய்வகை அச்சுறுத்தலாக உள்ளதாம்.

இயற்கை எய்துதல்-இறத்தல்

இயற்கை ஐவகை மூலப் பொருள்களையுடையது. அவை வெளி, வளி, தீ, நீர், மண் என்பன. இவை ஐம்பூதங்கள் எனப்படும். ஐம்பூதங்களால் அமைந்தது உலகம். அவ்வைம் பூதங்களாலும் அமைந்தவையே உலகப் பொருள்கள். அவற்றுள் ஒன்றாகிய மூச்சுக் காற்று வெளிக் காற்றொடு சேரவும். உடல் தீயுண்டோ, மண்ணுள் புதையுண்டோ மண்ணொடு மண்ணாகி விடவும் நேரும் நிலை, இயற்கையோடு இயற்கை ஒன்றிவிடுவதாக இருத்தலால் இயற்கை எய்துதல் என்பது வழக்கமாயிற்று. இயற்கை எய்துதல் என்பது இறத்தல் என்பதாம். இலக்கணர் இறத்தல் என்னாமல் இவ்வாறு கூறுதலை மங்கல வழக்கு என்பர். 'இறத்தல்' என்பதும் கூட மங்கல வழக்காம். இறத்தல், கடத்தல் என்னும் பொருட்டது.

இராமம் போடல்-ஏமாற்றுதல்.

இராமன் தெய்வப் பிறப்பு என்றும், திருமால் தோற்றரவு (அவதாரம்) என்றும் கூறப்படுபவன். அவனை வழிபடும் அடியார்கள் அவன் திருப்பெயர் நினைந்தும் சொல்லிக் கொண்டும் போடும் திருமண்காப்பு 'இராமம்' என வழக்கில் ஊன்றியது. இராமனுக்கு அடையாளம் இராமம் என்க,

இராமம் 'நாமம்' எனப் பிழையாக வழங்கவும் ஆயிற்று. இராமம் போடுவதை நாமம் போடுதல் என்றும், நாமம் சாத்துதல் என்றும் சொல்லப்படுவதாயிற்று 'பட்டை நாமம், எனவும் அடையாளம் காட்டப்பட்டது. தனக்கு இராமம் சாத்துதல் வழிபாட்டு அடையாளம், ஆனால் அடுத்தவர்க்கு இராமம் சாத்துதல் என்பது எமாற்றுதல் ஆயிற்று. ''எனக்கு நாமம் போட்டுவிட்டான்'' என்று ஏமாந்தவன் ஏமாற்றிய வனைச் சொல்வது வழக்கம். 'நான் விழிப்பான ஆள்' என்றவன் அறியாமல் உறங்கும்போதில் போடப்பட்ட நாமத்தால் இவ்வழக்கம் ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

இருதலைமணியன்-ஒரு நிலைப் படாதவர்

இருதலை மணியன் என்னும் பெயரே பாம்பின் தன்மை யைத் தெளிவாக்கும். இருபக்கமும் தலைபோல் தோற்றம் அமைந்தது அப்பாம்பு, அன்றியும் இப்பாலும் அப்பாலும் சொல்வதும் உண்டு என்பதுவழக்கு.அதன்வழி எழுந்ததுஇது.

எதிரிடையானவராக இருவர் இருந்தாலும் அவ்விருவர்க்கும் தகத்தகப் பேசியும் செய்தும் இருபக்கமும் நன்மைபெறுபவர் 'இருதலை மணியன்' எனப்பழிக்கப்படுவர். அவர் ஒரு நிலைப்படாதவர் என்பது குறிப்பாம்.

இருநூறு-இருநூறாண்டு வாழ்க

ஒருவர் தும்முங்கால் நூறு என்று வாழ்த்துவர். 'நூறாண்டு வாழ்க' என்பதன் சுருக்கம் நூறு என்பதாம்.

தும்மல்' கேடு என்னும் கருத்தால், அந்நிலையின்றி நலம் பெறுக என்னும் வாழ்த்தாக மாற்றிக் கூறுவது வழக்காயிற்று அத்தும்மல் மீளவும் உடனே வருங்கால் 'இருநூறு' என்பர் இரு நூறாண்டுகள் வாழ்க என்பது அவ்வாழ்த்தின் உட்கிடையாம். இருநூறு என்னும் எண்ணுப்பெயர் வாழ்த்தாக அமைதல் வழககாதலின் இங்கு எண்ணத் தக்கதாம். தும் முதல் பிறர் நினைப்பதன் குறி என்னும் எண்ணம் பண்டே யுண்டு என்பதற்குத் திருக்குறளில் வரும் ஊடற் குறிப்புகள் சான்றாம்.

இரும்புக்கடலை- கடினம்

கடலை விரும்பியுண்ணும் உண்டியாம். நிலக்கடலை, (மணிலாக் கொடை) என்பதும், கொண்டைக்கடலை வடிவிலே செய்யப்பட்டது இரும்புக் கடலை. அதனை வாயிலிட்டு மென்றால் பல் என்னாம்? பல்லை உடைக்கும் இரும்புக் கடலை செய்வார் இல்லை. அப்படி ஒருவர் செய்து தின்னச் சொன்னால் எப்படி இருக்கும்? இனியதும் எளியதும் பொருள் நயம் மிக்கதுமாம் பாடல்கள் பாடுவதை விடுத்துப் பொருட்பயன் இல்லாமல் கடுமையாக அமைந்த பாக்களை இயற்றுவது 'இரும்புக்கடலை' செய்து விற்பது போன்றதாம். பயனற்ற செயல் மட்டுமன்று மொழியைப் பாழாக்கும் செயலுமாம் என்பதைச் சொல்வது இரும்புக் கடலை.

இலஞ்சியம்-அருமை, அழகு

இலஞ்சி என்பது பன்னிற மலர்கள் வனப்புறத் திகழும் கண்கவர் நீர்நிலையாம். ஏரி, குளம், கண்வாய் என்பவற்றினும் எழில் வாய்ந்தது இலஞ்சி. ஆகலின் தேவர்களால் அமைக்கப்பட்டது எனப்புனைந்து கூறும் தொன்மக்கதைகள்

உளவாயின. இலஞ்சியின் அழகும் அருமையும் இலஞ்சியம் என்னும் சொல்லை உண்டாக்கி அதற்கு அப்பொருள்களை யுண்டாக்கின. 'இலஞ்சியமாக ஒரே ஒரு பிள்ளை' நீ ஒருவன் தான் இலஞ்சியமாக இருக்கிறாயா? என்னும் வழக்குகளால் இலஞ்சியத்தின் அருமை விளங்கும். அரியது அழகியதுமே யன்றோ!

இலைவயம்- அறக்கொடை

மதிக்கத்தக்க பெருமக்களுக்கு வெற்றிலையில் வைத்துப் பணக் கொடை புரிவது வழக்கம். இலையின் வயமாக வழங்கப் படுதலின் இலைவயமாய்ப் பின்னர் இலவயமாய் அதன் பின்னர் இலவசமாய் வழங்கலாயிற்றாம். இப்பொழுது காசிலாமல் கொடுக்கும் எதுவும் 'இலவசம்' என வழங்கப் படுகின்றது. பெரியவர்களுக்குத் தருதல் காணிக்கை, கையுறை, அடியுறை, தட்சணை' என இது கால் வழங்கு கின்றது. 'இலவசம்' என்பது தன் பொருளில் இழிந்து விட்ட தால் ஏற்பட்ட இறக்கம் இஃதாம்.

ஈமொய்த்தல்-அடித்தல்.

சொல்வதைக் கேள்; இல்லையானால் உன்முதுகில் ஈமொய்க்கப் போகிறது'' என்பர். கேளாவிட்டால் அடிப் பாராம்; அடித்தால் புண்ணாகுமாம்; புண்ணானால் ஈமொய்க் குமாம். இவற்றையெல்லாம் அடக்கி ''ஈ மொய்க்கும்'' ''ஈமொய்க்கப் போகிறது'' என்கிறார். இஃது எச்சரிக்கைக் குறிப்பாம். அந்நிலை ஏற்படாமல் ஒழுங்காக நடந்து கொள்; எனக்குச் சினமூட்டாதே; சிறுமைப் படாதே'' என்பது எச்சரிக்கையாம்.

ஈயோட்டல்-விலையாகாமை.

ஈயோட்டல் நலப்பாடு (சுகாதாரம்) கருதிய செயல், அதனினும் ஈக்கு இடம் கொடாமல் இருப்பது மிக நலப்பாடு. நீர்ப்பொருள் இனிப்புப் பொருள் ஆகியவற்றையே ஈ நாடித் தேடிவரும். அவற்றை ஓட்டாவிட்டால் மொய்த்துக்கிடக்கும். அதனைக் காண்பவர் அப்பொருளை வாங்க மாட்டார். விலை போகா அப்பொருளை ஈவிட்டு வைக்குமோ? ஈயோட்டுவதே விற்பவர்க்கு வேலையாகிப்போகும்; அதனால் வணிகம் நன்றாக நடைபெறாத கடைக்காரரை ஈயோட்டுகிறார் என்பது வழக்கமாயிற்று. பின்னர் விற்பனை நடைபெறாமல் படுத்துவிட்ட எந்தக் கடையும் ஈயோட்டலாயிற்று.

உச்சுக் கொட்டல்- கேட்டல் ஒப்புக்கொள்ளல், வருத்தம் தெரிவித்தல்

'உச்' 'உச்' என்பது வாயின் ஒலிக்குறிப்பு, ஒருவர் வருந்தத் தக்க அல்லது உணர்வூட்டத் தக்க ஒரு செய்தியைச் சொல்லும் போது அதனைக் கேட்பவர் வாயால் உச்சிட்டுக் கொண்டு கேட்பது வழக்கம். அவ்வாறு கேட்பதை உச்சுக் கொட்டால் என்பர்.

உச்சுக் கொட்டுதல் என்பது ஏற்றுக் கொள்ளுதல். ஒப்புக் கொள்ளுதல், வருத்தம் தெரிவித்தல் முதலிய பொருள்களைத் தருவதாய் வழக்கில் உள்ளது. ''உச்சு உச்சு என்று சொல்லும் போது கேட்டு விட்டு இப்பொழுது சொல்வதைப் பாரேன்; செய்வதைப் பாரேன்'' என்று மாறுபட நடக்கும் போது இடித்துக் காட்டுவதும் வழக்கே. 'ஊம்' போடல் காண்க.

உசுப்பல்-எழுப்பல், ஏவிவிடல்

நாயை 'உச் உச்' எனக் கூப்பிடல் உண்டு. உச்சுக் காட்டல், ஊச்சுக் காட்டல் அழைத்தல்; அது படுத்திருந் தால் எழுப்புதலும், ஒன்றன்மேல் ஏவுதலும் உசுச்காட்டல் என்று வழங்கும். அவ்வழக்கத்தில் இருந்து உறங்குபவரை எழுப்புதல் 'உசுப்பல்' என ஆயிற்று. "எப்படி உசுப்பியும் எழும்பவில்லை' என்பது கும்பகன்ன உறக்கத்தாரை எழுப்பு வார் குறை' உசும்பல் எழும்புதல். அணிலைப் பிடிக்க நாயை உசுக்காட்டுவார் மிகப்பலர். வேட்டை வேலை உசுக்காட்டல் தானே!

உடைப்பில் போடல்-தள்ளிவிடல்

உடைப்பை அடைக்க மண்ணையும் கல்லையும் போடுவர் சிலர் எரிச்சலால் உதவாக் கரைப்பிள்ளைகளையும் வேலைக் காரரையும் உன்னை உடைப்பில் வைக்கலாம்; உடைப்பில் தான் போடவேண்டும் என்பர். சில வேலைகளைச் செய்யாது தவிர்த்தலைக் கிடப்பில் போடல் என்பதுடன் உடைப்பில் போடல் என்பதும் உண்டு. முன்னது பள்ளத்தில் தள்ளல். பின்னது காலத்தைத் தள்ளல். உடைப்பில் போட்டு மூடப் பட்டது வெளிப்படுமா? புதைபொருள் ஆய்வார்க்கு ஒரு காலத்துப் புலப்படலாம்.

உதவாக்கரை-பயனற்றவன்

நீரை நெறிப்படுத்தி நிறுத்துவதற்கும் ஓடச் செய்வதற் கும் பயன்படுவது கரை. அக்கரை உதவும் கரையாகும். அச்செயலைச் செய்யப் பயன்படாத கரைகளும் உண்டு. அவை நீர்வந்தவுடனே கசிந்தும் கரைந்தும் உடைப்பெடுத்தும் போய்விடும். அவை உதவாக்கரை. அப்படியே குடும்பத்துக்கு உதவும் மகன். உதவும் கரைபோன்று நலம் செய்வான். உதவாத மகன், உதவாக் கரையாக இருந்து, இருப்பதை யெல்லாம் கெடுத் தொழிவான். உதவாத கரைபோல்வானை உதவாக்கரை என்றது உவமைப்படுத்தமாம்.

உதிர்த்தல்-மானங்கெடல்.

''அவள் உதுத்துப்போட்டவள் எல்லாம் உதுத்திட்டுத் திரிகிறாள்'' என்பவை ஒழுக்கமில்லாதவள் ; மானங்கெட்டவள் என்னும் பொருளில் சொல்லப்படும் பழிப்புரை.

'உதிர்த்தல்' என்பது பூவுதிர்த்தல், காயுதிர்த்தல் போல இருப்பதை இழந்து விட்டதை உணர்த்துவதாம், பெண்மைக்கு உரியதெனக் கருதும் பண்புகளை இல்லாமல் செய்து விட்டவள் என்பதே 'உதிர்த்தவள்' என்பதன் பொருளாம். ஆண்பாலுக்கும் இவ்வசை மொழியுண்டு ''அவன் உதித்துப் போட்டவன்'' என்பதும் வழக்கே. பருப்பொருள் உதிர் தலைக் குறித்த இது பண்பு இழப்பைக் குறிப்பதாக வழக்கிற்கு வந்தது.

உரித்தல்-வைதல்

தோலை உரித்தல் என்பது வழக்கு. அதனால் தோலுக்கு உரி என்றும் உரிவை என்றும் பெயருண்டு. இவ்வுரித்தல் உடையை உரித்தல் என்பதிலும் உண்டு. இவற்றைக் கடந்தது மானத்தை உரித்தல் என்பது. மானம் ஒரு மூடு திரை. அதனைக் கிழிப்பது, அகற்றுவது போல உரித்தல் வழக்கு வந்தது. இன்னும் மூக்கை உரித்தல் என்பதும் வழக்கு. மூக்கை உரித்தல் நாறவைத்தல் என்னும் பொருளது. இது வசை மொழியாதல் அறிக. நாறினவன்(ள்) என்பது வசைப் பட்டம்.

உரித்துக் காட்டல்-வெளிப்படப்பேசல்

''ஏனையா மூடிமூடிப் பேசுகிறாய் ? உரித்துக் காட்ட வேண்டியது தானே ! மானம் இருப்பவனுக்கு அல்லவா

மறைத்துப் பேசவேண்டும். இவனை உரித்துக் காட்டினால் தான் தைக்கும்'' என்பது வெளிப்படுத்தும் வேட்கையுரை தோலை உரிப்பது போல உரித்துக் காட்டல்; உடையை உரிப்பது போல உரித்துக் காட்டல் என்பவை வெட்ட வெளி யாகச் சொல்லல் என்பதாம்,

உருட்டுப்புரட்டு-ஏமாற்றுதல்.

ஒருபொருளை உருளச் செய்தல் உருட்டு; அதனை நிலைமாறத்திருப்பிப் போடுதல் புரட்டு, உருளை இயல்பாக உருளும். அதனை உருளச் செய்தல் உருட்டு. தூண் உருளாது- அதனைக் கம்பியால் கோலிப்புரளச் செய்தல் புரட்டு. பொருள்களை உருட்டுதல் பூனை நாய் முதலியவை செய்யும். திருடர்களும் உருட்டிப் புரட்டி எடுத்துக் கொண்டு போவர். சில செய்திகளை 'உருட்டுப் புரட்டை இங்கே வைத்துக் கொள்ளாதே' என விழிப்பாக எச்சரிப்பாரும் உண்டு.

உருமல்-முணகுதல், வைதல்

உருமுதல் இயற்கையுடையது 'உருமு' எனப்படும் இடி. ஆனால் அதனை உருமு என்பதையன்றி உருமல் என்பது இல்லை. உருமல் என்பது நாய் குரைத்தலைச் சுட்டுவதே வழக்கு.

இக்கால இளைஞன் அல்லது சிறுவன் வெளியேயிருந்து வருவான். அவன் ஊர் சுற்றி அலைவதை விரும்பாத தாத்தாவோ தந்தையோ வெறுப்பாகச் சொன்னாலும் முணகி னாலும் தனக்குத்தானே, ''உருமலுக்கு ஒன்றும் குறைவு இல்லை'' என்பதும் அதைச் சொல்லிச் சிரிப்பதும் பருவச் செயலர்கப் போய்விட்டது.

உருவுதல்-பறித்தல், தடவல்

'மொச்சைக்காய் உருவுதல்' ஒரு பறிப்பு முறை. ஒவ்வொன்றாக எடுக்காமல் ஒரு கையை மடக்கிக் கூட்டிப் பிடித்துக் கொத்தாகப் பறித்தல் உருவுதலாம். கட்டில் இருந்து ஒரு நோட்டை எடுத்தல் உருவித் தருதல் எனப்படும் ''உருவி உருவித் தந்தவன்; பேச மாட்டாய்'' என்பது இகழ்வுரை. சுளுக்கு ஏற்படுமானால் விளக்கெண்ணெய் தேய்த்து உருவுதல் தடவுதல் என்பது உருவுதல். வினைக்கு முன் வினை 'தடவி உருவல்' என்பது இணை முறை. இடக்கரடக்காகவும் இவ்வுருவல் வழங்கும்,

உலக்கைக் கழுந்து-கூர்மையில்லாமை

உலக்கைகளுள் கழுந்துலக்கை என்பதொன்று. அது பூண் தேய்ந்ததாகும் மழுங்கிய கூருடைய அது அழுந்து எனப்படும். அதைப் போல் அறிவுக் கூர்மையில்லாத மடவரைக் கழுந்துலக்கை என்றோ உலக்கைக் கழுந்து என்றோ சொல்வது வழக்கில் உள்ளது.

கழுந்து இடிப்பதற்கு உதவாது, இடித்ததை அதன் பின் தீட்டுதற்குப் பயன்படுவது. அதுபோல் சொல்லிய அளவில் புரியாமல் மீண்டும் சொல்லிச் சொல்லி விளக்கினால் புரியும் நிலையில் இருப்பவரே கழுந்தராம்.

''கழுந்தராய் உன்கழல் பணியாதவர்'' என்றார் கம்பர்.

உலக்கை கொழுந்துவிடல்-நடவாதது நடத்தல்

உலக்கை உலர்ந்துபோன மரத்தால் செய்யப்படுவது பட்டையும் பசையும் அற்ற அது தளிர்ப்பது எப்படி? கொழுந்து விடுவதுதான் எப்படி? நடக்கக் கூடியதன்று வன்பாற்கண் வற்றல் மரம் தளிர்த்தாலும் உலக்கை தளிர்க்கப்போவதில்லை

கொடாக்கையன் ஒருவன் ஒன்றைக் கொடுக்கக் கண்டால் உலக்கை கொழுந்துவிட்டது போல என்பர். குந்தாணி வேர் விட்டது. போல என்பதும் இத்தகையதே.

உலுப்புதல்-பரித்துக் கொள்ளல், பலரையும் ஒருங்கு அழித்தல்

மரத்தில் உள்ள காய்களை விழித்தட்டுதல் உலுப்புதல் எனப்படும். உதிர்த்தல் என்பதும் அது. 'புளியம்பழம் உறுப்புதல்' என்பது பெருவழக்கு. உலுப்பிய பின் மரத்தில் பூம்பிஞ்சு, பிஞ்சு, ஊதுகாய் அல்லது ஊதைக்காய், செங்காய், காய் கனி என்பன வெல்லாமும் இல்லையாய் உதிர்ந்து போம். கிளையை ஆட்டியோ கோல் கொண்டு அடித்தோ அலைக்கும் பேரலைப்பில் எல்லாமும் உதிர்ந்து மரம் வெறுமையாகிப் போம். அதுபோல் ஒரே வீட்டில் முதியவர் இளையவர் என்று இல்லாமல் பலர் ஒரு நோயில் மாண்டு போனால் குடும்பத்தையே உலுப்பிவிட்டது என்பர். கொள்ளை நோய் விளைவு, பல குடும்பங்கள் உலுப்பப்படுத லாம்.

உள்ளாளி-நோட்டம் பார்ப்பவன், கூட்டுக் கள்வன்

உள்ளாள் மறைவாகவும் துணையாகவும் இருந்து பணி செய்யம் ஆள். அவன் உள்ளாளி எனவும் ஆவான். அவன் செயல் உள்ளாம். 'ஆனம்' ஆளின் தன்மை எந்தத் திருட்டுக் கும் உள்ளாள் இல்லாமல் முடியாது என்பது உள்ளாள். ஒரு வன் துப்புத் தந்தால்தான் வெளியாள் துணிந்து புகுவான், வெளியாள் புகுந்து திருதும் போது உள்ளாள் குறிப்புத் தரு வான் ; பாதுகாப்புத்தருவான். ''கள்ளாளியை விடு ஐயா. உள்ளாளியைக் கண்டுபிடி'' தானே துப்புத்துலங்கும்'' என்பது வழக்கு.

ஊதிவிடல்-தோற்கடித்தல்

பொரிகடலையில் உள்ள உமியை மெல்லென ஊதினாலே பறந்து போய்விடும். நெல்லுமி புடைத்தலால் போகும். உண்டு சாவி காற்றில் தூற்றுதலால் போகும். ஊதுதலால் அப்பால் போவது மெல்லுமியாகும். ஊதப் போகும் உமிபோல் வார் எனத் தோற்றவர் இயலாமையும், ஊதியவர் வலிமையும் புலப்பட 'ஊதிவிடல்' ஆட்சியில் உள்ளாராம்.

ஊதுதல்-பருத்தல்.

'முன்னைக்கு இப்பொழுது ஊதிவிட்டார்' என்பதும் 'ஆளைக் கண்டு மயங்காதே ஊது காமாலை' என்பதும் வழக்கும் பழமொழியுமாம். ஊதுதல் காற்றடைத்தல் காற்ற டைக்கப்பட்ட தேய்வை (இரப்பர்) ப் பை ஊதுவது போல ஊதி விட்டார் என்பது பொருளாம் துருத்தி ஊதுதல் என்னும் தொழிலை அறிக ஊதை என்பது காற்று அதனை வளி என்ப தும் உண்டு. அதுவே 'வாதம்' எனப்படும் வளி முதலா எண்ணிய மூன்று என்பார் வள்ளுவர். ஊதுதல் என்பது ஊதும் தொழிலைக் குறியாமல் ஊதிப் பருத்தலாம் நிலையைக்குறிந்த லால் வழக்குச் சொல்லாயிற்று.

ஊம் போடல்-ஒப்பிக்கேட்டல்.

ஒருவர் ஒரு செய்தியை அல்லது கதையைச் சொல்லும் போது அதனைக் கேட்டுக் கொண்டு வருதற்கு அடையாளமாக வாயால் 'ஊம்' கொட்டல் வழக்கம் படுத்துக் கொண்டுபேசும் போது 'ஊம்' கொட்டவில்லை என்றால் உறங்கி விட்டதாகப் பொருள் விருப்பமில்லாத செய்தியைத் தவிர்ப்பதற்காகச் சொல்பவர் உறங்குவதாக எண்ணிக் கொள்ளுமாறு கேட்பர்

ஊம் போடாமல் விட்டு விடுவதும் உண்டு. ஊம் என்பது நூம் என்றும் ஒலிக்கும், ஓர் 'ஊம்' ஒப்புக் கொள்ளல் அடையாளம்' ஈர் ஊம் போடல் மறுப்பின் குறிப்பு ஊம் என்பதுக் காரம். சாரியையோடு ஊங்காரம் எனப்படும்.

ஊமைக் குறும்பு-வெளியே தெரியாமல் குறும்பு செய்தல்.

சிலர் தோற்றத்தால் மிக ஊமையாக இருப்பர். ஆனால் ஓயாது பேசித்திரிவர். செய்யாத குறும்புகளையும் செய்து விடுவர். அத்தகையவரையே' 'ஊமைக் குறும்பு' என்பர். குறும்பு 'குசும்பு' என வழக்கில் உள்ளது. இங்கு ஊமை என்பது ஊமைத் தன்மையைக் குறியாமல், மிகுதியாக வெளிப் படப் பேசாமல் என்னும் பொருள் தருவதாம். ஊமைக் குறும்பன் ஊரைக் கெடுப்பான் என்பது பழமொழி.

எடுத்தாட்டல்-பிறருக்குரியதை முன்னின்று செய்தல்.

நம்மால் என்ன செய்ய முடியும் எனச்சில செயல்களைச் சிலர் கைவிட்டுவிடுவர். அவர்க்கு வேண்டியவர் அல்லது வேண்டியவராக முன் வருபவர். ''நாம் என்ன அப்படி விட்டு விடுவது; நீங்கள் பாட்டுக்கு என் பின்னால் வாருங்கள், நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்''. எனத் தலைப்பட்டுச் செய்வர். இத்தகையவர்கள் செயலை 'எடுத்தாட்டுதல்' என்பது வழக்கு, அவர் செயலைப் படுக்கப் போட்டு விட்டார். இவர் அதனை எடுத்து ஆட விடுகிறார். ஆதலால் இவ்வாறு கூறப்படு கிறதாம்.

எடுத்தேறி-தனியே முயன்று செய்ய வேண்டிய வேலை.

ஒட்டி ஒட்டி நிலம் இருந்தால் வேலை செய்தல், காவல்' கண்காணிப்பு ஆகியவற்றுக்கு வாய்ப்பாக இருக்கும். ஒரு நிலத்திற்கும் மற்றொரு நிலத்திற்கும் இடைவெளி மிக்கு இருந்தால் போய் வரவே பொழுது மிகுதியும் செலவாகும். அதனால், ''எடுந்தேறிப் போய் வேலை செய்ய வேண்டியிருந் தலால் வேலை அரைபாதிதான் முடிந்தது என்பர். 'எடுத் தேறுதல்' என்பது இடைவெளிபட்டு முயன்று நிலத்தைச் சேர்ந்து வேலை செய்தல் என்னும் பொருள் தருதல் அறிக. எடுத்தேறப் பார்க்க வேண்டியிருப்பதால் அதனைவிற்றுவிட்டு சேர்ந்தரணை நிலத்தை வாங்கிவிட்டேன்'' என்பதில் இது மேலும் தெளிவாம்.

எடுத்துவிட்டுக் குரைத்தல்-தூண்டித்தூண்டிச் செய்தல்

நாய்க்கு இயற்கை குரைப்பு. புதுவதாகத் தெரியும் காட்சியும், புதுவதாகக் கேட்கும் ஒலியும் நாயை எழுப்பிவிட்டுக் குரைக்க வைக்கும். இனத்தைக் கண்டால் குரைக்கமாட்டா நாயும் குரைத்தல் பிறப் போடேயே வந்து விட்டது போலும்.

சில நாய்கள் குரைத்து அச்சங் காட்டவேண்டிய இடத்தில் குரைக்காமல் கிடக்கும். அவற்றை உசுப்பிவிட்டு அல்லது தூக்கிவிட்டுக் குரைத்தால் எப்படி இருக்கும்? ஒரு செயலைத் தானே விரும்பி உணர்வோடு செய்யாமல் தூண்டித் தூண்டிச் செய்பவன் செயலைப் பார்த்து, 'எடுத்து. விட்டுக் குரைப்பது என்னதான் செய்துவிடும்?' என்று எள்ளுவது உண்டு.

எடுத்துவிடல்-புனைந்து கூறுதல்

உள்ளதை உள்ளபடி கூறாமல் இட்டுக்கட்டியும் பொய்யும் புளுகும் புனைந்தும் கூறுவது சிலர்க்கு மாறா இயற்கையாக இருப்பது உண்டு. அத்தகையவர், அவ்வாறு சொல்வதில் தமக்குள்ள தேர்ச்சியை எண்ணித் தாமே பூரிப்பதும் உண்டு. அதனைப் பாராட்டிக் கேட்பவரும், புகழ்ந்து பேசுபவரும் இருந்து விட்டால் கேட்க வேண்டியதில்லை. சுண்டைக்காயே அண்டத்தை அசைக்கும் கதையாகிவிடும், அத்தகையவன் செயலை 'எடுத்துவிட்டான் பாருங்கள்' என்பவரும், 'நீ சும்மா எடுத்துவிடு' என்பவரும் அவனைப் புகழ்பவர் போல் பழிப்பவர் என்பதை அவன் உணர்வானா?

எடுப்பு-வைப்பாள், வைத்தகுறி

எடுப்பு-எடுத்தல். தனக்கென எடுத்து வைத்துக் கொள்ளல் எடுப்பாகும். தவறாக செயலும் எடுப்பே; தவறான தொடர்பும் எடுப்பே, இரண்டையும் குறிக்க "நீ எடுத்த எடுப்புச் சரியில்லை" என்பர். எடுத்துக் கொண்ட ஒருத்தியைத் தன் பொறுப்பில் வைப்பதால் வைப்பு, வைப்பாள், வைப்பாட்டி ஆகிறாள். அவள் அவனுக்கு வைப்பாக இருப்பதுபோல அவள் வைத்ததெல்லாம் வரிசையாய் அவன் வைப்பெல்லாம் அவள் வைப்பாக ஆட்டி வைக்கிறாள். மூதாள்-மூதாட்டி யாவது போல வைப்பாள் வைப்பாட்டியாவது நெறியே.

எடைபோடுதல்-மதிப்பிடுதல்

எடுத்தல் என்பது நிறுத்தல். எடுத்தலளவை, அறிக. நிறுக்க வேண்டுமானால் தூக்குதல் வேண்டும். ஆதலால் தூக்குதலும் ஆராய்தல் பொருள் தருவதாயிற்று. எடை பேடுதலில் 'இவ்வளவு' எனச்சரியான மதிப்பீடே முடிவு. அவ்

வழக்கில் இருந்து, ''கொஞ்சம் பேசினால் போதுமே! அவனை எடைபோட்டு விடலாம்'' என வழக்கு மொழி தோன்றியது. 'எடைபோடுதலில் மிகுந்த தேர்ச்சியாளன்'' எனச் சிலர்க்குத் 'தனிப்பேர் உண்டு.

எலியும் பூனையும்-பகை

எலியும் பூனையும் பகையானவை. பூனையைப் பெரிதும் வளர்ப்பதே, எலித் தொல்லையை ஒழிப்பதற்கே. ஆகலின் இரையாம் எலியைப் பூனை பற்றுதல் அதன் இயற்கைத் தேவை. ஆயினும் எலி அழிகின்றதே. இதனைப் பார்த்தவர் எலியும் பூனையும் பகை யானவை எனக் கருதினர். பகை என்பது ஒன்றொடு ஒன்று மாறுபடலும், போரிடலும் ஆனால் அன்றோ. ஒன்று தாக்கு கிறது, மற்றொன்று, தப்பியோட முயல்கிறது. இதில் பகை யென்ன உள்ளது? ஆயினும் பகைக் கருத்தால் இணையாத இருவரைக் குறிக்கும்போது ''அவர்கள் எலியும் பூனையும் போல இருக்கின்றனர்'' என்கின்றனர். இவ்வழக்குச்சொல் பகைமைப் பொருள் தருவதாம்.

என்னங்க-கணவர்

''என்ன அவர்களே'' என்பது முடிந்த அளவும் தேய்ந்து 'என்னங்க' என வழங்குகின்றது. ''அவர்கள்; அவன்கள் அவங்க'' எனமாறும் என்னங்க என்பது, பெரியவர்களை மதித்து வினவும் வினாப் பொதுமையுடையது எனினும் அப் பொதுமை நீங்கி, மனைவி ஒருத்தி தன் கணவனைக் கூப்பிடும் கூப்பீடாக அமைகின்றது. 'என்னங்க உங்களைத்தானே' 'என்னங்க, போகலாமா?' என்பவற்றை அறிக. 'அவங்க என்ன சொல்லுவாங்களோ' என்பதில் 'அவங்க' என்பதும் கணவனைக் குறிப்பதே. 'அவர்' காண்க.

ஏரான்-முதலாக வந்தவன்

சற்றே முற்காலம்வரை திண்ணைப் பள்ளிகள் இருந்தன. அங்கே மாணவர்கள் ஒருவருக்கு முன்னாக ஒருவர் வந்து விடுதல் நடைமுறை. ஆசிரியர் வீட்டுத் திண்ணை அல்லது வீட்டின் பகுதியே பெரும்பாலும் பள்ளியாக இருப்பதுண்டு, ஆதலால் நேரம் காலம் என்னும் மணிக்கணக்கில்லாப் பணி யாளர் அவர், முதலாவதாக வருபவன் ஏரான். அவனுக்கு மட்டும் அடியில்லை பின்னே வர வர அடிபெருகும் ஏரான் என்பது உழவின் வழிவந்த வழக்கமாகும். முன்னேர்க்காரன் ஏரான் எனப்படுவான், இவனோ முன் வந்ததால் ஏரான். ஏரானாக வருவதற்குப் போட்டி மிகக் கடுமையாக இருக்கும் நானே ஏரான் என ஒருவன் மகிழ்வோடு வர அவனுக்கு முன்னாக வந்த ஏரான் இருமிக் காட்டுவான்! அது இருமலா, இடியன்றோ!

ஏலம்-மணம், இயலும் விலை

ஏலம், மணப் பொருள். அப்பொருளைக் குறியாமல் குழந்தையின் வாயை' ''ஏலவாய்' என்பது மணக்கும் வாய் என்னும் பொருளதாம். கரும்பு இனிப்பு, வேம்பு கசப்பு எனப் பொருள் தருவது. போல ஏலம் மணப் பொருள் தரு கின்றதாம். இனி 'ஏலம் போடுதல்' என்பது வேறு. இயலும் என்னும் சொல் ஏலும் என்றாகி ஏலமாகியது. இயலுமட்டும் என்பது ஏலுமட்டும் என்றும், இயலாது என்பது ஏலாது என்றும் வருதல் அறிக. இயலும் விலைக்குக் கேட்டல் 'ஏலம்' எனப்படுகின்றதாம். ஏலத்தை எவ்வளவு குறை வாகவும் கேட்கலாம்; கூட்டியும் கேட்கலாம். பொருள் மதிப் பீடு கேட்பவர் இயலுமானத்தைப் பொறுத்ததே ; போட்டி நிலையைப் பொறுத்ததே.

ஏனென்று கேட்டல்-தடுத்தல், தட்டிக் கேட்டல்

'ஏன் என்பது வினா' எனினும் அவ்வினாத்தன்மையைக் கடந்து தடுத்துக் கேட்டல் என்னும் பொருளிலும் வளர்ந் துள்ளது. ''ஏன் என்பதற்கு ஆள் இல்லாமல் போனதால்

எதுவும் செய்யலாம் எனத் துணிந்து விட்டான்'' ''ஊரில் அவன் இல்லை ; ஏனென்று கேட்க ஆளில்லை ; எது எதுவோ தலைகால் தெரியாமல் ஆடுகின்றது'' என்பன போன்ற வற்றில் ஏன் என்பது தடுத்தல் பொருளில் வருவது தெளி வாகும். தட்டிக்கேட்டல் என்பது தடுத்து நிறுத்திக் கேட்டல் என்பதாம்.

ஒட்டப்போடல்-பட்டுணி போடல்.

ஒட்ட-வயிறு ஒட்ட, வயிற்றுக்குச் சோறு தீனி இல்லாக் கால் குடர் ஒட்டி, வயிறும் ஒட்டிப் போம். ஒருவேளை - ஒரு நாள்-பட்டுணி என்பதின்றிப் பலநாள் பட்டுணி என்றால் முதுகு எலும்பொடு வயிற்றுத் தோலும் ஒட்டிப் போனது போல் குடைபட்டுப் போகும். அதனை ஒட்டப் போடுதல் என்பர். உன்னை ஒட்டப் போட்டால்தான் ஒழுங்குக்கு வருவாய் ; வேளை தவறாமல் வயிறு முட்டப் போட்டால் சரிப்படமாட்டாய்'' எனத் திட்டுவர். பட்டு என்பது இடை இடைவிட்டு உணி-உண்பது இடைஇடைவிட்டு —பல வேளைகள் சிலநாள்கள் இடைவிட்டு உண்பதே பட்டுணியாம்.

ஒடுக்கம்-துறவியர் அடக்கமாகிய இடம்

ஒடுக்கமான-குறுகலான-இடம் ஒடுக்கம் என்று சொல்லப் படும். அடக்கத்தின் பின்னர் நிகழ்வது ஒடுக்கம். அதனால் அடக்க ஒடுக்கம் என வழக்கம் உண்டாயிற்று.

அடக்கம் அடங்கும் தன்மையைக் குறியாமல் மூச்சை முழுவதாக நிறுத்திவிடுவதைக் குறிப்பதுபோல், ஒடுக்கம் ஒடுங்கிய இடத்தைக் குறியாமல் அடங்கிவிட்டவர்களை ஒடுக்கி வைக்கப்பட்ட புதை குழி மேடையையும், அதனைச்

சூழ எழுந்த கட்டடப்பகுதியையும் குறித்து வழங்குவதாயிற்று. துறவியர்களின் ஒடுக்கங்கள் தமிழகத்தில் பலப்பல இடங்களில் இருப்பதும். ஆங்கு வழிபாடுகள் நிகழ்வதும் கண்கூடு.

ஒத்தூதுதல்-ஆமாம் ஆமாம் எனல்

நெடுவங்கியம் (நாத சுரம்) ஊதுவார் ஒருவர். அவர்க்கு *ஊதல் திறுத்தல் மாறல் ஆகிய இசை முறைகள்* பல உண்டு. ஆனால் பின்னே ஒருவர் ஒத்து ஊதிக் கொண்டே இருப்பார். முன்னவர் என்ன ஊதினாலும் ஒத்து ஊதுபவர் ஒரு போக்கிலேயே ஊதிக் கொண்டிருப்பார். இவ்வழக்கைக் குறித்து, ஒருவர் பேசுவதைப் பற்றிக் கருதாமல் எல்லாமும் ஆமாம் ஆமாய் என்பது போலப் ஒத்துப் பேசுப்பவரைக் குறித்து வழங்குவதாயிற்று.

ஒதுக்கம்-ஒதுங்கும் இடம்

ஒதுங்கிய இடம்-ஒதுக்கமான இடம்—'ஒதுக்கம்' எனப் படும். 'ஒதுக்கப்பட்ட இடம்' என்பதும் 'ஒதுக்கிடம்' என இந்நாள் வழக்கிலும் உள்ளது. இங்குச் சொல்லப்படும் ஒதுக்கம் வேறு, அயற்பாலினர் அரவம் இல்லாமல் ஆடவரும் மகளிரும் தனித்தனியே கழிப்பிடம் நாடுதல் இந்நாட்டில் பெருவழக்கு. சிற்றூர்களில் இன்றும் அந்நிலை மாறிற்றில்லை. அப்படி ஒதுங்கும் இடத்திற்கு 'ஒதுக்கம்' என்பது பெயர். ஒதுங்குதல் என்பது நீர் கழித்தலுக்கும், மலங்கழித்தலுக்கும் ஒதுங்கி மறைதலைக் குறித்து வந்ததாம்.

ஒப்பேற்றுதல்-காலம் தள்ளல், சரிக்கட்டல், உயிரோடு இருத்தல்

பிறர் பிறருக்கு ஒத்தபடி உண்ணவோ உடுக்கவோ வாய்ப்புப் பெறவோ முடியாத நிலையில் இருப்பவர்கள்,

தங்கள் நிலைமை வெளியாருக்கு வெளிப்படாத வண்ணம் பிறருக்கு ஒப்பாகத் தாமும் வாழ்வது போலக் காட்டிக் கொள்வர். இருப்பதை உண்டு உடுத்தாலும் வெளியாருக்குப் புலப்படாவண்ணம் திறமையாக நடந்து கொள்வர். இதற்கு ஒப்பேற்றுதல் என்பது பெயர். ''ஏதோ ஒப்பேற்றி வந்தால் இப்படியேயா காலம் போய்விடும்! காலம் மாறினால் எல்லாம் சரியாகிவிடும்'' என நம்பிக்கையொடு இருப்பர். ஒப்பேற மாட்டான்'' எனின் பிழைக்க மாட்டான் என்னும் பொருளும் உண்டு. அது உயிரோடு இருத்தல் பொருளது.

ஒய்யாரம்-பொய்ப்புனைவு செருக்கு

'சின்மலர் சூடல்' என்பது அடக்க ஒடுக்கத்தின் அறிகுறி. ஆனால் சிலர் சின்மலர் சூடாமல் பன்மலர் சூடல் உண்டு. அப்பன்மலரும் சுமையெனக் காட்சியளிப்பதும் உண்டு. அத்தகு பன்மலர்க் கொண்டை 'ஒய்யாரக் கொண்டை' எனப்படும். அக் கொண்டை ஒப்பனையும், அதனையுடையார் நடையுடையும் எவரையும் புதுப்பார்வை பார்க்க வைப்பதாய் அமைந்திருக்கும். அந்தகையவரை 'ஒய்யாரி' என்பர். ''ஒய்யாரக் கொண்டையாம் தாழம் பூவாம்; உள்ளே இருக்கும் ஈரும் பேனும்'' ''என்பது பழமொழி. ''சிங்காரி ஒய்யாரி'' என்பது நாடகப் பாட்டு.

ஒருவன்-இறைவன்.

ஒருவன் ஆண்பாற் பெயர்! படர்க்கைப் பெயர், பொது மைத்தன்மை யமைந்த பெயர். ஆனால் எவனையும் குறிக்கும் ஒருவன் என்னும் பெயர் எவனொருவனையும் குறியாமல் அவன் ஒருவனையே குறித்து வருமிடமும் வழக்கில் உண்டு அவன் ஒருவன் 'இறைவன்'

அவனன்றி அணுவும் அசையாது : அவன் ஒருத்தன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான் ; ஒருவன் துணை ; அந்த ஒருவனை எவரும் ஏமாற்ற முடியாது'' என்பவற்றில் வரும் அவன், அவனொருவன் என்பவை இறைவனுக் காதல் அறிக. 'ஒருவபோற்றி என்பதொரு போற்றி.

ஒற்றடம்வைத்தல்-அடித்தல்

ஈமொய்த்தல் போல்வது இது. தடித்தனமோ பிடிவாதமோ செய்தால் ஒற்றடம் வைக்க வேண்டுமா? என்பர். அடிப்பாராம்! வீங்குமாம். அதற்கு ஒற்றடம் வைக்க நேருமாம். இவற்றை உள்ளடக்கிய குறிப்பு ஒற்றடம் வைத்தலாம். ஒற்றி ஒற்றி எடுப்பதால் ஒற்றடம். அடம்-ஈறு ; கட்டடம் என்பதில் வருவதுபோல சாணி ஒற்றடம், சாம்பல் ஒற்றடம், துணி ஒற்றடம், மண் ஒற்றடம், வெந்நீர் ஒற்றடம்; உப்பு ஒற்றடம் என அதன் வகை பல

ஒன்பது-பேடு, (அலி)

'ஒன்பது உருபா நோட்டு' என்பதன் சுருக்கமே ஒன்பது என்பதாம். ஒன்று இரண்டு ஐந்து பத்து என நோட்டு உண்டேயன்றி ஒன்பது இல்லை. ஆதலால் ஒன்பது என்பது 'இல்லாதது' என்னும் குறிப்பினது. ஆண்மை இழந்த பேடியின் தோற்றம் பெண்மைக் கோலமாகத் தோற்றந்தரும். கொண்டை வைத்தல் பூச்சூடல் மஞ்சட் குளிப்பு ஆயவும் உண்டு. பேச்சும் நடையும் பெண்மைச் சாயலாயமையும்.

இத்தகையரை 'ஒன்பது' என்பர். இது செல்லுபடியாகாதது என்பது குறிப்பாம். இத்தகையர் சுண்டல், கடலை வணிகம் செய்தல் காணக்கூடியது.

ஓட்டமில்லாமை-வறுமை

ஓட்டம் என்பது இயக்கம் ; அதிலும் விரைந்த இயக்கம், பணவாய்ப்பு இருந்தால் பலவகை ஓட்டங்களும் ஒருவர்க்குச் சிறப்பாக இருக்கும். பண ஓட்டமே மற்றை மற்றை ஓட்டங் களுக்கு அடிப்படை. பணமிருந்தால் சமையல் சாப்பாடு கொண்டாட்டமாக இருக்கும். நடையுடை சிறப்பாக இருக்கும். போக்கு வரவும் நிகழும். தொழில் தட்டின்றி விளங்கும். பண வோட்ட மில்லாவிட்டால் எல்லாமும் படுத்துவிடும். ஆதலால் ஓட்டமில்லை என்பது கையில் 'காசு' போக்கு வரத்து இல்லை என்பதைக் குறிக்கும். 'பணம்' பத்தும் செய்யும் என்பது பழ மொழி. பொருளானாம் எல்லாம் என்பது திருக்குறள். பொரு ளில்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை என்னும் போது ஓட்டமென்ன இருக்கமுடியும் ?

ஓட்டைக்கை-சிக்கனமில்லாத கை

ஓட்டைப் பானையோ சட்டியோ, உள்ள பொருளை ஒழுக விட்டு விடும். ஓட்டைப் பானையைப், பாடம் கேட்ட அளவில் மறந்துவிடும் மாணவனுக்கு ஒப்பாகக் கூறுவர் இலக்கணர். நீரோடுவதற்கு வழியாக இருப்பது ஓடு. அதில் ஓட்டை விழுந்தால் ஒழுக விட்டு விடுமல்லவா !

சிலர் கையைக் காட்டு என்பர். கூட்டுக்கை வைத்துக் காட்டு என்பர். கை விரல்களைக் கூட்டி நீட்டினால் விரலுக்கு விரல் ஓட்டை - இடைவெளி - இருந்தால், உனக்கு ஓட்டைக் கை காசு தங்காது என்று சொல்லி விடுவர். இது குழந்தைகள் விளையாட்டிலும் உண்டு. செலவாளிகள் என்பதற்கு அல்லது சிக்கனமில்லாதவர் என்பதற்கு 'ஓட்டைக்கை' என்பது வழக்கு.

ஓடவில்லை-தெளிவாகவில்லை; செயல்பட முடியவில்லை

திடுமென்று நிகழாத ஒன்று நிகழ்ந்து விடும். அதிர்ச்சிக்கு உரியதோ எதிர்பார்ப்பு இல்லாததோ நிகழ்ந்து விடலாம். அந்நிலைக்கு ஆட்பட்டவர் எனக்கு ஒன்றும் 'ஓடவில்லை' என்பர். என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை என்பதே ஓடவில்லை என்பதன் பொருளாம். இங்கு ஓடுதல் என்பது எண்ணத்தின் ஓட்டத்தையே குறித்தது. செயலற்றுப்போய நிலையையே ஓடவில்லை என்பது குறிக்கின்றதாம்.

சிக்கலான வினாவை எழுப்பி விடை கேட்கும்போதும்'' எனக்கு ஒன்றும் ஓடவில்லை; நீங்களே மறுமொழி சொல்லுங்கள்'' என்பதும் வழக்கில் கேட்பதே.

ஓடெடுத்தல்-இரந்துண்ணல்

துறவோர் திருவோடு என்னும் ஓட்டை எடுத்து ஊண் வாங்கி உண்ணல் உண்டு. திருவோடு, தேங்காய் ஓடு போன்றதாகிய ஒரு மரத்தின் காயோடேயாகும். துறவுமேற்கொள்ளாத பிச்சையர் மண்சட்டியை படுத்து இரந்துண்பதும் உண்டு. அதுவும் ஓடு முனவே படும். வறுப்பதற்கு உரிய ஓடு 'வறை யோடு' என்றும் கட்டடத்து மேற்தளத்தில் பரப்பும் சிற்றோடு தட்டோடு என்றும் வழங்கப்படுதல் அறிக. ஓடெடுத்துக் கொண்டு பிச்சை யேற்று உண்பதே ஓடெடுத்தல் என வழக்கா யிற்று. தமக்கு ஏழ்மையுண்டு என்பதை ஏற்க மனமில்லாத மானர், ''நானென்ன ஓடெடுத்துக் கொண்டா திரிகிறேன்'' என்பர்.

ஓலுப்படல்-அல்லலுறல்

ஓலுத்தல் விளையாட்டுக காட்டல், ஆடிப்பாடல், மகிழ் வுறுத்தல் பொருளது. செல்வக்குழந்தைகளை வளர்க்கும் தாய் மார்களுள் ஒருத்தி 'ஓலுறுத்தும் தாய்' அவ்வோலுறுத்தல்

குழந்தையின் அழுகை அமர்த்தி இன்புறுத்துபவள். இவ் வோலுப்படல் என்பது மகிழ்வு இழத்தல் மட்டுமின்றி அல்லலுறுதலுமாம். படல் என்பது இழப்புச் சுட்டும் சொல்லும் உண்டாதல் பொருளிலும் படல் வரும். அழிதல் கெடுதல் பொருளிலும் வரும். பயிர் படுகிறது, பயிர்பட்டுப் போனது என்பவற்றிலுள்ள படுதல் அறிக. 'பட்டமரம்' என்பதும் அறிக.

ஓவியம்-அழகு, அருமை.

ஒன்றைப் பார்த்து வரைந்த ஒன்று ஓவியம். அஃது ஒவ்வ அமைந்த தன்மையால் ஒவ்வியம் ஓவியம் எனப்படுகின்றதாம். ஓவியம் கண்டார் கண்ணையும் கருத்தையும் வயப்படுத்துதலால் அதனை வரையும் ஓவரைக் கண்ணுள் வினைஞர் என முன்னையோர் குறித்தனர். காண்பார் கண்ணிடத்தே தம் கலைத்திறம் காட்டவல்லார் என்பது அதன் பொருள். ஓவியம் அழகாக இருத்தலின் அழகுக்கே ஓவியம் என்னும் ஒரு சொல்லும் உண்டாயிற்று, 'நீ பெரிய ஓவியம்' என்பதில் அழகு அருமை என்னும் இரண்டும் சுட்டிய எள்ளல் உண்மை அறிக.

கச்சைகட்டல்-ஏவிவிடல்

கச்சை என்பது இடுப்பில் கட்டும் உடையையும், இடை வாரையும் குறிக்கும். கச்சை கட்டுதல் போர்க்குப் புகுவார் செயல். அதனால் கச்சை கட்டுதல் என்பது ஏவிவிடல் பொருளுக்கு உரியதாயிற்று. ஒருவர் எதிர்பாரா எதிர்ப்பின்போதோ தடுப்பின்போதோ அமைந்திருப்பார். அவரைச் சில சில சொல்லி எதிர்த்து எழுதற்கும், தாக்குதற்கும் ஏவிவிட்டு விடுவர் சிலர், இதனைக் கச்சைகட்டுதல் என்பது வழக்கு.

கசக்கிப் பிழிதல்-கடுமையாய் வேலை வாங்கல்.

பழங்களைக் கசக்குதலும், கசக்கியதைப் பிழிந்து சாறு எடுத்தலும் நடைமுறைச் செய்தி. அதுபோல் சிலரை வாட்டி வேலை வாங்கி அவ்வேலையால் கிடைக்கும் பயனைத்தாமே எடுத்துக் கொள்ளுதல் செல்வர்கள் அல்லது அச்செல்வாக்குத் துணை நிற்பார் செயல். இச் செயலை உவமையால் குறிப்பதே கசக்கிப் பிழிதல் என்பதாம். கசக்குதல் என்பது இடக்கரடக்காகவும் வரும்.

பழங்களை யன்றிக் கரும்பை ஆட்டிச் சாறு கொள்வதும் அச்சாற்றால் கட்டியாக்கிக் கொள்ளலும் 'ஆட்டிப் படைத்தல்' எனப்படும். மாவாட்டல் எண்ணெய் ஆட்டல் என்பன வெல்லாம் இவ்வகை சார்ந்தன.

கசிதல்- அன்புறுதல்.

புது மண் பானையில் நீர்வைத்தால் கசிவு உண்டாகும். அதுபோல் குளக்கரை, வயற்கரை, வரப்பு ஆகியவற்றிலும் நீர் உள்ளபோது கசிவுண்டாம். கசிதல் என்பது நீர் சிறிதளவாய் ஊறி வெளிப்படுதலாம்.

இனி இக் கசிதல் அன்புடையார்க்கும் உண்மை, ''அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்குந்தாழ் ஆர்வலர் புன்கணீர் பூசல் தரும் ''என்னும் குறளால் விளங்கும். ஒருவனிடத்தே அன்பு உள்ளது என்பதற்கு அடையாளமாக இருப்பது கண்ணீர் எனப்படுதலால் அக் கண்ணீர்க் கசிவே இங்குக் குறிக்கப்படுவதாம். ''உனக்குக் கசிவே இல்லை; உன்மனம் என்ன கல்லா; இரும்பா'' எனவெதும்பி உரைப்பார். உரையில் கசிவு அன்பாதல் விளங்கும்.

கஞ்சி காய்ச்சல்-கிண்டல் செய்தல்

கேழ்வரகு, சோளம், கம்பு ஆகிய புல்லிய தவசங்களை இடித்து அரைத்து மாவாக்கி ஊறவைத்தும் புளிப்பாக்கி உலையிட்டுத்துடுப்பால் கிண்டிக் கிண்டிக் கஞ்சி காய்ச்சுதல் வழக்கம். கஞ்சியாவதற்குள் அதுபடும் பாடு பெரும்பாடு. அப்பாடுகள் எல்லாம் ஒருவனைப்படுத்துதல் கஞ்சி காய்ச்சலாக வழங்குகின்றதாம். கிண்டல், கேலி, நகையாண்டி படுத்துதலே இங்குக் கஞ்சி காய்ச்சல். கிண்டல் என்பது கீழ்மேலாகவும் மேல் கீழாகவும் புரட்டிப் புரட்டி எடுத்தல். உப்புமா கிண்டல்; கோழி கிண்டல் அறிக. கேளிக்கை; கேளியாய்க் கேலியாய் உள்ளது. நகையாண்டி 'நையாண்டி' யாயிற்று.

கட்டிக் கொடுத்த சோறு-கற்றுக்கொடுத்த கல்வி

கட்டிக்கொடுத்த சோற்றின் அளவு மிகுமா? சுவைதான் மிகுமா? தந்த அளவே அளவாய் அமையும். அதுபோல், கற்றுக் கொடுத்த அளவிலேயே அமையும் கல்வி கட்டிக் கொடுத்த சோறாகச் சொல்லப்படும். ''கட்டிக்கொடுத்த சோறும் கற்றுக் கொடுத்த கல்வியும் எந்த மட்டோ அந்த மட்டே'' என்னும் பழமொழி இவ்வழக்குத் தொடரின் பொருளை விளக்கும். கட்டிக் கொடுத்த சோறு 'கட்டுசோறு' தோளில் அதனைப் போட்டுக் கொண்டு போன வழக்கத்தால் தோட் கோப்பு என்பதும் அது.

கட்டிக் கொள்ளல்-திருமணம் செய்தல்.

திருமணம் செய்தலைத் 'தாலிகட்டு' என்பது வழக்கம். திருமண நிகழ்வில் கட்டாயம் இடம்பெறுவது தாலிகட்டு முடிந்துவிட்டால் திருமண விழா முடிந்தது எனப் பந்தியில்

உட்காரும் வழக்கமே அதனைத் தெரிவிக்கும் 'வாழ்த்தினால் என்ன?' வாழ்த்து திருமண மாவதில்லை! தாலிகட்டுதலே திருமணமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. மற்றை மற்றைச் சடங்கு களும்கூட முதன்மையில்லை. அதனால்தான் திருமணவிரைவில் தாலிகாட்ட மறந்ததுபோல, என்னும் பழமொழி எழுந்தது. தாலிகட்ட மறந்தால் திருமணமே நடந்ததாகாது என்பது தெளிவு. ஆதலால் தாலி காட்டல் இல்லாமலும் தாலி கட்டல் உண்டு என்பதே பொருளாம். முடிச்சுப் போடுதல் கட்டுதல் தானே.

கட்டிப்போடுதல்-அடங்கச் செய்தல்

கயிற்றால் கட்டுதல்தான் கட்டுதல் என்பது இல்லை. சொல்லால் கட்டுதலும் கட்டே, கட்டளை, கட்டுரை, கட்டுப்பாடு, கட்டுப்படுத்தல், கட்டுமானம் என்பனவெல்லாம் கயிற்றொடு தொடர்பில்லாக் கட்டுகளே. சிலர் கொதித்து எழும் நிலையிலும் ஒரு சொல்லால், ஒரு விரலசைப்பால், ஒரு கண்ணிமைப்பால் கொதியாது அடங்கியிருக்கச் செய்து விடுவது உண்டு. அவ்வாறு அடங்கியவர், ''என்னைக் கட்டிப் போட்டு விட்டீர்கள்; இல்லாவிட்டால் என்ன நடக்கும் நடந் திருக்கும், என்பது எனக்கே தெரியாது'' என்பது உண்டு பாரதக்கதையில் தருமன் ஆணைக்குக் கட்டுப்பட்டு நின்ற வீமன் முதலானோர் கொதிப்படைய ''கட்டுண்டோம் பொறுத்திருப் போம் காலம் மாறும் என்று தருமன் கூறியது கருதத் தக்கது.

கட்டுப்படுதல்-கட்டளைக்கு உட்படுதல்

பெற்றவர்கள் பெரியவர்கள் என்பதால் அவர்கள் சொல்வது மனத்திற்கு ஒவ்வவில்லை எனினும் ஒருவாறு ஏற்றுக் கொண்டு நடப்பதுண்டு. அதற்குக் கட்டுப்படுதல்

என்பது பெயர். நன்றியறிதல் காரணமாகவும் நன்றி செய்தாரை நினைந்து கட்டுப்பட்டு நடத்தலும் உண்டு ஊர்க்கூட்டத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டால் அவர்கள் சொல்லுக்குக் கட்டுப்பட்டேயாக வேண்டும் என்ற நிலைமை அண்மைக் காலம் வரை இருந்தது. இதில் வரும் 'கட்டு' ஆணை என்னும் பொருள் தருவதாம் 'ஊர்க்கட்டு' மீறலாமா என்பது வழங்கு மொழி. தலைவன் சொற்படி நிற்கும் குடும்ப ஆட்சியைத் தலைக் கட்டு என்பது வழக்கு.

கட்டை-உடல்

உயிரற்ற உடலைக்கட்டை எனல் வழக்கம். உயிருள்ள வரும் துறவு நிலையில் தம்மைக் கட்டை என்பதும், வெறுப்பு நிலைக்கு ஆட்பட்டோர் தம் உடலைக் கட்டை என்பதும், வழக்காம். இந்தக் கட்டை இங்கே போகிறது. இந்தக் கட்டை இன்ன சொல்கிறது என்பது வேடத்துறவோர் உரை. வெறுப்புற்றோரும் 'இந்தக் கட்டைக்கு இனி என்ன வேண்டிக் கிடக்கிறது என்பதும் உண்டு. இவர் கூற்றிலும் கட்டை என்பது உடலையே குறித்தது, இனிக்'கட்டை'யிலேபோவான் என்னும் வசை மொழியில் உள்ள கட்டை இடுகாட்டில் இக் கட்டையை எறிக்க உதவும் விறகுக் கட்டையைக் குறிப்பதாம். கட்டு அழிந்ததைக் கட்டை என்றனர் போலும். கட்டு நீர், வளம், இலை, தழை முதலியன.

கடித்தல்-சண்டையிடல்.

நாய் பூனை முதலியவை ஒன்றையொன்று பகைத்தால் கடிப்பாலேயே தம் பகையைத் தீர்க்கும். கடித்தல் அவற்றின் சண்டைக்கு அறிகுறி. ஆனால் அந்நாயும் பூனையும் நட்பாக இருக்கும்போதும் கடிக்கும். அதனைச் சண்டைக் கடியாகக் கொள்வதில்லை. பொய்க்கடி, அன்புக்கடி எனப்படும்

அவ்வாறே நெருங்கிப் பழகிய இருவர் தங்களுக்குள் சண்டை யிடும்போது, ''என்ன இருவரும் இந்தக் கடி கடிக்கிறீர்கள்! இந்தக் கசிவும்வேண்டாம்; இந்தக் கடியும் வேண்டாம்'' என்று அவர்களை அறிந்தோர் அறிவுரை கூறுவது வழக்கம் ''போதும்; கடியாதே'' எனச் சண்டையிடுபவர் தங்களுக்குள் கூறுவதும் உண்டு. கடிப்பவர் அடுத்த நேரமே கடி மறந்து கசிபவர் என்க.

கடுவா நோட்டு-நூறு உருபாத்தாள்

கடுவாய் என்பது பெரும்புலி! பதினாறு அடி தாவும் வேங்கையைக் கடுவாய் என்பர். அதன் பிளந்த பெருவாயையும் அதன் கொடுங்காட்சியையும் கண்டு கடுவாய் என்றனர். 'கடுவாய்' எளிமையாகக் காணக் கூடிய விலங்கில்லை. செறிந்த காடுகளின் இடையே அரிதில் வாழ்வது. அதனைத்தேடி முயன்றே காணமுடியும். அதுபோல் அரிதில் காணக்கூடிய பெரிய பணத்தாள் 'கடுவா நோட்டு' எனப்படுகிறது. முன்பு ''நூறு மட்டும் தேடு; நூற்றுக்கு மேல் ஊற்று 'என்பது பழமொழி. இப்பொழுது நூறு உருபா என்பது பழைய சல்லிக் காசு நூறுக்கு ஒப்பு. கடுவா நோட்டு என்பது பழநாள் பணத்தாள் மதிப்பை விளக்கும் வரலாற்று வழக்காறாம்.

கடைகோடி-ஆகக் கடைசி

கடை என்பது கடைசி என்னும் பொருளது. கோடி என்பது கடைசி என்னும் எண்ணுப் பெயர். அது 'தெருக் கோடி' தெற்குக் கோடி என இடத்தின் கடைசியைக் குறிப்பது மாயிற்று. இவ்விரண்டுஞ் சேர்ந்து 'ஆகக் கடைசி' என்னும்' பொருள் தருவதாக வழக்கில் ஊன்றியுள்ளது. 'கடைகோடி வீடு, வயல் என்பன வழக்குகள்.

கடைந்தெடுத்தல்-அகவையை மீறிய அறிவு

தயிரைக் கடைந்து வெண்ணெய் எடுத்தலிலிருந்து வந்த வழக்குச்சொல் இது. பாலின் அளவு காயவைக்கும் பொழுது சுண்டும். அதன்பின் பிரையிட்டுத் தயிராக்கிக் கடைந்தால் வெண்ணெய் திரளும் அத்திரள் சிறிதாயினும் அப்பாலின் ஊட்டம் அனைத்தும் அத்திரளில் அடங்கிவிடுகிறது. அதுபோல் சிறிய அகவையில் பெரிய ஆளுக்குரிய அறிவு ஆற்றல் வினாவுதல் இருப்பின் 'கடைந்தெடுத்தவன்' அவன் என்பர் ஆனால் பாராட்டுதலாக அஃது அமையாமல் இகழ்தலாக வழங்குகின்றது ஏனெனில் அகவைக்கு விஞ்சியதும் பொருந்தா ததும் ஆகிய அறிவுக்கூர்ப்பே அவ்வெளிப்பாடாக இருத்தலால் சிறந்ததாக இருந்தால் ''சிறுப்பெருமை'' என்றும் ''சிறு முதுக்குறைவு'' என்றும் சொல்லப்படும்.

கண்ணசைத்தல்-குறிப்புக் காட்டல்

கண்ணசைத்தல் என்பது, அசைப்பைக் குறிக்காமல் வேறோர் உட்பொருளைக் குறித்துக் காட்டலேயாம். 'கண் சாடை காட்டுதல்' என வழக்கில் உள்ளது இக்கண்ண சைப்பாம். காரிகையார் கடைக் கண் காட்டல் காதலர் கண்ணடித்தல் என்பவை வேறு வேறு. அவ்வழக்கில் அவற்றைக் காண்க.

தலைமையுடைய ஒருவர் பிறரிடம் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும்என்பதைத் தம் பணியாளர்க்கு அல்லது தம் குடும்பத் தவர்க்குக் கண்ணசைப்பால் காட்டுவதே இக்கண்ணசைப்பாம். ''கண்ணசைத்தும் உனக்குத் தெரியவில்லையே ! நீ எப்படிப் பிழைக்கப்போகிறாய் ?'' என்பது குறிப்பறிந்து செயலாற்றா தவர்மேல் சொல்லப்படும் குறைமொழி.

கண்ணடித்தல்-காதல் குறிப்புக் காட்டல்

இது பெரும்பாலும் காதலன் காதலிக்கு உரைக்கும் குறிப்புரையாகும். உள்ளத்து உணர்வு முகத்தில் முதிரும் ; முகத்தின் முதிர்வு கண்ணில் தெரியும் ; அக்கண்ணின் முதிர்வு கண்ணின் கடைமணியிற் புலனாம் என்பது மெய்ப்பாட்டுக் கூறு.

கண்ணடித்தல் காதலைப் புலப்படுத்துவதுடன். பிறர் வரவு, கூறத்தக்கது தகாதது, புறப்படலாம், புறப்பட வேண்டா முதலான கெழுதகைக் காதற் பேச்சுகளையும் கண்ணடித்தலே பேசிவிடும். ஆதலால் கண்ணடித்தல் படிப்பு, காதலில் பெரும் படிப்பு என்பர். ஏனெனின் அதனைப் படியாக்கால் வேண்டா இடருக்கெல்லாம் வித்தாகிவிடும் என்பது அவர்கள் தெளிவு.

கண்ணாம் பூச்சி காட்டல்-அங்கும் இங்குமாக ஏமாற்றல்.

கண்ணாம் பூச்சி என்பது கண்பொத்தி அல்லது கண்கட்டி விளையாடும் விளையாட்டு. கண்ணைக்கட்டி எங்கேயோ விட்டு விட்டு மறைந்து கொள்வதும் தேடிப் பிடிப்பதும் விளையாட்டாக உள்ளது. இச்சிறுவர் விளையாட்டுக்கு ஒப்பச் சிலர் இப்படி அப்படி என மாற்றி மறைத்து ஒட்டங்காட்டி ஏமாற்றித் திரிவர். அத்தகையரை ''என்னிடம் கண்ணாம் பூச்சி காட்டுகிறாயா ?'' என்பது வழக்கு.

கண்பார்த்தல்-அருளல்

கண்திறத்தல், கண்நோக்கு என்பவும் இப்பொருளவே. கண்ணைத்திறந்து பார்த்தலெல்லாம் அருளல் பொருளில்

வருவனவல்ல. ஒருவர் நோயுற்றபோது கடவுள்தான் கண் பார்க்க வேண்டும் என்பர். பண்டுவரையா நீங்கள் கண்பார்த்தால் தான் ஆகும் என்பர். 'கண்பார்வை' படவேண்டும் என்பதற்காகவே பெருஞ்செல்வர் பெரும்பதவியர் ஆகியோர் திருமுன் காத்துக் கிடப்பவர் பலர். கண்பார்த்தல் என்பது பொதுப் பொருளில் நீங்கிக் கண்ணோட்டம் என்னும் சிறப்புப் பொருளில் வரும் வழக்கு ஈதாம்.

கண்மூடல்-சாதல்,

கண்ணைமூடல் உறங்குதலுக்கும் உண்டே கண்ணிமை மூடாமலே உறங்குபவரும் உளர். இக் கண்மூடல் இறப்பைக் குறிக்கும். கண்ணடைத்தல் என்பதும் இது.

இறப்பைக் குறிக்கும் வழக்கு மொழிகள் மிகப்பல. இறப்பு' என்பதும் கூட நேர் சொல் அன்று. வழக்குச் சொல்லே. 'இறத்தல்' கடத்தல் என்னும் பொருட்டது. வீட்டைக் கடந்து நன்காட்டை அடைதல் இறப்பு எனப்பட்டது. சாவின்மேல் கொண்ட அச்சம் அச்சொல்லைச் சொல்லவும் விரும்பாமல் குறிப்பாலும், மங்கல வழக்காலும், உறுப்புச் செயலறுதலாட்சியாலும் சொல்ல வைத்ததாம். கண்மூடல் என்பது உறுப்புச் செயலறுதலாட்சியால் சாவை உணர்த்திற்று பேச மறத்தல்' 'மூச்சுவிடமறத்தல்' என்பவையும், இவ்வகைய.

கண்மூடி-மூடன் ; அறிவிலி

கண்என்பது கண் என்னும் உறுப்பைக் குறித்து அதன்மேல் அறிவு என்னும் பொருளும் தரும். ''கண்ணுடையர் என்பவர் கற்றோர் '' ''எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்,'' ''கற்றற்றிவில்லாமாந்தர் கண்கெட்ட மாடேயாவர்'' என்பன போன்றவற்றால் கண் என்பதற்கு அறிவுப் பொருள்

உள்ளமை தெளிவாம். மற்றும் கண்ணை மூடிக் கொண்டு ஒளிந்தவரைத் தேடிப்பிடிப்பவனும் முட்டாததில் முட்டி தட்டாததில் தட்டி பிடிக்காததைப் பிடித்துப் பெரும்பாடு படுவது போல் அறிவின்றிப் பலப்பலவும் செய்பவனும் கண் மூடி எனப்பட்டான் என்க. கண் மூடிவழக்கம் மண் மூடிப்போக முயன்றார் வள்ளலார்.

கடைக்கண் காட்டல்: குறிப்பால் கட்டளையிடல்,

கண்ணடித்தல் காதல் தலைவன் பாற்பட்டதெனின் இக் கடைக்கண் காட்டல் காதல் தலைவி பாற்பட்டதாம். அவள் அவனினும் அரிதிற் புலப்படக் காட்டலால் அடித்தல் வினையின்றிக் காட்டல் அளவில் நின்றதாம்.

''காரிகையார் கடைக்கண் காட்டிவிட்டால் மைந்தர்க்கு மாமலையும் சிறு கடுகாகும்'' என்பார் பாவேந்தர். அவ்வளவு எளிமையாகப் புரட்ட வைத்து விடுமாம் அககாதற் கண் காட்டல்! 'இந்த வில் என்ன, எந்த வில்லையும் முரிக்க முடியுமாம்' சீதையைக் கண்ட ராமனுக்கு'

''குறிப்பறிதல், '' என்னும் ஓரதிகாரப் பெயர் ஈரிடத்து வள்ளுவத்தில் இயைந்தமையே இதன் நுண்மையைக் காட்டும்.

கத்தரிப்பு; பிளப்பு-பிரிப்பு

கத்தரி, கத்தரிக்கோல் என்பவை கத்தரிக்கும் கருவி. கத்தரித்தல் தொழிற்பெயர். ஒன்றை இரண்டாய் வெட்டிப் பிரிப்பது கத்தரி. அது செய்யும் தொழிலை உட்கொண்டு. ''எங்கள் நட்பை அல்லது உறவை அவன் கத்தரித்து விட்டான்'' என்பது வழக்கில் உள்ளது. ''கத்தரிக்கவும் அவனுக்குத் தெரியவும்; மூட்டவும் தெரியும்' என்பது பிளக்கவும். பிளந்தாரைக் கூட்டவும் வல்லாரைக் குறிக்கும் வழக்குச்

சொல். ஒருவருக்குத் தம் முயற்சியால் கிடைக்க இருந்த வேலை மற்றொருவர் கத்தரியிட்டதால் கிடையாது போனதைச் சுட்டுவார் திரு. வி. க. வாழ்க்கைக் குறிப்புகள்.

கத்தி கட்டல்: சண்டைக்கு ஏவி விடல்

'சேவற்போர்' ஒரு போட்டியாக அண்மைக் காலம் வரை நடந்து வந்தது. போர்க்குணம் உடையது சேவல். அதன் இயல்பை அறிந்து அவற்றை மோதவிட்டுப் பார்த்து மகிழ்ந்தவர்கள், அவற்றின் கால்களில் கத்தி கட்டிவிட்டுப் போருக்கு விட்டனர். சேவல்கள் ஏவிவிட்டவுடன் எதிரிட்டுத் தாக்கிக் கத்தி பிளக்கக் குருதி கொட்டினாலும் உயிர் போனாலும் பின் வாங்காது தாக்கும். வெல்லும்; அல்லது விழும். இவ் வழக்கில் இருந்து இருவரை ஏவி விட்டுச் சண்டை போட அல்லது பகைத்துத் தாக்க வைப்பது கத்திகட்டலாக வந்தது.

கதைவிடல்: புனைந்து கூறல்

கதை என்பது கற்பனையாகக் கூறுவது. சிறிய நிகழ்ச்சி அல்லது செய்தி கொண்டு, கட்டுமானத்தால் விரித்துக் கூறுவதும் அதுவே. நிகழாததை நிகழ்ந்ததாகவும்,சொல்லாததைச் சொன்னதாகவும் இட்டுக்கட்டிக் கூறுபவரைக் 'கதைவிடுகிறார்' என்றும், 'கதைவிடுதலில் பெரிய ஆள்' என்றும் கூறுவதுண்டு.

கயிறு திரித்தல், சரடுவிடல் என்பனவும் கதை விடல் போல்வனவே.

கமுக்கம்- வெளிப்படுத்தாமை

தோளின் உள் வாய்க் குடைவுப் பகுதி வெளிப்படாமல் மூடப்பட்டு இருப்பது. கையின் மறைவுக்கு உள்ளடங்கி இருக்கும் அப்பகுதி கமுக்கம் என்றும், கமுக்கக்கூடு (கம்புக் கூடு) என்றும் வழங்கப்படும். அது மறைவாக இருப்பது போல வெளிப்படாது மறைக்கப்படும் செய்தி அல்லது கறக்கப்படவேண்டிய செய்தி 'கமுக்கம்' எனப்படும். 'இரமைசியம்' என்னும் வேற்றுச்சொல்லாட்சி பெரிதும் வழக்கில் ஊன்றியமையால் 'கமுக்கம்' எனும் தமிழ்ச் சொல் வழக்கில் அருகியது. பாவாணர் அதனைப் பெரிதும் ஆட்சிக்குக் கொண்டு வந்தார். அந்தச் செய்தி நமக்குள் கமுக்கமாக இருக்கட்டும் என்பது வழக்கு.

கயிறு உருட்டல் - புனைந்துரைத்தல்

பஞ்சு. நூல், நார் முதலியன மூலப் பொருள் கொண்டு நொய்தாகவும் தும்பு துகளாகவும் இருக்கும் அவற்றால்- வலிய கயிறு உருட்டுதல் வழக்கு. பல நுண்ணிழைகள கூடுதலால் வலிய கயிறு உண்டாக்கப்படுதல போல் ஆங்கும் ஈங்கும் கண்டு கேட்ட சில சிறிய செய்திகளைத் திரட்டி மனம் போலச் சேர்க்க வேண்டுவன சேர்த்து ஒன்றாக்கிப் பலரும் அறிய உருட்டி விடுவதைக் கயிறு உருட்டல் என்பது வழக்கம், தாமரைத் தண்டின் நூலே பல்லாயிரம் சேருங் கால் பருங்கயிறாகி யானையையும் கட்டிவிடும் என்பர். கயிறு உருட்டுபவரால் வலிமையானவரும் ஒரு கால் வீழ்ச்சி யுறல் காணக் கூடியதே. சரடு விடுதல், கதைவிடல் காண்க.

கயிறு கட்டல்-திருமணம்

தாலி கட்டல், மஞ்சள் கயிறு கட்டல், முடிச்சுப் போடல் மூன்று முடிச்சுப் போடல் என்பனவெல்லாம் இதுவே.

மங்கலம், தாலி என்பவறைத் திருப்பூட்டெனப் பூட்டினாலும் அதனைக் கயிற்றில் நுழைத்துக் கழுத்தில் கட்டுவதே வழக்கம். வெறுங்கயிற்றை மஞ்சள் துண்டு கட்டிப் போடுவதும் கூட வழக்கில் இருந்தது. கயிறு மட்டுமே அடையாளமாக இருப்பதும் உண்டு. ஆதலால் தங்கத்தில் இருந்தாலும் தாலிக் கயிறு, தாலிச்சரடு என்னும் வழக்கம் மாறாமல் இன்றும் உள்ளது.

கயிறு திரித்தல்-புனைந்துரைத்தல்

உருட்டுதல் திரித்தல் என்பவை ஒரு பொருளன. சிறிய நுண்ணிய வேறுபாடும் உண்டு. உருட்டுவார், தொடையில் உருட்டுவர். திரிப்பார் கையால் திரிப்பர். விளைவு ஒன்றாக இருப்பினும் வினையாற்றும் முறையால் சிறிது வேறுபாடு மட்டுமேயுண்டு. கயிறு திரித்தல் போல் சில செய்திகளைப் புனைந்து கூறுதல் உண்மையால் அப் பெயர் பெற்றது.

கரியாக்கல்-அழித்தல், சுட்டெரித்தல்

கரியாக்குவோர் அக்கரிக்காக எரிக்கக்கூடாத உயர் மரத்தையும் தீ மூட்டி எரிப்பதுண்டு. அவர்களுக்குத் தேக்கானால் என்ன, சந்தனம் ஆனால் என்ன, வேண்டுவது கரி. அவ்வளவே. அதுபோல் சிலர் எளியதும் வேண்டாததுமாகிய தம் செலவுக்காக விற்கக்கூடாத அரிய பொருள்களையும் விற்றுவிடுவது உண்டு. அதனைக் குறிப்பது கரியாக்கல் என்னும் வழக்கம். "போன இடத்தைக் கரியாக்காமல்

போகமாட்டானே'' என்பது கரியாக்குவானுக்குத் தரும் சான்றுரை.

கல்லும் கரைதல்-இரக்கமில்லானும் இரங்கல்

கரைப்பார் கரைத்தால் கல்லும் கரையும் என்பது பழமொழி. கல்லையும் கரைய வைக்க முடியும் என்பதை அது காட்டும். ஆனால் இக்கல் கரைதல், கல் போன்ற உள்ளம் கரைந்து-இரங்கி- உதவுதலாம். சிலர் கையை அறுத்துக்கொண்டாலும், ''தொட்டுத் தடவச் சுண்ணாம்பும் தரார்'' எனப் பேர் பெற்றிருப்பர். அத்தகையரும் சில வேளைகளில் ஏதோ உதவக் கண்டால், ''அந்தக் கல்லுமா கரைகிறது. அந்தக் கல்லுக்குள்ளுமா ஈரம் இழுக்கிறது'' என்பர். இரங்காதவர் இரங்கல் என்பது பொருளாம்.

கழற்றிவிடுதல்-பிரித்தல்

ஒரு கட்டில் இருந்தோ, பிணைப்பில் இருந்தோ பிரித்தல் 'கழற்றல்' எனப்படும். அணிகலங்களைத் திருகுவாய், பூட்டுவாய் ஆகியவற்றிலிருந்து பிரித்தலும் கழற்றுதலே. இத்தகைய பருப்பொருளாம் கழற்றுதல், ஒரு நிகழ்ச்சியில் இருந்தோ, கூட்டத்தில் இருந்தோ, சிக்கலில் இருந்தோ உறவு நட்பு ஆகியவற்றில் இருந்தோ தம்மைப் பிரித்துக் கொள்ளுதலும் கழற்றுதலாக வழக்கில் ஊன்றியது. ''அவன் முழுதாகத் தன்னை நம்மிடமிருந்து கழற்றிக் கொண்டு விட்டான்'' என்பது பேச்சு வழக்கு. காரியம் முடிந்தவுடன் கழற்றிக் கொண்டான்'' என்பது பெருவழக்கு.

கழன்றது-பயனற்றது தொடர்பற்றது

பொருத்துவாய் கழன்று விட்டால் அக் கருவி பயன்படுதல் இல்லை. 'கழன்ற அகப்பை' எனச்சிலரைச் சொல்வது

உண்டு. தேங்காய் ஓடும், கைபிடிக் காம்பும் உடையது மர அகப்பை. இதன் காம்பு கழன்றுவிட்டால் தேங்காய் ஓட்டை வைத்துப் பயன் கொள்ள முடியாது. காம்பை வைத்தும் பயன் கொள்ள முடியாது. முன்னது ஒழுகிப்போம்; பின்னது அள்ள வாராது. இதனைக் கருத்தில் கொண்டு கழன்ற அகப்பை என்றால் பயனின்மைப் பொருள் வழக்கில் உண்டாயிற்று. உனக்கு மரை கழன்றுவிட்டதா என்றால் 'மூளைக் கோளாறா?' என்பது பொருளாம். இங்குக் கழற்றுதல் என்பது தொடர்பின்மைப் பொருளது.

கழிசடை-ஒதுக்கத்தக்கது

தலையில் இருந்து மயிர் உதிர்வது உண்டு. சிலர்க்குச் சில காலங்களில மிக உதிரும். அதனை மயிர் கொட்டுகிறது என்பர். ஆனால் தலையைச் சீவிச் சடை கட்டும்போது எவருக்கும் உதிர்வது காணக் கூடியது. தலையில் இருக்கும் அளவும் அதன் பெருமையென்ன? உதிர்ந்தும் அது தன் மேலேயோ தூணியிலேயோ பட்டால் அடையும் அருவருப் பென்ன? உணவில் கிடந்தால்? கழிசடை என்பது உதிர்ந்த மயிர்! தலையின் இழிந்த மயிரனையர் மாந்தர், நிலையின் இழிந்தக் கடை'' என்பது வள்ளுவம். கழிசடை என்பது ஒதுக்கத்தக்கது ஒழிக்கத் தக்கது என்பதுடன் அவ்வாறு கீழானது என்பதையும் காட்டுவதாம்.

கழித்தல்-கருக்கலைப்பு

கழித்தல் கணக்கில் உண்டு, கழித்துக் கட்டல். ஒதுக்கி விடல் தீர்த்துவிடல் பொருளில் உண்டு. ஆனால் இக் கழித்தல் அவ்வகைப்பட்டதன்று. கழிப்புக்குப் பண்டுவச்சியர் முன்பே இருந்தனர். அப்பொழுது கழிப்பது, பழிப்பதற்கு

இடமான செயலாக இருந்தது. கருச் சிதைத்தல் கடும்பாவம் என்னும் கருத்தும் இருந்தது. இதுகால் மலச்சிக்கல் நீக்க மருத்துவம் போல இயல்பாகிவிட்டது. ''இப்பொழுதே கழித்துவிட்டால் எளிது'' ''கழிக்க நாட்பட்டால் வெளிப் பட்டுவிடும்'' கழிக்க ஒன்றும் சுணக்கம் இல்லை, எவருக்கும் ஐயம் வராது என்பனவெல்லம் எங்கும் கேட்கும் செய்திகள். எவரும் அறியார் என அறிந்து அறியச் செய்யும் செயல்கள்.

கழுத்து ஒடிதல்-அளவில்லாத பொறுப்பு

தாங்க மாட்டாத சுமையைத் தலைமேல் வைத்தால் தலை தாங்கிய பொருளைக் கழுத்துத் தாங்கமாட்டாமல் வளையும்; குழையும். சுழுக்கும் உண்டாம். தலைமேல் உள்ள பொருளை அப்படியே தள்ளி விடவும் நேரும். அந்நிலையில் அத் தாங்கமாட்டா சுமையைக் கழுத்தை ஒடிக்கும் சுமை என்பர். அதுபோல் ஒருவர் குடும்பம் பெரிதாகி விட்டாலோ, பொறுப்பு அளவு கடந்து மிகுந்துவிட்டாலோ 'கழுத்து ஒடிகிறது' என்பது வழக்கு. தாங்க முடியாத அளவில்லாத பொறுப்பு என்பது பொருளாம்.

கழுதைப்பிறவி-சுமை சுமத்தல்

கழுதை யென்றால் பொதி சுமக்க வென்றே அமைந்த விலங்காதல் வெளிப்படை. அது போல் சிலர்க்குத் தாங்க மாட்டாக் குடும்பச் சுமை அமைந்துவிடும்போது ''கழுதைப் பிறவியாகி விட்டது' சுமந்து தானே ஆகவேண்டும்; வேண்டா எனத் தள்ளினால் நம்மை விட்டு போகுமா'; என்று நொந் துரைக்கும் வழக்கு உண்டாயிற்று.

சரி; சுமை தாங்க முடியாதென ஓடிவிடவேனும் முடியுமோ? அதுதான் காலில் தளை போடப்பட்டுள்ளதே! இவனுக்குத் தளை மனைவி மக்களாமே! தளை போடல் 'கால் கட்டு' ஆதலைக்காண்க.

களமாக்கல்-இல்லாமை அல்லது வெறுமையாக்கல்

களம், போர்க்களம். சூடடிக்கும் நெற்களம், உழவர் களது போர் புரியும் செங்களம், வீரர்களது. பயிர் பச்சைகளை அகற்றி மேடாக்கிக் கெட்டிப் படுத்துவது நெற்களமாம். இல்லாக்கால் அதில் கதிரடிப்பு, பிணையலிடல் என்பவற்றைச் செய்வதற்கு வாய்க்காது. ஏர்க்களமாக்கல் இது. போர்க்களமாக்கினால் என்ன ஆகும்; எல்லாக் கொடுமைகளுக்கும் இடமாகும். வாழ்வாரெல்லாம் வன் சாவுக்கு இரையாவர். ஆதலால் களமாக்கல் அழிப்பு வேலையாகவே அமைந்துவிடும். தம் குடியைக் கெடுக்கும் மக்களை, 'நீ களமாக்கி விடுவாய்' எனப்பழிப்பது முதியவர்கள் வழக்கு.

களவு-உள்ளத்தைக் கவர்தல்

களவு ஐம்பெருங்குற்றங்களுள் ஒன்றாக எண்ணப்பட்டது. பிறர்க்கு உரிமைப்பட்ட ஒன்றை அவரறியாமல் வஞ்சித்துக் கவர்ந்து கொள்வதே களவாம். இப்பொல்லாக் களவினைத் தவிர்த்து உலகில் பெருக வழங்கும் களவும் உண்டு. அது நல்ல களவென நாடு கொள்வது. அதனையே தொல்காப்பியம் திருக்குறள் முதலியன 'களவியல்' எனக் கூறும். அக்களவு, ஒருவர் உள்ளததை ஒருவர் கவர்தலாம். பால் ஒன்று பட்டால் தட்பாகவும், பால் வேறுபட்டால் காதலாகவும் கொள்ளப்படும். கற்புக்கு முற்பட்டது களவு என்பது தமிழ் நெறி. இறைவனை அடியார்கள் ''உள்ளங் கவர் கள்வன்'. என்பது களவே. அக்களவே இறையன்பாம்.

களையெடுத்தல்-தீயரை அல்லது வேண்டாரை விலக்கல்

உழவுத் தொழிலின் ஒரு பகுதி களையெடுத்தலாகும். களை கட்டல், களை பறித்தல் என்பனவும் அதுவே. கட்டல், கருவியால் வெட்டல், எடுத்தல் பறித்தல் என்பவை கையால் செயலாற்றல். களையெடுத்தல் வினைக்குப் பிறபிற சொற்களும் உள.

களையெடுத்தல் பயிர் நலத்துக்கும் பயிர்க் காப்புக்கும் செய்யும் செயலாம். அதுபோல் தீயவர்களையும் கேடர்களையும் சுரண்டுபவர்களையும் ஏமாற்றுக்காரர்களையும் தேர்ந்தறிந்து தம் கூட்டில் இருந்து விலக்கிவிடும் தேர்ச்சி சிலர்க்கு உண்டு. அவர் செயல் களையெடுத்தல் எனப்படும். களையெடுக்காவிட்டால் சீராகாது என்பது வழக்கம். அடர்ந்து நீண்டுபோன முடிவெட்டுதலைக் களை வெட்டுதல் என்பது இந்நாள் நகர்ப்புற வழக்கில் உண்டு.

கறத்தல்-பறித்தல்

மாட்டில் பால் கறப்பது போல, நாளும் பொழுதும் பொருள் பறிப்பது கறத்தலாகும். ஒரு முறை வருத்திப் பறிப்பது வழிப்பறி. மொத்தமாகப் பறிப்பது கொள்ளை; தெரியாமல் கவர்வது திருட்டு. இது நயமாகப் பல்கால் சிறுகச் சிறுகப் பறித்துக் கொண்டேயிருப்பது கறத்தலாகும். ''என்னை அவன் கறவை மாடாகவைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். கறவை நின்று போனால் ஏறிட்டுப் பார்க்க மாட்டான்'' என்பதில் கறவைப் பொருள் தெளிவாம்.

கறிவேப்பிலை-பயன்கொண்டு தள்ளல்

கறிவேப்பிலை தாளிதத்திற்குப் பயன்படும் இலை. ஊட்டச் சத்துடன் சுவையும் மணமும் உடையது. அதனைத் தாளித்துக் கொட்டினால் கறிக்கும் தனிச் சுவையுண்டாகின் றது. ஆயினும் அதனை எடுத்து ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு உண்பதே வழக்கமாக உள்ளது. அதில் இருந்து ''என்னைக் கறிவேப்பிலையாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்'' என்று பழி கூறுவது உண்டாயிற்று. தங்கள் பயனே குறியாகக் கொண்ட வர்கள் எப்படி எப்படியெல்லாம் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார் கள் என்பதை விளக்குபவற்றுள் கறிவேப்பிலைக்கும் தனி இடம் உண்டாகி விட்டது.

கறுப்பு (கருப்பு)- பேய்

கறுப்பு, கருநிறத்தைக் குறியாமல், கரு நிறத்தால் அச்சு றுத்தும் பொய்த்தோற்றத்தைக் குறித்து வருவது.சிலர் இரவில் தனித்துச் சென்றால் நிழலசைவு, இருள், சலசலப்பு இவற் றால் அஞ்சி நடுங்குவர், இத்தகையரைக் கருப்பு அச்சுறுத்தி விட்டது எனக் கூறிக் கருப்போட்டும் முயற்சியில் ஈடுபடுவது நாட்டுப்புறக் காட்சி. அதிலும் பெண்களுக்கே இக் கருப்புக் கோளாறு காட்டுதலும் பேயாடவைத்தலும் உடுக்கடித்தலும் கல் சுமக்க வைத்தலுமாகிய நிகழ்ச்சி இந்நாளிலும் தொடர் கிறது. ''ஓராளும் கறுப்புடையும் பேய்'' என்றார். பாவேந்தர்.

காக்காக்கடி-பற்படாமல் பண்டத்தின் மேல் துணிபோட்டுக் கடித்துத் தருதல்

குழந்தைகள் எச்சிற் பண்டம் தின்னக் கூடாது என்பதற் காகக் காக்காக்கடி கடித்து ஒருவருக்கொருவர் தருவது வழக்கம்,

காக்கை அலகால் கொத்தித் தருவது போலத் தருவது கொண்டு இப்பெயர் ஏற்பட்டதாகலாம். காக்காக் கடிக்கு எச்சிலும் இல்லை. தீட்டும் இல்லை என்பது வழக்கம். 'அணில் கடித்த பழம்' சுவையானது எனத் தின்பர். ஆனால் எலி, பெருச்சாளி கடித்ததைத் தின்னார். அதுபோல் காக்கை கடித்தது குற்றமற்றது என்னும் கருத்திலும் இவ்வழக்கு வந்திருக்கலாம்.

காடாக்கல்-அழித்தல்,கெடுத்தல்

காடாக்குதல் கட்டாயம் வேண்டத் தக்கதே. மழையின் குறைவுக்குக் காட்டை அழித்ததே அடிப்படை. காலத்தில் மழையின்றி விளைவு இன்றி நாடு அல்லல்படுவது காடு அழிவாலேயாம். ஆதலால் காடாக்கல் நல்லதே எனினும், இக்காடு ஆக்கக் காடன்று; அழிகாடு! ஆம்! சுடுகாடு. சோலையாக இருப்பதையும் பாலையாக மாற்றுவார் உண்மையில் அத்தகையரைக் காடாக்குவார் என்பது வழக்கமாயிற்றாம்.

''கல்லுழி மங்கான் போன வழி காடுமேடு'' என்பது பழமொழி.

காணாக்கடி-இன்னதென்று தெரியாத நச்சுயிரி கடித்தல்

கண்ணால் தெரியவராத 'கடி' ஏற்பட்டு விடுவதுண்டு. தேள், பாம்பு, நட்டுவாய்க்காலி, பூரான் இவற்றுள் இன்னதெனத் தெரியாது எனின் அதனைக் காணாக் கடி என்பது வழக்கு.

''காணாக்கடி கடித்துவிட்டது; தீர்த்தம் குடிக்கவேண்டும்' என்று மஞ்சள் நீர் குடித்தல் வழக்கம். இத்தீர்த்தம் எல்லா வீட்டிலும் தருவதோ குடிப்பதோ இல்லை. நாக வழிபாடு, சக்கம்மாள் வழிபாடு செய்வார் வீட்டிலேயே வழங்குவர்.

காதில் பூச்சுற்றல்-அறிவறியாமை

மிகப்பழ நாள் வழக்கு காதில் பூச்சுற்றல். தலையில் பூச்சூடல் இன்னும் காணக்கூடிய பெருவழக்கு. கழுத்துச் சங்கிலியிலோ கயிற்றிலோ பெண்கள் 'பூச்சரம்' சுற்றிக் கொள் ளல் நாட்டுப்புறங்களில் உண்டு. காதில் ஒற்றைப் பூவைச் சிலர் வைத்துக் கொள்ளலும் அரிதாகக் காணலாம். முற்காலத் தில் ஆண்களும் குடுமி வளர்த்தனர்; கொண்டை போட்டனர்; பூவும் சூடினர். தலையில் பூச்சூடியதுடன் காதிலும் பூச்சரத்தை ஒரு சுற்று சுற்றிக்கொண்டனர். அது பழங்காலம்' 'படிப் பறிவில்லாத காலம்' நிகழ்ந்தவை என்னும் கருத்தால் தற் காலக் கல்வி கற்றவர், 'என்னை என்ன காதில் பூச்சுற்றி னவன் என்றா நினைத்துக் கொண்டாய்?' என்பது வழக்க மாயிற்று. கொண்டை முடித்தவன், சிண்டு முடித்தவன் என்ப தும் இது.

காதுகுத்தல்-ஏமாற்றல்

'காது குத்துதல்' பெருவிழாவாக இந்நாளிலும் நிகழ் கின்றது. இது பழமையான வழக்கம். காது குத்துதல் படிப் பறிவில்லார் செயல் எனப் படித்தவர்கள் எண்ணிய நிலையில் ''என்ன காது குத்துகிறாயா? 'அதற்கெல்லாம் வேறு ஆள் பார்த்துக்கொள்'' என்பது வழக்காயிற்று.

காது குத்துதல் குழந்தைப் பருவத்தில் நிகழ்த்தப்படும் செயல். அதனைக் குழந்தை விரும்பாது. அதனைச் செய்வ தற்குப் பெற்றோர்க்கு விருப்பம். ஆதலால் குழந்தைக்குப் பண்டம் தருதல் விளையாட்டுக் காட்டுதல் பொம்மை தருதல் ஆகியவை செய்து ஏமாற்றித் தங்கள் விருப்பை நிறைவேற் றிக் கொள்வர். ஆதலால் காது குத்துதலுக்கு ஏமாற்றுதல் பொருள் ஏற்பட்டது.

காது கொடுத்தல்-கேட்டல்

காது உறுப்புப் பொருள். முதலொடு கழற்றக்கூடாத உறவு (தற்கிழமை)ப் பொருள், கொடுத்தல் என்பது கொடுக்கும் உறவு (பிறிதின் கிழமை)ப் பொருள் - கொடாப் பொருளைக் கொடுக்கும் பொருளாகக் கூறப்படுதல் அறிக. இங்குக் காது என்பது அப்பொறியைக் குறியாமல், அதன் புலனைக் குறிப்ப தாக அமைகின்றது. அதாவது 'கொடுத்தல்' என்பது கேட்ட லைக் குறித்தது. ''நான் சொல்வதைக் காது கொடுத்துக் கேளேன்'' ''காதைக் கொடுப்பதே இல்லை; பிறகு எப்படி விளங்கும்'' என்பவை வழக்குச் செய்திகள். சருக்கரைப் புலவர் என்பார் ''காசு கொடுத்துக் கேளாவிட்டாலும், காது கொடுத்தாவது கேட்கக் கூடாதா?'' என்பார்.

காய்தல்-பட்டுணியாதல், பசித்துக் கிடத்தல்

வெயில் காய்தல்; குளிர்காய்தல்; காயப் போடுதல் என் பவை எல்லாம் வெதுப்புதல் பொருளன. இக் காய்தல், கதி ரோன், தீ, மின்சாரம், ஆகியவற்றால் ஏற்படுபவை, இவற்றை விடுத்துப் பசியும் தீயாகவும், எரியாகவும், வழங்கப்படும். பசியைத் 'தீப்பிணி. என்பதும் வழக்கே. தீ எரிப்பதுபோல் பசித்தீயும் எரிக்கக் கூடியது தானே' 'உன்னைக் காயப்போட் டால் தான் சீராகும்' என்பதில் காயப்போடல் பட்டுணி போடலைக் குறித்தல் அறிக. ''காய்ந்த மாடு. கம்பில் விழுந் தாற்போல'' என்னும் பழமொழியும் காய்தல் பசித்தலைச் சுட்டும். காயப்போடல் பொருளை 'ஒட்டக்காயப் போடல்' என்பது நன்கு தெளிவிக்கும். ஒட்டுதல் குடலுள் ஒன்றும் இன்றி ஒட்டிப்போதல், 'ஒட்டகம்' ஒட்டிப்போன அகத்தை யுடையது-பட்டுணி பன்னாள் கிடக்க வல்லது-என்னும் பொருளதாம் அது.

காயா?-பழமா? தோல்வியா? வெற்றியா?

காய் முதிரா நிலை; பழம் முதிர்நிலை. ஒரு செயல் நிறை வேறலைப் பழுத்தல் என்பது குறித்தது. ''தானே பழுக்காத தைத் தடிகொண்டு பழுக்கவைத்தது போல'' என்னும் பழ மொழி பழத்திற்கு நிறைவேற்றல் பொருளுண்மை தெளிவிக்கும்.

காயைப் பழுக்க வைக்கப் பலவகை முயற்சிகள் வேண்டும்; காத்திருக்கவும் வேண்டும். காலத்தால் பயன் கொள்ள நேராமலும் போய்விடும். ஆனால் பழமென்றால் உடனே பயனாகிவிடுமே! அக் கருத்திலேயே செயல் நிறைவேறி உடன் பயன்படுதலைப் பழம் என்றும், நிறைவேறாமல் தடைப் பட்டு நிற்பதைக் காயென்றும் சொல்லும் வழக்கமாயிற்று பயன்மரம் உள்ளூர்ப் பழுத்தலைக் கூறும் திருக்குறளை அறிக.

கால்கட்டை போடுதல்-திருமணம் செய்வித்தல்

பள்ளிக்கு வராமல் தப்பியோடும் மாணவர்களுக்கு முன்பு கட்டைபோடும் வழக்கம் இருந்தது. குட்டை போடும் வழக்க மும் இருந்தது. கட்டை என்பது ஒரு சங்கிலி வளையத்தில் மாட்டப்பட்ட கட்டை. சங்கிலி காலில் மாட்டப்பட, கட்டை யைத் தூக்கிக் கொண்டு நடக்கவேண்டியது. குட்டை என்பது இரு கால்களையும் உள்ளடக்கி உட்கார்ந்து கால் நீட்டிய நிலையிலே வைக்கும் துளைக் கட்டையாகும். ஓடும் மாடுகளுக் குத் தொங்கு கட்டை கழுத்தில் கட்டிவிடுவது இன்றும் வழக் கமே. இவ்வழக்கத்தில் இருந்து கட்டைபோடுதல் என்பது வந்ததாகலாம். கட்டை போட்டால் நினைத்தபடி திரியவோ ஓடவோ முடியாது. அதுபோல் திருமணம் செய்து விட்டால், கட்டின்றித் திரிந்த காளைபோல்வான் கட்டுக்குள் அமைவான் என்னும் கருத்தில் திருமணத்தைக் கால் கட்டை போடுதல் என்பது வழக்கமாயிற்று. தளைபோடுதல் என்பதும் அது.

கால்வழி- மக்கள்

கான்முளை என்பதும் இப்பொருளதே. கால்வழி என்பது வாழையடி வாழையென வரும் மரபுத் தொடர்ச்சியாகும். கால் என்பதற்கு ஊன்றுதல் முளைத்தல் எனப் பலபொருள் கள் உண்டு. இங்குக் 'கால்' குடும்பத்திற்கு ஊன்றுதலாக வாய்த்த மக்களைக் குறித்து நின்றது. ஆலமரத்தில் அடி மரம் இருந்தாலும் கிளைகளில் இருந்து இறங்கும் வீழ்த்தும் 'கால்' ஆகி மரத்திற்கு உதவும் அதுபோல் கால் முளையும் குடியைத் தாங்கும். குடும்பத்தை வழி வழி நிலை பெறுத்தி வருபவர் மக்கள். ஆதலால் அவர்கள் கால்வழி கான்முளை எனப்பட்டனர் என்க.

கால் வைத்தல்-வருதல், குடிபுகுதல்

கால் வைத்தல்; காலை நிலத்தில் அல்லது ஓரிடத்தில் வைத் தல் என்னும் பொருளில் விரிந்து 'வருதல்' என்னும் பொருளில் வருவது வழக்காகும். ''என்றைக்காவது எங்கள் வீட்டில் நீங்கள் கால் வைத்ததுண்டா?'' என்று வினாவினால் வந்த துண்டா என்பது பொருளாம்.

கால் வைத்த நேரம் என்பது குடிபுகுந்த நேரம் என்பதை யும் குறிக்கும். ''அவள் கால் வைத்த நேரம் நல்ல நேரம் செல்வம் கொழிக்கிறது'' என்பது, அவன் கால் வைத்த நேரம் இப்படித் தொட்டதெல்லாம் கரியாகிறது என்பது போன்றவற்றில் கால் வைத்தல் என்பன குடி புகுதல் என்னும் பொருளைக் காட்டுவன.

காலி-ஊர்சுற்றி, போக்கடிப்பு

பொழுதை வீணடித்து ஊர்சுற்றித் திரிபவன் காலி. அவனி னும் மிகக் காலி, 'படு காலி எனப்படுவான்.

கால்நடை 'காலி' எனப்படும், ஊர் ஆடு மாடுகள், ஊர்க் காலி என வழக்குறும். மாந்தரெல்லாம் காலால் நடப்பவரே எனினும் வெட்டித்தனமாகச் சுற்றுபவரே காலியாகச் சொல்லப்படுவதாம். காலித்தனம், காலிப்பயல் என்பவை பெழுதை வீணாக்குவதுடன் பொருளையும் வீணாக்குபவனைக் குறிப்பதாகலாம். காலியாதல் போக்கடிப்பாக வழக்கில் உள்ளதும் அறியத் தக்கதே. மேல் வீடு (மூளை) காலி; வாடகைக்கு விடப்படும்'' என்பது எள்ளற் பழமொழி.

காலைக்கட்டுதல்-கவலைப்படுதல்

காலைக் கட்டுதல், அயலார் கட்டுதல் அன்று. தானே தன் காலைக் கட்டுதல் ஆகும்? கப்பல் கவிழ்ந்தாலும் காலைக் கட்டலாமா? கன்னத்தில் கை வைக்கலாமா? என்பவை பழமொழிகள்.

கவலைப்பட்டோர் குத்துக் காலிட்டு உட்கார்ந்து கால் முட்டிகளுக்கு ஊடே தலையை வைத்துக் கைகளால் காலைக் கட்டிக்கொண்டு இருந்தலே காலைக் கட்டுதல் எனப்படுகிறது. கவலைக்குரிய தன்மை வெளிப்பாடு காலைக் கட்டுதல் ஆகும். தாயைப் பிரியமாட்டாத சேய் தாயின் காலைக்கட்டுதல் கவலையோடு கூடிய அன்பு வெளிப்பாடாம். அக்கால் தன் கால் அன்றாம்.

காலைச் சுற்றல்-நெருக்கி வளைத்தல்

கொடி காலைச் சுற்றும்; வைக்கோற் புரி, கயிறு ஆகியவையும் காலைச் சுற்றும். சில வகைப் பாம்புகளும் தீண்டிவிட்டு ஓடாமல் காலைச் சுற்றிக்கொள்ளுதல் உண்டு. ''காலைச் சுற்றியது கடியாமல் விடாது'' என்பது பழமொழி.

காலைச் சுற்றுதல் என்பது நெருங்கி வருதலையும், சுற்றி வளைத்தலையும் குறிப்பதாக விரிவடைந்தது. சிலர்க்கு இரக்

கத்தால் உதவினால் அவ்வுதவியளவில் நில்லாமல் மேலும் மேலும் எதிர்பார்த்தும், தங்களுக்கு உதவுதல் அவர்கட்குக் கட்டாயக் கடமை போலவும் வலியுறுத்திப் பெறுவர். இத் தகையவர்கள் உறவினைக் காலைச் சுற்றியது என்பது வழக்காயிற்று. சுற்றம் என்னும் சொல்லும் எண்ணத் தக்கதாம்.

காலைப் பிடித்தல்-பணிந்து வேண்டுதல்

இறைவன் திருவடியை வணங்கல் பழஞ்செய்தி. அவ்வாறே தோற்றுப் போன வீரர்கள் தங்கள் கருவிகளை வெற்றி பெற்றவர் காலடியில் வைத்து அடைக்கலம் அடைதலும் மரபு. இவற்றைப போல் குற்றம் செய்தவர்கள் தம் குற்றத்தைப் பொறுக்க வேண்டுமென்று ஊர் மன்றத்தில் விழுந்து வணங்கலும் வழக்கு. இவற்றிலிருந்து காலைப் பிடிக்கும் வழக்கம் உண்டாயிற்று. பணிவோடு ஒன்றை வேண்டுவோர் வேண்டுதற்கு உதவுவார், காலைப் பிடித்தலும் வணங்கலும் நடைமுறையாயிற்று. காரியம் ஆகக் காலைப் பிடித்தல் என்ப் பழமொழியும் உண்டாயிற்று.

காலை வாரல்-கெடுத்தல், நம்பிக்கை இழப்பு

காலை பிடித்தலுக்கு எதிரிடையானது காலைவாரல். காலை வாருதல்என்பது வீழ்த்துதல் பொருளது. ''அவனை நம்பிக் கொண்டிருந்தேன். அவன் என் காலை வாரிவிட்டான்'' என்பதில் நம்பிக்கைக் கேடும், கெடுதலும் விளங்கும். சண்டையில் காலை வாரி விடுதலும் வீழ்ந்தவன் மேல் ஏறிக் கொள்ளலும் என நிகழ்ந்த நடைமுறை உறுதி சொல்லி அவ்வுறுதியைக் காப்பாற்றாமல் ஒதுங்குதலைக் காலை வாருதலாகச் சொல்ல வாய்த்ததாம்.

காவணம்-திருமணக்கொட்டகை

திருமணம் திருவிழாக்கள் நிகழுகின்றன என்றால் அதற்கு முன்னறிவிப்பு பந்தலாக விளங்குகின்றது. ''விரித்த பந்தல் பிரித்ததாமென'' எனக் கம்பரால் குறிக்கப்படுகிறது பந்தர். எனினும் பந்தல் துன்ப நிகழ்வுக்கு உரிதெனக் கருதப்படுவதும் உண்டு. இறப்புக்குப் போடுவது பந்தர் எனவும் சிறப்புக்குப் போடுவது காவணம் எனவும் செட்டி நாட்டு வழக்காக உள்ளது. காவாவது பூங்கா; வணம் ஆவது வண்ணம். வாழை முதலிய மரங்களும் பூக்களும் பொதுளியது காவணம் என்க. பந்தர் பார்க்க,

காளி-சீற்ற மிக்கவள்

சீற்றம் மிக்குப்பேசுபவள், தலைவிரி கோலமாகத் திரிபவள், மெல்ல நடவாமல் ஆட்டமும் ஓட்டமுமாக நடப் பவள். பேய்க் கூச்சல் போட்டு ஊரைக்கூட்டுபவள் ஆகிய வளைக் 'காளி' என்பது வழக்கு.

சீற்றத்திற்கு வடிவமாகக் காளியைக் கருதுபவர் வழியே வந்த வழக்கம், இவ்வாறு நிலைத்துவிட்டது. காளி என்பதற்குக் கரியவள் என்பதே சொன் முறைப் பொருளாம். காளன்-கரியன்; ஆண்பால்.

காற்றாடல்-வணிகம் நடவாமை

உலாவப் போதல் 'காற்றாடல்' எனப்படும். வேலை யொன்றும் இன்றி வெளியே உலாவுதலே வேலையாகப் போதலே அக்காற்றாடலாம். காற்று வாங்கப் போதல் என்பதும் அது. ஓய்வு பெற்ற முதியவர் காலாற நடப்பதே

அக்காற்றாடலாகும். ஆனால், சிலர் கடையில் பொழு தெல்லாம் போனாலும் வணிகம் ஒன்றும் நடவாது. பொருள்கள் கடையில் இருந்தும் வாங்குவார் இல்லாமல்-வராமல்-காத்துக்கொண்டிருப்பதே கடைக்காரர் பணியாக இருக்கும். அக்கடையைக் காற்றாடுவதாகக் கூறுவது வழக்கு. 'கடை காற்றாடுகிறது' என்பர். கடை ஓடாது என்பதற்கு முன்னிலை காற்றாடலாம்.

காற்றுப்பிரிதல்-அடைப்பு அகலல்

மேலால் காற்றுப் பிரிதலும், கீழால் காற்றுப் பிரிதலும் உடலியற்கை. உடலுள் மிகுந்த தீய காற்று வெளிப்பட இயற்கை வழங்கியுள்ள வாயில்கள் இவை. இவை வெளிப் படாமை பலப்பல துயர்க்கு இடனாம். இவை பிரிதலைக் காற்றுப் பிரிதல் என்றும், காற்றுப்பரிதல் என்றும் கூறுவர். காற்றுப் பிரிந்தால், அடைப்பு விலகியது என்னும் குறிப்பாம். காற்று மூச்சுக்காற்றைக் குறியாமல் வெளிப்படுத்தவேண்டிய தீக்காற்றைக் குறித்தலால் வழக்கு வழிப்பட்ட தாயிற்றாம்.

கிண்டிக்கிழங் கெடுத்தல்-மற்றவை வெளிப்படுத்தல், கடுந்துன்புக் காளாக்கல்

கிழங்கு நிலத்துள் புதையுண்டிருப்பது அதனை எடுக்க. அகழ்தல் வேண்டும் அறுகங் கிழங்கு மிக ஆழத்தில்-எட்டடி பத்தடி ஆழத்திற்கு மேலும் இருப்பது. அதனைத் தோண்டி யெடுத்தல் அரும்பாடாம். இவற்றில் இருந்து கிண்டிக்கிழங் கெடுத்தல் வழக்கு உண்டாயது. கிண்டல் என்பது இருக்கு மிடம் காண்டல்; தடவித் தெரிதல். பின்னர் அதன் வழியே அகழ்ந்து கிழங்கெடுத்தல் அதுபோல ஒரு மறைவுச் செய் தியைத் தெரிவதற்குத் துப்புத் துலக்குதலும் அதன் தடம்பற்றி ஆய்தலும் உண்மை கண்டுபிடிக்கும் வழிகளாம் ''காவல்

நிலையம் போனான், கிண்டிக்கிழங்கு எடுத்துவிட்டனர்.'' என்பதில் கமுக்க வெளிப்பாடும் வெளிப்படுத்திய வகையும் வெளிப்படுவனவாம்.

கிண்டிக்கிளறுதல்-துருவித் துருவிக் கேட்டல்

கோழி தீனியைத் தின்னுதற்குக் கிண்டும் கிளறும். பளிக்குத் தளமாக இருந்தாலும் கிண்டிக் கிளறலைக்கோழி விடுவது இல்லை. ''பழக்கம் கொடிது பாறையினும் கோழி கிண்டும்'' என்பது பழமொழி.

சிலரிடம் சில செய்திகளை வாங்குவதற்காகக் கிண்டிக் கிளறுவது உண்டு. சினமூட்டியும். சிறுமைப்படுத்தியும், துன்புறுத்தியும் செய்திகளைப் பெறத்துடிப்பர். காவல் துறையினர், துப்பறிவாளர், வழக்கறிஞர் ஆகியோர் பிறரைக் கிண்டிக் கிளறுதலில் தேர்ச்சி மிக்கவர்கள் தன்னைத்தானே கேட்டுக் கொள்ளலும், பிறரை அறிவுடையராக்க வினாவும் கிண்டிக் கிளறல் ஆகாது. குறை காண்பதற்காகக் கேட்பதே கிண்டிக் கிளறல் என்க. உண்மையறியவும் இது துணையாவது முண்டு.

கிழிகிழியென்று கிழித்தல்-வசை கூறல்

கிழி என்பது துணி. கிழியஞ்சட்டி என்பதும், பொற்கிழி என்பதும் துணியென்னும் பொருள்தரும் கிழி வழிப்பட்டனவே. கிழிப்பதால் கிழி எனப்பட்டது. அறுவை, துணி என்னும் சொற்களையும் எண்ணுக.

துணியைக் கிழிப்பதுபோல், 'மானம் கெடப் பேசுதலைக் கிழித்தல் என்பது குறித்தது. மானம் போர்வை, சட்டை போல்வது. போர்த்து மூடும் அதனைக் கிழிப்பதுபோல மானப் போர்வையை அல்லது சட்டையைக் கிழித்து ஊருக்கு இழிவு

வெளிப்படச் செய்வது 'கிழி'யாயிற்று. கிழித்தலும் ஆயிற்று பல்கால், பல்வகையில் மானங்கெடப் பேசுதல் 'கிழி கிழி' என அடுக்காயிற்று.

கிழித்தல்-வைதல், மாட்டாமை.

கிழித்தல் துணி. தாள், தோல் முதலியவற்றைக் கிழித்தலை விடுத்து வசைப் பொருளில் வருவது இக்கிழித்தலாம்.

'கிழி கிழி' என்று கிழித்துவிட்டார் என்றால் சொல்ல மாட்டாத, வாயில் வராத சொற்களையெல்லாம் சொல்லி வைதார் என்பது பொருள். மறைத்து வைத்திருந்த செய்திகளையெல்லாம் வெளிப்படுத்த வசை கூறலால் முகத்திரையைக் கிழித்தல் போல வழக்கில் வந்ததாகலாம்.

கிழித்தல் என்பது செய்யமாட்டாமைப் பொருளிலும் வழங்குகின்றது ''நீ செய்து கிழிப்பது எனக்குத் தெரியாது'' என்பதில் செய்யமாட்டாய் என்பது கருத்தாகும்.

கிழித்துக் கொண்டிருத்தல்-கிறுக்காதல்

கிறுக்குப் பிடித்தவர்களுள் சிலர் தாள், துணி ஆகியவை கிடைத்தால் அவற்றைக் கிழித்துக் கிழித்து ஏதோ பெருஞ் செயல் செய்வதாக மகிழ்வர். அதனைக் கண்டவர்கள் கிழித்துக் கிழித்துப் போடுதலைக் கிறுக்குத் தன்மை எனக் கூறினர். அவ்வகையால், கிழித்துக் கொண்டிருத்தல் என்பதற்குக் கிறுக்குப் பொருள் ஏற்பட்டது. துணிக்கடையில் கிழிப்பதைக் கிறுக்கு என்பவரார்? பயனின்றிக் கிழித்தலே சுட்டப்படுவதாம்.

சிலருக்கு ஏதேனும் அறிவுரைத்தால், அவ்வறிவுரை அவர்கள் ஏற்கத்தக்கதாக இல்லாவிடில் ''நான் என்ன கிழித்துக் கொண்டா இருக்கிறேன்; இதையெல்லாம் உன்னிடம் கேட்க'' என்பது வழக்கம்.

குட்டியைத் தூக்கி ஆட்டில் போடல்-முறைகெடச் செலவிடல்

'ஆட்டைத் தூக்கிக் குட்டியில் போடல்' என்பதைக் காண்க.

குட்டுப்படுதல்-தோல்வியுறல்; இழிவுறல்

தவறுக்குத் தரும் தண்டனையாகப் பள்ளிகளில் தரப் படுவது குட்டு ஆசிரியர் குட்டுதல், பிற மாணவர் குட்டுதல், தானே குட்டிக் கொள்ளுதல் என மூவகையால் நிகழ்வதுண்டு, குட்டுப்படுதல் குறைவு என எண்ணம் உண்டாகி அதனைத் தவிர்க்க முயலவேண்டும் என்பதே அதன் நோக்கு. குட்டுபவன் தகுதியுடையவனாக இருத்தலாவது வேண்டும் என்னும் நினைவால் 'குட்டுப்பட்டாலும் மோதிரக் கையால் குட்டுப்பட வேண்டும்' என்னும் பழமொழி எழுந்தது. இது தோல்விப் பொருளது.

இனிக் குட்டுதல் இப்பொருளில் இருந்து இழிவுபடுத்துதல் என்னும் பொருளுக்கு மாறியபோது ''குட்டக் குட்டக் குனிப வனும் கோழை; குனியக் குனியக் குட்டுபவனும் கோழை'' எனப்பழமொழி எழுந்தது. குட்டுதல் என்பது குட்டுதலால் உண்டாகும் இழிவுப் பொருளுக்கு உண்டாயிற்று.

குட்டை உடைத்தல்-கமுக்கத்தை வெளிப் படுத்தல்

குட்டு என்பது கையை மூடிக் கொண்டு முட்டியால் இடித்தல் ஆகும். குட்டும் கையைப் பார்க்க அவ்வாறு மூடிய கைக்குள் ஒரு பொருள் இருப்பின் வெளியே தெரியாது. ஆதலால் 'குட்டு' என்பது மூடிவைத்தலைக் குறித்துப் பின்னர் மூடிவைக்கப்பட்ட அல்லது கமுக்கமான செய்தியைக் குறிப்பதாக வளர்ந்தது.

இருவர் நட்பாக இருந்தகாலையில் உரிமையால் என்னென்னவோ பேசியிருப்பர்; செய்திருப்பர். அவர்களுக்குள் ஒரு பகைமை உண்டாகி விட்டால் பழைய பேச்சு செய்கை ஆகியவற்றில் உள்ள கேடுகளைச் சுட்டிக் காட்டப்போவதாக அச்சுறுத்தும் முகத்தான் ''உன் குட்டை உடைத்து விடுவேன் ஒழுங்காக இரு'' என்பர். ''உன் குட்டு என்கைக்குள் இருக்கிறது; பார்த்துக் கொள்கிறேன்'' என்பதும் உண்டு.

குடலை உருவல்-படாத்துயர்படுத்தல், வசையால் வாட்டல்.

''நீ சொல்வதோ செய்வதோ பெரியவருக்குத் தெரிந்தால் போதும் குடலை உருவி மாலை போட்டுவிடுவார்'' என்பதில் உள்ள குடலை உருவல் அச்செயல் செய்வதைக் குறிப்பதில்லை. குடலை உருவுவது போலக் கொடுமைப் படுத்துவார் என்றும் தன்குடலைத் தானே உருவுமாறு வசை பொழிவர் என்றும் கொள்ள வேண்டிய வழக்காம். குடலை உருவுதல் புலவூணியர் செய்வன. இக்குடலை உருவுதலோ சீற்றமிக்கார் எவரும் செய்வன.

குடியர்-மதுக்குடியர்

குடிப்பது எல்லாம் குடியே எனினும், 'குடி' என்பது மதுக்குடியையே குறிப்பது வழக்காயிற்று. குடித்தல் என்னும் பொதுமையை விலக்கி மது என்னும் சிறப்பைக் குறிப்பதாகக் 'குடி' என்பது வழக்கத்தில் உள்ளதாம்.

''குடிகாரன் பேச்சு விடிந்தாலே போச்சு'' என்னும் பழமொழியில் வரும் குடிகாரன் குடியனாதல் அறிக. குடியிருப்பவன் என்னும் பொருளை விலக்கிக் குடிப்பவன் என்னும் பொருளில் வருதல் அறிக.

குடுமிப்பிடி-கெடுபிடி

''என்னைக் குடுமிப் பிடியாகப் பிடித்து விட்டான் என்ன செய்வேன்? வில்லாததை விற்றாவது கொடுத்துத்தானே ஆகவேண்டும்?'' என்பது கடன் நெருக்கடிப்பட்டார் சொல்லும் வழக்கு. குடுமியைப் பிடித்து விட்டால் தப்புதல் அரிது. 'சிக்கம்' என்பது குடுமி. சிக்கெனப் பிடித்தல் என்பதும் அது. குடுமியில் 'சிக்கு' உண்டாகும். அதனை விலக்குவது பக்குவமாகச் செய்தாலேயே துன்பின்றி இயலும். இல்லாக்கால் வலியும் உண்டாம் அழிவும் உண்டாம். ஆதலால் குடுமிப்பிடி நெருக்கடி செய்து 'வைத்துவிட்டுப்போ' என்ற நிலையில் அமைவதாம்.

குடுமியைப் பிடித்தல்-அகப்படுத்தல்

சண்டையில் ஒன்று குடுமிப்பிடிச் சண்டை. வளர்ந்த குடுமியைப் பற்றிப் பிடித்துக் கொண்டால்; படாப்பாடு படுத்தி

விடமுடியும். ஆதலால் குடுமியைப் பிடிக்க இடந்தருதல் இல்லை. குடுமியைப் பிடித்தல் ஆகாது என்பதும், குடுமி அவிழ்ந்தவன் அதனைக் கட்டும் வரை அவனொடு போரிடக் கூடாது என்பதும் முன்னையோர் போர் முறை.

குடுமியைப் பிடித்துக் கொண்டவன் விரும்பிய படியெல்லாம் ஆட்டி அலைக்கழிப்பது போலச் சிலவகை எழுத்துகள் கமுக்கச் செய்திகள் கிடைத்துவிட்டால் அவற்றைக் கொண்டு அலைக்கழிக்கும் கொடுமை நிகழ்த்துவர். அத்தகையவர். ''உன் குடுமி என் கையில் இருக்கிறது. அங்கே இங்கே திமிர முடியாது'' என்பர்,

குத்திக்காட்டல்- பழங்குறையை எடுத்துக் கூறல்

குத்துக்குக் கத்தி வேண்டும். இக்குத்து கத்தியில்லாக் குத்து. கத்திக் குத்தினும் கடுவலியும் காலமெல்லாம் மாறாத் தழும்பும் உடையது. எப்பொழுதோ ஒரு தவறு நிகழ்ந்திருக்கும். அதனைக் காலங் காலமாக சொல்லிச் சொல்லிப் புண் படுத்துதல் குத்திக் காட்டலாம். அதன் கடுமையைக் காட்ட 'ஒருபக்கம் குத்தி ஒரு பக்கம் வாங்குவான்' என்பர், இடித்துரைத்தல் என்பதற்கும், இதற்கும் வேறுபாடு உண்டு. ஆங்குக் காண்க.

குதிர்-சுற்றுப் பருத்தல்.

குதிர் என்பது தவசம் போட்டு வைக்கும் குலுக்கை ஆகும். இதனைப் பழங்காலத்தவர் 'கூடு' என வழங்கினர். தவசம்

போட்டு வைக்கும் குதிர் அடி சிறுத்து இடை பெருத்து முடி சிறுத்துத் தோன்றும், அதுபோல் இடை சுருங்க வேண்டிய பெண்டிர் இடை பெருத்திருந்தால் குதிர் போல இருக்கிறாள் என்றும், குந்தாணி போல இருக்கிறாள் என்றும் உவமைச் சுட்டால் சொல்வது வழக்காம். குதிர் என்பது இவண் இடுப்பு விரிவைக் குறித்ததென்க.

குதிர்தல்-ஆளாகியிருத்தல்.

குதிர் ஓரிடத்திலேயே இருக்கும். அதனை வேறிடத்திற்கு அகற்றி வைப்பதோ மாற்றி வைப்பதோ இல்லை. அதுபோல் வீட்டின் ஒரு பகுதியில் அதற்கென அமைக்கப் பட்ட ஓரிடத்தில் பூப்பு அடைந்த பெண்ணை வைத்திருப்பது அண்மைக் காலம் வரை நிகழ்ந்த வழக்கம். அதனால் அவ்வோரிடத்திலேயே நீராட்டு நிறைவுவரை வைக்கப்பட்டிருத்தல் 'குதிர்தல்' எனப்பட்டது. குதிர்ந்திருக்கிறாள் எனின் ஆளாகியிருக்கிறாள் என்பது பொருளாம்.

குதிரையில் வருதல்-குடிமயக்கில் தள்ளாடிவருதல்,

'கள்' வெண்ணிறமானது. அதனால் வெள்ளை எனப்படும். அது தண்ணீர் போல்வது. அதனால் வெள்ளைத் தண்ணீர் என்றும் தண்ணீர் என்றும் வழங்கப்படும்; குடித்தவன் தள்ளாடித் தள்ளாடி நடப்பான். அந்நிலையில் உயர்ந்தும் தாழ்ந்தும் அவன் வரும் தோற்றம் குதிரைமேல் வருபவன் தோற்றத்தை விளக்கும். ஆதலால் குடித்து விட்டுத் தள்ளாடிக் கொண்டு வருபவனை வெள்ளைக் குதிரையில் வருகிறான் என்றோ குதிரையில் வருகிறான் என்றோ கூறுவது வழக்காயிற்று. குதிரையில் வருதல், தள்ளாடிக் குலுங்கி வருதல் என்னும் பொருளுக்கு உரியதாகியது.

குந்தாணி வேர்விடல்-நடவாதது நடத்தல்

குந்தாணி என்பது தகரத்தால் செய்யப் பட்டது. ஒரு கல்லின் மேல் அதை வைத்துத் தவசம் போட்டு இடிக்கப் பயன் படுத்துவர். உரலின் மேல் வைத்தும் இடிக்கப் பயன்படுத் துவர். குந்தாணி, சிந்தாமல் சிதறாமல் இடிக்கப்பயன்படும். இரும்பால் ஆகிய அது, கல்லின்மேல் இருந்து இடிபட அமைந்த அது வேர் விட்டுத் தளிர்த்தலுண்டா? ஈயாக்கருமி ஒருவன் ஏதோ ஒன்றைத் தன்னை மறந்து கொடுப்பானெனின் அவன் கொடை குந்தாணி வேர் விட்டது போல என்பர். நடவாதது நடத்தல் குறியாம் அது.

குப்பை கொட்டல்- சங்கடத்தோடு அல்லது சலிப்போடு வாழ்தல்

''உன்னோடு இவ்வளவு காலமாகக் குப்பை கொட்டி என்ன கண்டேன். ''என்று சலித்துப் பேசுவது கேட்கப்படும் செய்தி.

குப்பை கொட்டல் என்பது உரம்போடல், பயிர் ஊட்ட மாக வளர்தற்கு வேண்டியது குப்பை. அக்குப்பை கொட்டாக் கால் பயிர் வளமாக வளராது; வாய்த்த பயன்தராது. அப் படியே, நான் இக்குடும்பத்துக்கு உரமாகவும் ஊட்டமாகவும் இருந்து பாடுபட்டேன். அதற்குப் பயன் என்ன ? உன் வசை யும் திட்டும் அடியும் தடியும் அல்லாமல் கண்டதென்ன ? என்னும் உவர்ப்பின் வழி வந்த வழக்குச் சொல் குப்பை கொட்டலாம்.

கும்புதல்-அடிப்பிடித்தல்.

சோறு கறி வேகுங்கால் நீர் இன்மையாலும் கிண்டி விடாமையாலும் அடிப்பிடித்து விடுவது உண்டு. அடிப்பிடித்தலைக் கும்புதல் என்பர். அதனால் ஏற்படும் நெடியைக் கும்பிமணக்கிறது எனக் கூறுவர். "கும்பிப்போய் விட்டது; கும்பிக்கு ஆகாது" என்பர். பின்வரும் கும்பியாவது வயிறு உடலுக்கு ஒவ்வாது என்பதாம். குப்பல், குப்புதல், குப்பை, குப்பென்று முளைத்தல், குப்பென்று வியர்த்தல் என்பன வெல்லாம். செறிவுப் பொருளன. ஓரிடத்துத் திரண்டு பற்றிக் கொண்டது கும்புதலாம், 'கும்பிய கருப்புக் கட்டி இனிப்பும் கெட்டு, அவையும் கெட்டுச் சேர்ந்ததையும் கெடுத்துவிடும்.

குலுங்காமல்-நாணமில்லாமல்

மானங் கெடுமாறு ஒரு சொல்லைச் சொன்னால் உடனே தலை தாழும்; மனம் நடுங்கும்; கால்கைகள் உதறும்; இது தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல், இப்படியாகி விட்டதே என்னும் மானவுணர்வால் ஏற்படும் நிலை. இன்னும் சிலர்க்கு இத்தகு மானக்கேடாம் நிலை உண்டாகும்போது தாங்கிக் கொள்ள மாட்டாத சீற்றம் உண்டாம். என்ன செய்யப் போகிறோம் என்பதைத் தானும் அறியாமல் ஏதேதோ செய்து விடுவர். இவ்விரு நிலைகளிலும் உடல் குலுங்கும் மானங் கெடுக்கும் போதும் குலுங்காமல் ஒருவர் இருந்தால் 'வெட்கங் கெட்டவன்' எனப்பழிப்பர். "எவ்வளவு பேசினேன்; குலுங்காமல் இருக்கிறான். மானம் வெட்கம் இருந்தால் அப்படி இருப்பானா?" என்பர். ஆதலால் குலுங்குதலுக்கு நாணுதல் பொருள் உண்மை விளங்கும்.

குழைதல்-அன்புளதுபோல் நடித்தல்

'சோறு குழைதல்' 'மண்குழைத்தல்' என்பவை வழக்கில் உள்ளவை. நாய் வாலைக் குழைத்தல் கண்கூடு. மரத்தில் குழைகள் எழுந்தும் விழ்ந்தும் பிரிந்தும் சேர்ந்தும் ஆடும். அவ்வாறு கூத்து ஆடுதல் குழைந்தாடுதல் எனப்படும்.

இளக்கமாதல், நெகிழ்தல், வளைதல், தழுவி ஆடுதல் என்பனவெல்லாம் குழைதல் பொருளாக அமைந்தன. ''என்ன குழைவு பெரிதாக இருக்கிறது; ஏதோ ஆக வேண்டும் போல் இருக்கிறது'' எனக்குழைபவரைக் கண்டு அதனைப் புரிந்தவர்கள் கூறுவதுண்டு. குழைதல் மெய்யன்பால் நிகழ்வது அன்று. பொய்யான நடிப்பு என்பதால்தான் இகழ்ச்சிக்கு உரியதாயிற்று.

குழையடித்தல்-ஏமாற்றல்.

நோய் நொடி என்று ஒருவர்க்கு ஏற்பட்டால் அவர்களுக்கு மந்திரிப்பவர்கள் வேப்பங்குழையை எடுத்து வீசித் தண்ணீர் தெளிப்பதுண்டு. நம்பிக்கையால் நோய் நீங்கியதாகச் சொல்வதும் உண்டு. ஆனால் எல்லார்க்கும் அம்மந்திரிப்பு பயன்படுவதில்லை, அதனால் பயன்படாதவர் அம்மந்திரிப்பை அல்லது குழையடிப்பை ஏமாற்றுதல் எனக் கூறினர். அதிலிருந்து அப்பொருள் தருவதாயிற்று.

பனிக்கட்டி வைத்தல், குளிப்பாட்டல், தலைதடவல் என்பனவெல்லாம் குழையடித்தல் போன்ற ஏமாற்றே எனினும் நுண்ணிய வேறுபாடுள்ளவை என்பதை ஆங்காங்கு அறிக.

குளிப்பாட்டல்-வயப்படுத்துதல், புகழ்தல்.

நீரால் குளிப்பாட்டல் காணக் கூடியது. குழந்தை, முதியர், நோயர் ஆகியோரைத்தாம் குளிப்பாட்டல் என்பது இல்லாமல் செல்வர்களையும் குளிப்பாட்ட ஆள்கள் உண்டு. இக்குளிப்பாட்டுதல் மகிழ்வளிப்பது! குழந்தைகள் குளிப்பாட்டலை வெறுத்தாலும் தானே குளிக்க விரும்புவது வெளிப்படை. குளிப்பாட்டலிலும் மிகுந்த இன்பந் தருவது புகழ்க் குளிப்பாட்டல். அத்தகையர், இத்தகையவர் என்று வாய் குளிரப்பாராட்டினால் மனங்குளிர்ந்து போகின்றவர்கள் மிகுதி. அம்மிகுதியை அறிந்து கொண்டவர்கள். தங்களுக்கு வேண்டுவதை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காகப் புகழ்க் குளிப்பாட்டுதலில் கைதேர்ந்த கலைவல்லராக விளங்குகின்றனர். குளிப்பாட்டல், மனம் கிளுகிளுக்கப் பாராட்டுதலாகப் பொருள் படுவதாயிற்று.

குறுக்கே விழுதல்-தடுத்தல்

ஒருவர் ஒரு செயல் மேற்கொண்டு புறப்படுங்கால் அவர் போக்கைத் தடுத்து 'என் வாக்கைக் கேட்டுவிட்டுப்போ' என்பதற்கு அடையாளமாக நிறுத்து வதற்குக் குறுக்கே விழுதல் வழக்கம். பேருந்து நிறுத்தம். தொடர் நிறுத்தம், சாலை மறிப்பு, தொழிலக மறிப்பு எல்லாம் இவ்வகைப்படுவனவே. இவ்வழக்கம் குறுக்கே வந்து விழாமலும், ஆள் நேரே கூட வராலும் கூட எழுத்து வகையாலோ, சொல்வகையாலோ ஏற்படும் குறுக்கீட்டையும் குறுக்கே விழுதலாகக் குறிக்கும் வழக்கில் உள்ளது "குறுக்கே விழுந்து தடுக்காதே; தடுத்தால் பிறகு பார்" என வஞ்சினம் கூறலும் உண்டு.

கூகம்—மறைவு,

கூகை என்பதொரு பறவை. அப்பறவை பகலில் வெளிப்படுவது இல்லை. இரவுப் பொழுதிலேயே வெளியே வரும்;

இரை தேடித் தின்னும் ஆதலால் கூகை பகலில் மறைந்தே இருப்பதை அறிந்தவர்கள மறைத்து வைக்கும் அல்லது மறைவான செய்தியைக் 'கூகம்' என்றனர். கூகை போல் மறைந்து கிடக்கும் செய்தி என்பது பொருள், சிலர் தங்கள் மனக் கருத்தை வெளியிடவே மாட்டார். அத்தகையவரைக் கூகமானவர் என்பர். நான் சொல்வது கூகமாக இருக்கட்டும் என்று எச்சரிப்பதும் உண்டு. கூகமாக இருந்து ஊரைக் கெடுத்து விட்டான் என்பது ஒரு சிலர்க்கு ஊரவர் கொடை. கூகை மறைவு. கூகு மறைவாகியது.

கூட்டிக் கொடுத்தல்-இணைசேர்த்து விடல்

களத்தில் பொலிபோடும் போதும், தவசம் அளக்கும் போதும் அள்ளுபவர்க்கு வாய்ப்பாகத் தவசத்தைக் கூட்டிக் கொடுப்பது நடைமுறை. கணவன் மனைவியர் மனத்தாங்கல் கொண்டு பிரிந்துவிட்டால் அவர்கள் வாழ்வில் அக்கறையுடையவர்கள் அவர்களைக் கூட்டி வைத்தல் உண்டு. ஆனால் இக்கூட்டிக் கொடுத்தல் அவற்றில் வேறுபட்டதும் இழிவுடையதுமாம். ஒருவன் பாலுணர்வுக்கு இரையாக ஒருத்தியைத் தம் பயன் கருதிக் கூட்டிக் கொடுத்து இன்பப்படுத்துவது கூட்டிக் கொடுத்தலாகப் பழிக்கப்படும். அத்தொழிலால் பொருள் ஈட்டி அப்பொருளால் பழியை மறைக்கத் நேர்ந்தாரும் உளர்.

கூட்டிக் கொண்டு போதல்-உடன்போக்கு.

குழந்தைகளைக் கையைப் பிடித்துக் கூட்டிக் கொண்டு போதல் வழக்கம். பார்வை இல்லாதவரையும் அப்படிக் கூட்டிப் போதலுண்டு. கண்டறிந்தவர்கள், கண்டறியாதவர்க்கு வழிகாட்டியாக இருந்து சுற்றுலாவாகக் கூட்டிக் கொண்டு போதலும் உண்டு. இவற்றையெல்லாம் கூட்டிக் கொண்டு போதல் என்னும் அளவால் கருதுவது இல்லை.

ஒருகாதலன் தன் காதலியைப் பெற்றவரும் மற்றவரும் அறியாவகையில் வேறிடத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டு போதலே கூட்டிக்கொண்டு போதலாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதனைப் பழங்கால இலக்கண இலக்கியங்கள் 'உடன் போக்கு' என்று கூறும்.

கூட்டுதல்-திருமணமுடித்தல்

''உனக்குக் கூட்டி வைத்தால்தான் வீட்டில் தங்குவாய் என்பது ஊர் சுற்றிக்கு வீட்டார் சொல்லும் வாய்ச்சொல். இங்கே கூட்டி வைத்தல் அல்லது கூட்டுதல் என்பது திருமண முடித்தலைக் குறுக்கும்.

முதலாவது மணமகன் மேடைக்கு வருவான். அதன் பின், பெண்ணை மணமேடைக்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்து அவனுக்குப் பக்கத்தில் அமர்த்தித் திருமணம் நிகழ்த்துவது நடைமுறை, அதனால் ஆண்மகனொடு, பெண்மகளைக் கூட இருக்கச் செய்யும் நிகழ்ச்சி கூட்டுதல் எனப்பட்டதாம். இக்கூட்டுதல் முறைவழி; நிறை வழி. ஆனால் கூட்டிக் கொடுத்தல் என்பது முறைகேட்டு வழி; இழி வழி.

கூடாரம் போடல்-தங்கிவிடுதல்

கூடாரம் அடித்தல் என்பதும் இதுவே ஆடு மாடுகளை. மேய்ச்சல் புலம் தேடி ஓட்டி வருபவர் ஆங்காங்குக் கூடாரம் அடித்தல் உண்டு. ஊசி பாசி விற்பவர்கள், கூத்து நிகழ்த்து பவர். சர்க்கசு எனப்படும் வளைய ஆட்டம் நிகழ்த்துநர், படைவீரர், பாடி தங்காளர் ஆயோர் கூடாரம் அடித்துத் தங்குதல் இதுகால் பெருகிவரும் காட்சியாம் புறம் போக்கு நிலத்தில் திடுமெனக் கூடாரங்கள் தோன்றிப் பின்னர் வீடாதலும் புற்றீசாலன நகர்ப் புறங்களில் காண்பதே. கூடாரம் அடித்தவர்கள் ஆங்கே தங்குதல் உண்மையால், பல நாள் தங்கும் விருந்தாளரைக் கூடாரம் போட்டுவிட்டதாகக்

கூறுவது வழக்கமாயிற்று. ''என்ன, உங்கள் வீட்டில் கூடாரம் போட்டு விட்டார்களா?'' என விருந்தாளிகள் தங்கிவிடக்கண்ட பக்கத்துவிட்டார் கேட்பது வழக்கம்.

கெடுபிடி-நெருக்குதல்

கெடுவாவது தவணை. இன்னகாலம் என வரையறுக்கப் பட்டது கெடுபிடியாகும். அந்நாளில் செலுத்தவேண்டியதைச் செலுத்தாவிட்டாலும், வந்து சேரவேண்டிய ஆணை நடை முறைப்படுத்தத் தவறிவிட்டாலும் பிடிப்பாணை பிறப்பிப்பது அரசாணை; நடுமன்ற ஆணையுமாம். அவ்வாணையே கெடுபிடி எனப்பட்டு, அங்கும் இங்கும் நகராமல் கட்டாயம் உட்பட்டே தீரவேண்டிய நெருக்குதலைக் குறிப்பதாகப் பொதுமக்களால் குறிக்கப்படுவது கெடுபிடியாகும். ''அவன் கெடுபிடியைத் தப்பமுடியாது; இந்தக் கெடுபிடி செய்தால் என் செய்வது'' என்பவை வழக்குகள்.

கை-ஐந்து

கை என்பது கையென்னும் உறுப்பையோ, ஒழுக்கத் தையோ, கைப்புச் சுவையையோ குறிப்பதை அன்றி ஐந்து என்னும் பொருளில் வழங்குவதும் உண்டு. ஒரு கைவிரல்கள் ஐந்து தானே! கைவிரலைக் கொண்டே மாந்தன் எண்ணிப் பழகினான். அதனை எண்ணிக்கை என்றும சொன்னான். ஒரு கைவிரல் ஐந்து. இருகை விரலும் சேர பத்து. அதனாலே எண்கள் பதின் மடங்காக வழங்குகின்றன. இனிக்கால் விரலையும் கூட்டி எண்ண இருபது விரல்கள் ஆகின்ற வகையில் இருபதுவரை எண்ணுதலும் உண்டாயிற்று. ஆங்கில எண்களை அறிக.

ஒரு கை இலை என்றால் ஐந்திலை என்பது பொருள். அடுக்கு, பூட்டு என்பது ஐந்தே. அவற்றைக் காண்க.

கை காரன்-திறமையாளன். சூழ்ச்சியாளன், ஏமாற்றாளன்.

'அவன் பெரிய கைகாரன்' என்றால் திறமையாளன் என்பது பொருள். ஆனால அத்திறமை பாராட்டுக்குரிய பொதுநலத் திறமையைக் குறியாமல் நல்லல் சூழ்ச்சியைக் குறிக்கும் ''அவன் பின்னால போகாதே; அவன் பெரிய கைகாரன்; உன்னை ஐயோ என்று விட்டுவிடுவான்'' என்பதில் அவன் சூழ்ச்சித் திறமும் செயல்விளைவும் விளங்கும்.

கைகாரன் முதல்வேலை நம்பவைத்தல்; அடுத்து நம்பியவனே சுற்றி வளையவரச் செய்தல்; அதன்பின் வலையுள் படும் மான்போலவும், மின்போலவும் அவனே வந்து சிக்கலில் மாட்டிக் கொள்ளவைத்தல் 'இவையெல்லாம் கை காரன் வேலை' கை என்பது செயல் திறம் என்னும் பொருளது அதன் எதிர் மறையாவது இது.

கைகொடுத்தல்-உதவுதல்

ஏறமாட்டாதவரைக் கைதந்து மேடேற உதவுதல் உண்டு. வெள்ளத்துள் வீழ்வாரைக் கை கொடுத்துக் கரையேற்றுதல் உண்டு. அக் கைகொடுத்துத் துயர் தீர்க்கும் நடைமுறையில் இருந்து கைகொடுத்தல என்பது, உதவுதல் பொருள் தருவதாயிற்று.

''நீங்கள் கொஞ்சம் கைகொடுத்தால் மேடேறிவிடுவேன்'' என்பதில் கைகொடுத்தல் என்பதன் உதவிப் பொருளும்,

''மேடேறி விடுவேன்'' என்பதன் உதவிப்பேற்றின் விளைவும் வெளிப்படும்'' கழகம் கைகொடுந்தால் நூலெழுதுதற்கே பொழுதெல்லாம் செலவிடுவேன்'' என்று பாவாணர் குறிப்பிடுகிறார்.

கை தூக்கல்-உதவுதல், ஒப்புகை தருதல்

கைகொடுத்தல் போல்வதே கைதூக்கலுமாம். கைதூக்கி விடுதல் என்பது பள்ளத்துள இருப்பாரை மேட்டில் சேர்த்தல். அது போல், கடன்துயர், வறுமை முதலியவற்றுக்கு ஆட்பட்டு இடர்ப்படுவார்க்கு உதவுவதால் அவர்கள் அவ்விடர் நீங்குவர். அந்நிலையில் ''நீங்கள் கைதூக்கி விட்டதால் தான் கவலை யில்லாமல் வாழ்கிறேன்'' என நன்றி பாராட்டுதல் உண்டு.

இனிக் கைதூக்கல் என்பது ஒப்புகை தருதலையும் குறிக்கும். கைதூக்கச் சொல்லி வாக்கெடுப்பு நடத்துவதும் நடைமுறையே. என் கருத்தைச் சரி என்று ஏற்பவர்கள் கைதூக்குங்கள் என்பதில் ஒப்புகைப் பொருள் உள்ளமை தெளிவாம்.

கைதூக்கி-சொன்னபடி கேட்டல்

கைதூக்கல் என்பது ஒப்புகைப் பொருளும் தருவது. ஆனால் அது, உண்மையென்று தோன்றுமானால்தான் கைதூக்கல் நிகழும். இல்லையானால், கைதூக்காமல் கருத்துக்கு ஒப்பளிக்காமல் இருத்தலுண்டு. இக்'கைதூக்கி' அத்தகைத்தன்று. சரியானது, தவறானது என்று பார்த்துக் கைதூக்காமல், என்ன சொன்னாலும் சொன்னவர் கருததை ஏற்பதாகத் தூக்குவதாம். 'தூக்கத் தூக்கும் ஆடிப்பாவை'

என்பது இலக்கியக்காட்சி அதற்கு உலகியல் காட்சி கைதூக்கியாம். முன்னால் இருப்பவன் கையைத்தூக்கிக்காட்டினால் கண்ணாடி அப்படியே காட்டுமன்றோ. அதற்கு மாறாகக் காட்டாதே. அத்தகையனே கைதூக்கி என்க.

கைத்தூய்மை-களவு திருட்டுச் செய்யாமை

'கைசுத்தம்' என்பர். கைசுத்தம் நீரால் கழுவுவதால் ஏற்படும். இது, களவு, திருட்டு எனக்கொள்ளாமையால் ஏற்படுவது. கையும் வாயும் சுத்தமாக இருந்தால் எங்கும் எப்படியும் பிழைத்துக் கொள்ளலாம் என்பர். கைசுத்தம் வாய் சுத்தமான ஆளா எனப்பலரிடம் கேட்டுப்பார்க்காமல் எடுபிடி வேலை விட்டு வேலைக்குக்கூட அமர்த்துவது இல்லை. நம்பிவிடவேண்டும் அன்றோ! சிலர் செய்கின்ற கருமித் தனத்தால் கையும் வாயும் தூயதாக இருக்கவேண்டும் என எண்ணுபவரும் தந்நிலைமாறிப்போக இடமாவதும் கண்கூடு.

கைந்நீளல்-தாராளம்; அடித்தல், திருடல்

கைந்நீட்டல் 'கொடை' என வழங்கப்படுகிறது. ''அவன் கைந்நீட்ட மாட்டான்'' என்பது கொடான் என்னும் குறிப்பினதாம். 'கைந்நீளம்' என்பது கையின் நெடுமையைக் குறியாமல் நீட்டிக் கொடுக்கும் கொடையைக் குறிப்பதாயிற்று 'தருகை நீண்ட தயதரன்'என்றார் கம்பரும்.

கைநீட்டல் என்பது அடித்தல் பொருளும் தரும். ''இனிக் கண்டபடி கையை நீட்டாதே நீட்டாதே'' என்று கண்டிப்பது உண்டு. தன்னிற் சிறுவனை அடிக்கும் சிறுவனை இவ்வாறு கண்டிப்பதைப் பார்த்தால் கைந்நீட்டலுக்கு அடித்தல் பொரு ளுண்மை விளங்கும். கைநீளல் திருடுதல் பொருளில் வழங்கு வதும் உண்டு. நீட்டி எடுப்பது தானே திருட்டு.

கைப்பிடித்தல்-மணமுடித்தல்

கையைப் பிடித்தல் என்னும் பொருளை விடுத்துத் திருமணம் என்னும் பொருளைத் தருவது கைப்பிடித்தலாம். திருமண நிறைவேற்றத்தின் பின்னர் பெண்ணைப் பெற்றவர் மாப்பிள்ளையின் கையில் பெண் கையைப் பிடித்துத் தருவது சிறப்பான நிகழ்ச்சியாகும். மணமேடையை விடுத்துச் செல்லும் கணவன் பின்னே அவன் கையைப் பற்றிக் கொண்டே மனைவியும் செல்லுதல் வழக்கம். ''கைத்தலம் பற்றக்கனாக் கண்டேன்'' என்பது ஆண்டாளார் மொழி. அகத்திட்ட கையை அகலாதே என்பதாகக் 'கவவுக்கை நெகிழாமல்' வாழ்க வென்றும் வாழ்த்து சிலம்பில் இடம் பெற்றுள்ளது.

கைபோடல்-தழுவுதல்

உரிமையல்லா ஒருத்தியைத் தழுவுதல் கைபோடலாகக் குறிக்கும் வழக்குண்டு. கைபோடுதல் என்பது பாலுறவைச் சுட்டலும் வழக்கே. உரிமையிலா இழிவுப் பொருளில் அன்றி, உரிமையாம் உயர் பொருளில் இது வழங்குமாறு இல்லை. ''என் மேல் கைபோட்டுவிட்டாய்; அந்தக் கையை ஒடிக்க வில்லை பிறகு பார்' என்பது ஒவ்வாக் கைபோடலை ஒழித்துக் கட்ட வெழும் வஞ்சினம்.

கையடித்தல்-உறுதி செய்தல்.

ஒன்றை ஒப்புக் கொண்டு உறுதி சொல்பவரும், ஒன்றைத் தந்ததாக வாக்களிப்பவரும் 'கையடித்துத்' தருதல் உண்டு. ஒருவர் கைம்மேல் ஒருவர் கையை வைத்து எடுப்பதே கையடித்தலாம்.

உறுதி (சத்தியம்) சொல்வார் தலையில் கைவைத்தல். துணிமேல் கைவைத்தல், புத்தகத்தின்மேல் கைவைத்தல், தாங்கள் மதிக்கும் பொருள்மேல் கைவைத்தல் எனப் பல வகையால் சொல்வதுண்டு. ''பரங்குன்றம் அடி தொட்டேன்'' என மலையின் தாழ்வரையைத் தொட்டு உறுதி மொழிந் ததைப் பரிபாடல் சொல்லும்.

மாடுபிடிப்பவர் கையடித்தல் உண்டு. சக்கை வைத்தல், நீர்வார்த்தல் என்பனவும் கையடித்தல் போல்வனவே.

கையாலாகாதவன்-செயலற்றவன்

கையிருக்கும். எடுப்பான் ; கொடுப்பான் ; கைவேலை செய்வான். எனினும் கையாலாகாதவன் எனப் பெயரும் பெறுவான் எப்படி ? வீட்டுக்கோ அலுவலகத்திற்கோ தொழிற்சாலைக்கோ பொறுப்பாளனாக இருப்பான். தான் திட்டவட்டமாக என்ன செய்ய வேண்டுமோ அதைச் செய்யாமல் சொல்வார் சொற்படி செய்வான் ; அதிலும் நாளும் பொழுதும் புதுப்புது ஆள்களை நம்பி நிலைப்படாச் செயல் செய்வான். இத்தகையனைக் கையாலாகாதவன் என்பர். தன் முப்பாகச் செய்ய மாட்டானே கையாலாகாதவன் என்க. ''அவனை நம்ப வேண்டா; அவன் கையாலாகாதவன்'' என்பது வழக்கு. கை என்பது செயல் என்னும் பொருளதாம்.

கையாள்-குறிப்பறிந்து செய்பவன்.

கைகாரனாக இருப்பவன் தனக்குக் கையாள் வைத்திருப் பது வழக்கம். கைகாரன் என்ன நினைக்கிறானோ அந் நினைப்பைக் குறிப்பாலேயே அறிந்து செயலாற்றுவதில் தேர்ந்தவன் கையாள் ஆவான். அவன் எதிர்காலத்தில் கை காரனாக விளங்கத்தக்கவனாவான்.

கையாள் ஏவலன் அல்லன். அவன் ஏவிச் செய்பவன், முறையான பணியாளன், இவன் சூழ்ச்சியாளனுக்கும் வன்படியாளனுக்கும் துணையாக நிற்பவன். எச்சிறு செயலும், எத்தீச் செயலும் செய்தற்கு உடன்படும் உள்ளத்தனே இக்கையாளனாம்.

கையோங்குதல்- வெற்றி, செல்வம் ஆகியவை மிகுதல

கை என்பது பக்கம் என்னும் பொருளும் தருவது. இரு பக்கத்தார் விளையாட்டு, போர், பொருளீட்டல் முதலியவற்றில் ஈடுபடுங்கால் அந்தக் கையிலும் இந்தக்கை ஓங்கி விட்டது என்பது வெற்றி முகத்தைக் குறிப்பதாம், ஒருவன் செல்வப் பெருக்கு அடைந்தால் அவன்கை ஓங்கிவிட்டதாகக் கூறுவதும் வழக்கு. ஓங்குதல்-தூக்குதல் அப்பொருளில் இருந்து ஆட்டம், போர், பொருள் முதலியவற்றின் வெற்றிக்கும் உயர்ச்சிக்கும் இடமாகச் சொல்லப்படுவதால் வழக்குச் சொல்லாயிற்றாம்,

கொட்டுதல்-வசைமொழிதல், கொடுத்தல்,

கொட்டுதல் என்பது ஒரு பொருளை ஒழுக விடல், சிதற விடல் என்னும் பொருளில் வருவது. தேள் கொட்டுதல் என்பதும் நச்சைக் கொடடுவதாலும், மத்தளம் கொட்டுவது போல் கொட்டுவதாலும் பெற்ற பெயராம்,

மழை கொட்டுக் கொட்டு என்று கொட்டியது என்பது ஒழுக விடுதல் அல்லது பொழிதலைக் குறித்தது. அதுபோல் வசைமொழிதலையும் வாரி வழங்குதலையும் கொட்டுதல் என்பது குறிக்கும். ''கொட்டாதே கொட்டி விட்டால் அள்ள முடியாது'' என்பது கூறிய வகை மாறாது என்பதைக் குறிப்பதாம். அள்ளிக் கொட்டி விட்டான்; அவனல்லனோ வள்ளல்'' என்பது கொடை.

கொடித் தடுக்கல்-பாம்புதீண்டல்.

கொடி என்பது கொடிபோல் சுருண்ட பாம்பைக் குறித்தது, பாம்பு தீண்டியது என்று சொல்லவும் கூடாது என்னும் கருத்தால் அதனைக் கொடித் தடுக்கியது என்பது நாட்டுப்புற வழக்காகும்.

பாம்பு நெளிந்து செல்வதும், கொடிபோல் சுருண்டு கிடப்பதும் கொடியென உவமைப்படுத்தத் தூண்டியதாம். கொடு, கொடுக்கு என்பன வளைவு என்னும் பொருள் தருவன என்பதையும் கருதுக.

'கொடித் தடுக்கியது' என்பதும் மங்கல வழக்காகக் கருதப்படுகிறது. கொடித் தடுக்கியவர்க்கு 'மஞ்சள்நீர்' (தீர்த்தம்) மந்திரித்துத் தருவார் வழிவழியாக உளர்.

கொடுத்து வைத்தல்-எதிர்பாராத வாய்ப்புப் பெறுதல்

அரும்பாடு படும் சிலர் எதிர்பார்த்ததை அடைய முடியாமல் தவிப்பர். ஆனால் சிலர் சிலவாய்ப்புகளால் எளிமையாக அதனை வரப்பெற்று விடுவர். அத்தகையரைக் 'கொடுத்து வைத்தவர்' என்பது பெறமுடியாதவர் பேசும் உரை. கொடுக்கமாட்டாதவனும் சிலவேளைகளில் கொடுத்து விடுவான், சிலர்க்குத் தகுதியில்லாதவனுக்கும் சில வேளைகளில் எதிர்பார்த்தது கிடைத்து விடும். அத்தகையவனும் கொடுத்து வைத்தவன் எனப்படுவான். முன்னமே கொடுத்து வைத்திருக்கிறான். இப்பொழுது மீளப்பெறுகிறான். என்பது பொருளாம். பெறுவான் தவம்'' என்னும் திருக்குறள் குறிப்பு நோக்கத் தக்கதாம்.

கொடைமானம்-பழித்தல்

கொடையும் மானமும் நற்பொருள் தரும் சொற்களே. என்னும் சில இடங்களில் இவ்விரண்டையும் சேர்த்துச் சொன்னால் வசைப் பொருளாக வருதலுண்டாம்.

''அவள் கொடுத்த கொடை மானத்தை அள்ளி முடியாது'' என்பதில் கொடை மானம் வசவாகின்றது.

கொடைப் பெருமையுடையது நேர் எதிரிடைப் பொருளில் வழங்குகின்றது. தப்பு இல்லாதவன் என்னும் பொருளில் 'தப்பிலி' வழங்குகின்றது. அது தப்புச் செய்ப வரைக் குறித்து நிற்றல் போன்ற வழக்கு இது.

கொண்டைபோடுதல்-நாகரிகமின்மை.

மகளிர் கொண்டைபோடுதல் நம் நாட்டில் கண்கூடு. முன்னர் ஆடவரும் கொண்டை போட்டனர். கல்வியறிவு பெற்றவரும், நகர நாகரிகம் வாய்ந்தவரும் கொண்டைபோடு வதை நாட்டுப்புறத்தாரின் நாகரிக மில்லாச் செயலாகக் கருதினர். அதனால், எவராவது ஏதாவது இடக்காகச் சொன்னாலும், குறைத்து மதிப்பிட்டாலும் 'கொண்டை போட்ட ஆளைப்பார்த்துக்கொள்' என்று தலையைத் தட்டிக் காட்டுவர். இவ்வழக்கால் கொண்டைபோடுதல் என்பது அறியாமை, நாகரிக மின்மை என அவர்கள் கருதும் பொருள் தருவதாயிற்றாம்.

கொசுவிரட்டல்-வணிகம் படுத்து விடுதல்,

ஈ விரட்டுதல் போன்றது இக்கொசு விரட்டுதலும். வெருட்டுதல்-அஞ்சி ஓடச் செய்தல், அது விரட்டுதலாக. வழக்கில் உள்ளது.

கொம்பு சீவல்-சினமுண்டாக்கி விடுதல்

மாடுகளின் கொம்புகளைச் சீவுதல் வழக்கம் அதிலும் முட்டும் மாடுகளின் கொம்பைச் சீவி அதன்மீது குப்பிமாட்டி, அக்குப்பியில் சதங்கையும் போட்டிருப்பர் மாடு வருகிறது. தலையசைக்கிறது என்பவை அறியாமல் நெருங்கிச் செல்ல நேர்பவர்க்கும் அறிவுறுத்தித் தீமையில் இருந்து அதுவிலக்கும் ஆனால் அம்மாட்டின் கொம்பைச் சீவிவிட்ட அளவில் நின்று விட்டால் என்ன நிகழும் மழுக்கைக் கொம்பிலும் கூரான கொம்பால் கொடுமையாகக் குத்திக் கொலைப்பழியும் புரியும் அவ்வாறே சிலர், சிலர்க்குச் சில செய்திகளைச் சொல்லிச் சூடேற்றிக் குத்துவெட்டு கொலைப் பழிகளுக்கும் ஆளாக்கி விடுவர் அது கொம்பு சீவி விட்டது போன்றதாம்.

கொழுத்தவன்-பணக்காரன், அடங்காதவன்

கொழுப்பு என்பது கொழுமைப் பொருள்; ஊட்டம் தேங்கியுள்ள பொருள் கொழுப்பு அக்கொழுப்பைக் குறியாமல், பணப்பெருக்கத்தைக் குறிப்பாகவும் வழங்கும். அதனை விளக்கமாகக் 'கொழுத்த பணம்' என்றும் கொழுத்த பணக்காரன் என்றும் கூறுவது உண்டு.

உடன் வலிமை காட்டி அடிதடிகளில் முறைகேடாக ஈடுபடுபவனைக் கொழுத்தவன் என்பதும் வழக்கே. "கொழுப்பு அடங்கினால்தான் சரிக்குவருவான்" என்பதால் கொழுப்பு தடிச்செயலுக்கு இடமாக இருத்தல் "அறிக. கொழுத்தவன் எல்லாம் ஒரு நாள் புழுத்து நாறும்போதுதான் உணர்வான்" என்பதன் கொழுப்பு. அடாவடித்தனத்தைக் குறிப்பதே.

கொள்ளி முடிவான் 'ஓயாது தீமையாக்குபவன்

கொள்ளி-நெருப்பு முடிவான்-முடிந்து வைப்பவன் தனக்கு முடிந்து வைப்பவன்.

சிலபேர் எப்போதும் ஏதாவது தீமையைக் குடும்பத்துக்கு ஆக்கிக் கொண்டே இருப்பவர் அவரைக் கண்டாலே பெற்றவர் உடன் பிறந்தவர் கொண்டவர் கொடுத்தவர் ஆகிய அனைவருக்கும் என்ன செய்வாரோ என்னும் அச்சம் உண்டாகும் அத்தகையரைக் 'கொள்ளி முடிவான்' என்பர் கொள்ளி முடிவானுக்கு எப்போது போக்காடு வருமோ, நமக்கு நிம்மதி வருமோ எனப் பெற்றவனையும் படுத்தும் பேய்ப் பிறப்பனே கொள்ளி முடிவானாம்.

கொள்ளையில் போதல்-கொள்ளை நோயில் இறத்தல்

கொள்ளை என்பது பெருங்களவை-ஊரெல்லாம் திரட்டி யடித்துக் கொண்டுபோன பெருங்களவை-க்குறிக்கும் கொள்ளை என்பது மிகுதிப் பொருளது ''கொள்ளை விலை'' ''கொள்ளை கொள்ளையாய் விளையும்'' என்பவற்றில் கொள்ளை மிகுதிப் பொருளதாதல் அறிக அதுபோல் பலரை ஒருங்கே கொல்லும் கொடிய கழிச்சல் நோய் (காலரா) கொள்ளை நோய் எனப்படும். பெரியம்மை நோயும் ஒரு காலத்தில் கொள்ளை நோயாக இருந்தது எலி வழியே பற்றும் பிளேக் என்பதோ பெருங்கொள்ளை நோய் இந்நோய்கள் மக்களைப் பெரிய அளவில் வாட்டிய நாளில் 'கொள்ளையில் போதல்' என்னும் வழக்கு எழுந்தது என்க.

கொன்னுதல்-திக்குவாய்

இயல்பாகப் பேசமுடியாமல் திக்கித்திக்கிப் பேசுபவரை நாம் சிலரைக் காண்கிறோம். அவர் பேசும்போது அவர்படும் இடரால் நாம் வருந்தவும் செய்கிறோம். அவர் திக்குதல் நகைப்பை உண்டாக்குவதில்லை. அவர் மேல் பரிவையே உண்டாக்குகிறது. அவ்வாறு திக்குதலைக் கொன்னுதல் என்பதிலுள்ள முதற்சொல் 'கொன்' என்பதாம். கொன்னுதல் உறுப்புக்குறையால் ஏற்படுவது ஒருவகை அச்சத்தால் ஏற்படுவதும் ஒருவகை அஞ்சும் நிலையில் கொன்னைச்சொல் இடைநிலையாகப் பயன்படுதலைக் குறிப்பார் தொல்காப்பியர் 739 முன்னோர் அதனை அப்பொருளில் வழங்கியுள்ளமை வியப்பாம்.

கோடி மண்வெண்டி-நிரம்பத்தின்னல்

கோடி என்பது புதியது என்னும் பொருளது புதிய மண் வெட்டி தேயாதது; கூரானது நிரம்ப ஆழத்துச்சென்றும் அகலத்துச் சென்றும் மண்ணைப்பெருக அள்ளிவருவது. அம்மண்வெட்டிபோல் அள்ளி அள்ளித் தின்பவனைக் 'கோடி மண்வெட்டி' என்பர் பெருந்தீனியன் என்பது பொருளாம்

சோற்றுப்பட்டானை, சோற்றுவண்டி, குப்பை வண்டி என்பனவும் பெருந்தீனியனைக் குறிப்பதே. 'சோற்றுத் துருத்தி' என்றார் பட்டினத்தார் இத்தகையவர்களைக் கொண்டே ''சோறு கண்ட இடம் சுவர்க்கம்'' என்னும் புது மொழி எழுந்துள்ளதாம்.

கோவிந்தா! கோவிந்தா!-எல்லாமும் போயிற்று

இறந்து போனவர்க்குப் பல்லக்கு, பாடை எனக் கட்டி இடுகாடு அல்லது சுடுகாடு கொண்டு போகும் போது

'கோவிந்தா கோவிந்தா' என்று சேர்ந்து சொல்லுவர். கோவிந்தன் தன் திருவடிப் பேற்றை அல்லது வைகுண்டத்தை அருளவேண்டும் என்பதற்காக வேண்டுவதாகக் குறிப்பர். ஆனால் கோவிந்தா கோவிந்தா என்பது இழப்பைக் குறித்தலால், ''அவர் கோவிந்தா ஆகிவிட்டார்,'' என்றால் பொருளை எல்லாம் இழந்துவிட்டார் என்னும் பொருள் தருவதாக வழக்கில் வந்து விட்டது. பிள்ளைகள் விளை யாடலில் அடுத்தவர்க்குத் தோல்வி வரவேண்டும் என்று கோவிந்தாப்போடுவதும் உண்டு. கோவிந்தனுக்கு உரிய விளி, கோவிந்தா!

கோழிகிண்டல்-காப்பின்மை, செயற்பாடின்மை.

வீட்டுப் பின்புறக் கொல்லையில் கீரை பாவுதல் நடை முறை. கீரை பாவினால் மட்டும் போதாது. அதனைக் கோழி கிண்டிக்கிளைக்காவாறு பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். விதை தெளித்துக் காக்காவிட்டால் அவ்விதையைக் கோழி கிண்டிக் கிளறித் தின்றுவிடும். முளைவிட்டு ஒன்றிரண்டு வருமாயின் அதுவும் அதன் கிண்டிக் கிளறலால் வேரழிந்து முளையழிந்து கெட்டுவிடும். ஆதலால் 'கோழி கிண்டல்' என்பது காவாமையால் ஏற்படுவது என்பதைக் கண்ட அறிவு, அதற்குக் காப்பிலாத் தன்மையை வழங்குகின்றது. அவன் வாழ்வில் கோழிகிண்டுகிறது என்றால் செயற்பாடற்ற வறுமையைக் காட்டுவதாக விரிந்தது.

கோழியாகக்கூவல்-ஓயாமல் அழைத்தல்

கோழி பொதுப் பெயர். சேவற் கோழி, பெட்டைக்கோழி என இருபாற் பெயராம். கோழி கூவிப்பொழுது விடிதல் நாளும் அறிந்த செய்தி கோழி வைகறையில் எழுந்து தனக்கியல்பான சுறுசுறுப்பாலும் விழித்த குறிப்பாலும் கூவும். அதனைக்கேட்டு அண்டை வீடு அடுத்த வீடுக் கோழிகளும் கூவும். மாறி மாறி அவை கூவிக் கொண்டிருக்கும். அதில் இருந்து கோழியாகக் கூவல் என்பதற்குப் பன்முறை அழைத்தல், கூப்பாடு போடுக் கூப்பிடல் என்னும் பொருள்கள் எழுந்தன. ''கோழியாகக் கூவு கிறேன்; என்ன என்று கேட்டாயா?'' என்பது இடிப்புரை.

சக்கட்டி-நொண்டி

ஒருகால் உரிய அளவினும் மற்றொருகால் சற்றே குட்டை அளவினும் இருப்பார் ஊன்றி ஊன்றி நடப்பர். அந்நடை சக்குச் சக்கென ஒலியுண்டாக நடத்தலால் அதனைச் சக்கட்டி என்பர். அச்சக்கட்டி நடை,அந்நடையுடையாரைக் குறிக்கும் நிலையில் வழக்குண்டு. அதனால் சக்கட்டி என்பதற்கு நொண்டி என்னும் பொருள் உண்டாயிற்று. ''என்ன சக்கட்டி போடுகிறாய்'' என நொண்டுவாரைக் கேட்பது வழக்கு.

சக்கைவைத்தல்-உறுதிசெய்தல்

மாட்டுத் தாம்பணிகளில் மாடு பிடிப்பவர்களிடம் 'சக்கை வைத்தல்' நிகழ்வு காணலாம்.ஒருவர் மாட்டை, ஒருவர் விலை பேசுங்கால் அவ்விலை இவ்வளவுதான்; இதற்கு மாற்று இல்லை; என்பதற்கு அடையாளமாகத் தரகர்கள் சக்கை வைப்பர். 'சக்கை' என்பது வைக்கோல்; சக்கை செத்தை எனவும் படும். சில இடங்களில் புல்லைப் பறித்துக் கையில் தருதலும் உண்டு. அதனை வாங்கிவிட்டால் பேச்சு மாறக் கூடாது என்பது இரு பக்கத்துக்கும் உறுதியாகும். சக்கை வாங்கிவிட்டால் கட்டுப்பட்டு நடத்தலைக் கடமையாகக் கொள்வர். சக்கை வைத்துவிட்டு மாறுதல் இழிவாக எண்ணப்படும்.

சங்கு ஊதுதல்-சாதல்

இறப்புக்கு அடையாளமாகச் சங்கு ஊதுவதும், 'சேகண்டி' அடிப்பதும் நடைமுறையில் உள்ளன. கோயில் விழாவிலும் இவை உண்டு எனினும் 'சங்குஊதிவிட்டார்கள்' என்றால், ''சாவாகிவிட்டது; தூக்கப்போகிறார்கள்'' என்பதற்கு அடையாளமாக விளங்குகிறது. ஆதலால், சங்கு ஊதுதல் சாவின் அடையாளப் பொருளாகிவிட்டது ''சங்கு

ஊதுமளவும் அவன் குணம் மாறாது'' என்றும் ''உனக்குச் சங்கு எப்போது ஊதுவார்களோ, எங்கள் சங்கடம் தீருமோ'' என்றும் தீமையில் ஊறி நிற்பவர்களைப்பற்றி அவர்கள் செய்யும் தீமைக்கு ஆட்பட்டவர்கள் நினைப்பது இயல்பாயிற்று.

சங்கைப்பிடித்தல்-நெருக்குதல்

சங்கு உயிர்ப்பான இடம்; மூச்சுக் காற்றுச் செல்லும் வழியன்றோ அது. அதனை நெருக்குதல் உயிர்ப்போக்கைத் தடுப்பதாம். 'சங்கை ஒதுக்குதல்' என்பதும் இதுவே. சங்கை அழுத்திப் பிடித்தாலே மூச்சுத்திணறி விழிபிதுங்கும். எத்தகைய வலியவனையும் சங்கைப் பிடித்துவிட்டால் செயலறவே நேர்ந்துவிடும். ஆதலால் ஒருவர் வாங்கிய கடனை நெருக்கும் போதோ, கடன் நெருக்கடி அவருக்கு உண்டாகும்போதோ, ''கடன் என்னைச் சங்கைப் பிடிக்கிறது'' என்பர். தப்ப முடியாத நெருக்கடி என்பதன் பொருளாம்.

சட்டியெடுத்தல்-இரந்துண்ணல்

ஓடெடுத்தல் போல்வது சட்டியெடுத்தல் ஒடு, திருவோடு; சட்டி-மண்சட்டி; இல்வாழ்வில் இருப்பவரும் வறுமைக்கு ஆற்றாமல் சட்டி எடுப்பது உண்டு. காவியர், பெரிதும் திருவோடு எடுப்பதே வழக்கு. இதுவே வேற்றுமை.

சதங்கை கட்டல்-ஆடவிடல்

ஆடுவார், காலுக்குச் சதங்கை கட்டல் வழக்கம் அவ் வழக்கம், ஆடவிடுதலுக்கு ஏற்பாடு செய்வார் செயலில் இருந்து வந்ததாம். சிலர் தாமே நேரில் வந்து சொல்ல மாட்டார்; அத்துணிவு அவர்க்கு இல்லை; எண்ணமும்கூட இல்லை. அத்தகையவரைச் சிலர் தூண்டிவிட்டும் ஏவிவிட்டும் கிளப்பிவிடுவர். அவர் வந்து துணிவுடன் பேசுவர்; சொல்லிக் கொடுத்த சொற்களையெல்லாம் சொல்வர். அத்தகையவர் செயலைக் கண்டு வியப்படைந்தவர் ''உனக்குச் சதங்கை கட்டி ஆட விட்டிருக்கிறார்கள்; நீயாகவா ஆடுகிறாய்? உன்னைத் தெரியாதா எனக்கு ''என நகையாடுவர். இதனால் சதங்கை கட்டல் ஆட விடற் பொருளாதல் தெளிவாம்.

சரக்கு-சாராயம்

சரக்கு என்பது காய்ந்த பொருளாம். பலசரக்குக் கடையில் உள்ளவை உலர்ந்து காய்ந்த பொருள்களே என்பதை அறிக.

உலர்ந்த பட்டைகளைத் தட்டிப்போட்டு ஊறவைத்து வடித்துக் காய்ச்சுவது சாராயம். ஆதலால் அதனைச் சரக்கு என்பது வழக்காயிற்று. 'பட்டைச் சாராயம்' என்பதும் அதன் மூலப்பொருளை விளக்குவதாம்.

''சரக்கு முறுக்கா? வணிகர் முறுக்கா?'' என்பது 'பொருள்' என்னும் பொருளது. ''சரக்குப் போட்டிருக்கிறான் போலிருக்கிறது; நடையும் பேச்சும் தெரிகிறதே'' என்பதில் சரக்கின் பொருள் விளக்கமாம்.

சருகுபோடுதல்-வெற்றிலை போடுதல், உவப்புறுதல்

சருகு என்பது வெற்றிலையைக் குறிக்கும். அது நாட்டுப் புறங்களில் காய்ந்து அல்லது உலர்ந்துபோன வெற்றிலையைக் குறிப்பதாக அமைந்ததாம். கடையில் வேண்டும் பொருள்களை வாங்கிக் கொண்டு 'ஒரு சருகு கொடுங்கள்' என இலவயமாகக் கேட்டுப் பெறுவர். சருகு வெற்றிலைப் பொருள் தருவதால் சருகு போடுதல் வெற்றிலை போடுதல் என வழக்கில் அமைந்தது. அது பாலுறவுக் குறிப்பாகவும் வழக்கில் உள்ளது.

சலசலப்பு-அச்சுறுத்தல்

''இந்தச் சலசலப்புக் கெல்லாம் அஞ்சிய ஆளா நான்?'' என்பதில் வரும் சலசலப்பு அச்சுறுத்தல் பொருளதாம். நரி காட்டில் வாழ்வது. சலசலப்பின் இடையேயே வாழ்வது. அதனால் சலசலப்பு அச்சம் அற்றது அது.

''இந்தச் சலசலப்புக் கெல்லாம் இந்த நரி அஞ்சுமா?'' என்றும் தம்மை நரியாகக் கூறுவர். சலசலப்பு ஒலிக்குறிப்பு. நீரோட்டம், இலையசைவு, கலம் கருவி யொலிகள் ஆயவை சலசலப்பாம். இச்சலசலப்பு, அச்சப் பொருளில் வருதல் வழக்கு வழிப்பட்டதாம். ''அந்தச் சலசலப்பை இங்கே வைத்துக் கொள்ளாதே'' என்பது எச்சரிப்பாம்.

சாடிக்கு ஏற்றமூடி-கணவனுக்கு ஏற்ற மனைவி.

கலத்தின் மேல்வாயும், மூடியின் உள்வாயும் பொருந்தியமையச் செய்யப்படும். அதனையே சாடிக்கு ஏற்றமூடி எனல் வழக்கு. 'செப்பின் புணர்ச்சி' என நட்பியலைக் கூறுவார் திருவள்ளுவர். குடும்பத்தில் கணவன் கருத்துக்கு ஒப்பி நடக்கும் மனைவி வாய்த்துவிட்டால் அவளைச் சாடிக்கு ஏற்ற மூடி எனச் சொல்வது வழக்கமாம். நல்ல கருத்தா அல்ல கருத்தா என்பது பற்றிய தன்று செய்தி. இருவர் கருத்தும் ஒத்த கருத்து என்பதே குறிப்பு பிறர்க்கு அவர்கள் செயற்பாடு எத்தகைத்தானாலும் அவர்களுக்குள் ஒரு பிணைப்பு இருத்தல் அவர்கள் வாழ்வுக்குத் தக்க ஒன்றுதானே.

சாப்பாடு போடல்-திருமணம் செய்தல்.

நண்பர்களுக்குள்ளும் அன்பர்களுக்குள்ளும் திருமண அகவையுடையவர்களெனின், ''என்ன எப்பொழுது சாப்பாடு போட எண்ணம்?'' போகிற போக்கைப் பார்த்தால் சாப்பாடு போடும் எண்ணமே இல்லையா?'' என வினவும் சாப்பாடு, திருமணப் பொருட்டதாம்.

திருமணம் என்றாலே பலவகைக் கறிகள் 'பாயசம்' அப்பளம் வடையுடன் சாப்பாட்டுச் சிறப்பே பெருஞ்சிறப்பாகப்

பேசப்படுவதாகலின் சாப்பாடே திருமணப் பொருள் தருவதா யிற்று. தாலிகட்டு முடிந்தால் இலை முன்னர்த்தான் பலரைப் பார்க்கலாம் ! அவ்வளவு பாடு, சாப்பாடு !

சாய்தல்-படுத்தல், உறங்குதல், இறத்தல்

மரம் சாய்தல், தூண் சாய்தல், சுவர் சாய்தல் என்பன சாய்தலாம். இவ்வாறே மாந்தர் படுப்பதும் 'சாய்தல்' எனப் படுவதாயிற்று. சிலர், ''கொஞ்சம் பொழுதேனும் கட்டை யைச் சாய்த்தால் தான் தாங்கும் ; உடலுக்கு ஒரே அலுப்பு'' என்பர்.

திண்டு முதலியவற்றில் சாய்ந்திருத்தலும் சாய்தலே. முழுதுடலும் கிடத்திப் படுத்தலும் சாய்தலே. ''பறவைகளுக் குக் கூடுண்டு; விலங்குகளுக்குக் குகையுண்டு ; மனித குமரனுக்கோ தலைசாய்க்க இடமில்லை'' என்பது கிறித்தவ மறைக் குறிப்பு.

இனி ''ஆள் சாய்ந்து விட்டது'' என்பதில் இறப்புப் பொருளும் இடம் பெறும்

சிக்கெடுத்தாற் போலிருத்தல்-தொல்லை தீர்தல்.

தலையை நீராட்டிப் பேணுதல், எண்ணெய் தேய்த்தல், தலைவாருதல் இல்லாக்கால் சிக்கு உண்டாம். கற்றை கற்றையாய்ச் சடையும் உண்டாம். நூற்கண்டு கயிறு ஆகியவை நீளச் செல்லும் போது சிக்கல் பட்டு விடுவதும் உண்டாம். தொண்டை, பல்லிடுக்கு ஆகியவற்றில் ஏதாவது பொருள்சிக்கி இடர்தருவதும் உண்மையே. இச் சிக்கலுள் எவையாயினும் எடுக்கப்பட்டால் அன்றி ஒழுங்காவதில்லை.

நலம் செய்வதில்லை. இச்சிக்கல்கள் போலவே வாழ்வியற் சிக்கலும் ஏற்படுவது மிகுதி. அச்சிக்கல்களுக்கு ஆட்பட்டு அல்லல் பட்டவர்கள் அவை தீர்ந்த மகிழ்வில் ''இப்பொழுது தான் சிக்கெடுத்தாற் போலுள்ளது'' என்பர். சிக்கல்-தொல்லை சங்கடம்.

சிங்கிதட்டல் (சாலராப்போடல்)-ஒத்துப்பேசுதல்.

சிங்கி ஒரே சீராக ஒரே போக்காக ஒலித்துக் கொண்டிருப்பதாம். இதனை இசைக்க, மற்றை மற்றைக் கருவியிசைஞர்க்கு வேண்டுவது போல் பெரிய நுட்பமான தேர்ச்சி வேண்டுவதில்லை. அவர்கள் விடாமல் தாளம் போடுவதே கடமையாக உள்ளது. அவர்களுக்கெனத் தனிப்பட இசைப்பும் இல்லை. பிறர்க்கு ஒத்துப் பின்தாளம் போடுவதே வேலை யாதலால், தமக்கென ஒரு கருத்து இல்லாது, எவர் என்ன சொன்னாலும் அதை அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டு ஒத்துப் பேசுவதைச் 'சிங்கி தட்டல்' என்பது குறிப்பதாயிற்று. 'சாலராப் போடல்' என்பதும் இது.

சிங்கியடித்தல்-வறுமைப்படல்

வயிற்றுப் பாட்டுக்கு வகையில்லாதவர்கள் என்பதைக் குறிப்பது சிங்கியடித்தலாம்.

இசை நிகழ்ச்சி நடந்தால் அதில் பாடகர், குழலர், யாழர் மத்தளர், ஆகியவர்க்கு உரிய மதிப்பும் பொருள் வருவாயும் சிங்கியடிப்பவர்க்கு வருவதில்லை. ஆதலால் அவர் வறுமை யிலேயே தவிப்பார். அதனைக் கொண்டே வறுமைப்படுதலைச் சிங்கியடித்தலாகச் சொல்லும் வழக்கம் ஏற்பட்டது.

சிண்டு முடிதல்-(இருவருக்குள்) பகையாக்கல்

சிண்டு, சிறுகுடுமி. ஒருவர் குடுமியை முடிவதில்லை இது. ஒருவர் குடுமியை மற்றொருவர் குடுமியொடு முடிந்து போடுவதைக் குறிப்பதாகவுள்ளது. இருவர் சிண்டையும் முடிந்தால் முட்டாமல் மோதாமல் முடியாதே! சிண்டு முடிதல் என்பது சிக்கலையுண்டாக்கிப் பகை ஏற்படுத்துவதாக அமைகின்றது. தலையிரண்டை ஒன்றாய் முடித்துப் போட்டு ஒட்டுதல், அறுத்தல் ஆகியவை ஒரு காலத்தில் தண்டனை வகையுள் ஒன்றாக இருந்து, இவ்வழக்கு உண்டாகியிருக்க வேண்டும். ஒட்டக் கூத்தர் தந்த தண்டனையாகத் தனிப் பாட்டு ஒன்று கூறும் இதனை.

சிண்டு வைத்தல்-ஏமாறுதல்.

கொண்டை போடுதல் என்பதைப் போன்றது இது. சிண்டு, சிறுகுடுமி. ''என்னை ஏமாற்றவா பார்க்கிறாய்? அதற்குச் சிண்டு முடிந்தவனைப்பார்'' என்பதும், ''சிண்டு முடிந்து பூச்சுற்றியவனைப்பார்.'' என்பதும், ''நான் ஏமாற மாட்டேன்; ஏமாறுகிற ஆளைப்பார்'' என்பதாம். சிண்டு முடிந்தவர்கள், கல்வி சூழ்ச்சித் திறம் இல்லாதவர் என்ற எண்ணத்தில் எழுந்துள்ள வழக்கு இது. சாணக்கியன் சிண்டு என்ன எளிய சிண்டா? காதில் பூச்சுற்றலும் இத்தகைத்தே.

சிண்டைப் பிடித்தல் - செயலற்றுப்போக நெருக்குதல்.

சிண்டாவது உச்சிக் குடுமி. அதனைப் பிடித்தல் எளிது. முழுமையாக வளைத்துப் பிடிக்கலாம். செயலற்றுப் போகவும்

செய்து விடலாம். இச் செயலில் இருந்து பலவகையாலும் நெருக்கடி யுண்டாக்கி வருந்தச் செய்தலும் சிண்டைப் பிடித்தலாக வழங்கலாற்று ''சரியாகச் சிண்டு அவனிடம் மாட்டிக் கொண்டது; இனித்தப்புவது கடினம் தான்'' என்பது நெருக்குதல் அல்லது செயலற்றுப் போகச் செய்தல் வழி வரும் சிண்டாம். சிண்டைப்பிய்த்தல் தன்துயர் நிலை. சிண்டைப் பிடித்தல் பிறரைத் துயருறுத்தும் நிலை.

சிணுங்குதல் - வேண்டி நிற்றல், மழை தூறுதல்

சிணுங்குதல் - என்பது அழுதல் என்னும் பொருளது. அதிலும், ஓயாது அழுதலையும் கண்ணீர் வடித்தலையும் குறிப்பது அச்சிணுங்குதல். அதனால், தான் நினைத்ததை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காகச் செய்யப்படுவது. அழுது அடம் பிடித்தல் என்பது வன்மைப்பட்டது. இது இயலாமைப் பட்டது.

கேட்டது உடனே கிடைக்கத்தடையோ மறுப்போ உண்டாயின் குழந்தைகள் சிணுங்கியும் கண்ணைக் கசக்கியும் இரக்கத்தை உண்டாக்கிப் பெற்றுவிடுவர். அதனால் வேண்டுதற் பொருள் உண்டாயிற்று.

சிணுங்கும் போது சிலசில துளி கண்ணீர் வருவதுண்டாகலின் அம்மாதிரி துளிக்கும் மழையைச் சிணுங்குதல் என்பதும் வழக்கமாயிற்று.

சில்வாரி-சின்னத் தனமானவன்

'சில்' என்பது சிறுமைப் பொருளது, 'வாரி' என்பது 'மானவாரி' என்பதில் உள்ளது போன்றது. இச்சொல் வானவாரி' என்பது. வான்மழையை நம்பிய நிலம் 'வான வாரி' யாம். வாரியாவது வருவாய். புன்செய் நிலத்திலும்

கிணறு இல்லாக்கால் வானவாரி என்றும் வானம் பார்த்தது என்றும் கூறப்படும். சின்னத்தனமான வழிகளில் பொருள்தேடிக் காலங்கழிப்பவன் சில்வாரி, சில்லவாரி எனப்படுவான். இதனைச் சல்லவாரி என்பதும் வழக்கு. சல்ல என்பது சள்ளை என்பதன் திரிபாம். பிறர்க்குச் சள்ளை-ஓயாத் தொல்லை தந்து பொருள் தேடுவது சள்ளைவாரித் தன்மையாம். ''அவன் சில்வாரி, எப்பொழுதும் காலைவாரிவிடுவான்'' என்பது எச்சரிக்கை வழக்கம்.

சிலுக்கட்டி-சிறியது

மிகக் குள்ளமானவர்-கனமுமில்லாதவர்- சிலுக்கட்டி எனப்படுவார். சில்லுக் கருப்புக் கட்டி ,கருப்புக் கட்டி வகையுள் ஒன்று. அது சின்னஞ்சிறிய அச்சில் ஆக்கப்படுவது. அச்சுக் கட்டி அதனிற் பெரியது. வட்டு அதனினும் பெரியது தேங்காயை உடைத்துக் கீற்றுப் போட்டது 'சில்லு' எனப்படும். சிறு குருவி 'சில்லை' எனப்படும். இவையெல்லாம் சிறியது (சின்னது) என்னும் பொருள 'என் சில்லைக்குடில்' என்பது சிலப்பதிகாரம். சில், சிலு சில்லை என்பவையெல்லாம் ஒருவழிய. ''சிலுக்கட்டி வண்டி'' சிலுக்கட்டியாள்' 'சிலுக்கட்டிப் பிள்ளை' என்பவை வழக்குகள். மிகச்சிறிய உந்தினைச் ''சிலுக்கட்டிக்கார்' என்பதும் கேட்கக் கூடியதே

சிலுப்புதல்-மறுத்தல், மறுத்து ஒதுங்குதல்

மாடு சினம் சீற்றம் உடையவை எனின் கொம்பை வளைத்துக் குத்துவதற்கு வரும். அவ்வாறு வருவதைச் சிலுப்புதல் என்பர். ''என்ன சிலுப்புகிறாய்; பூசை வேண்டுமா?'' என்று அடிப்பர், ஆயினும் சிலுப்புதலை அத்தகைய மாடுகள் விடா. கொம்பை ஆட்டி அசைத்துத் திருப்புதலே சிலுப்பு

தலாம். மோர் கடைதலை மோர் சிலுப்புதல் என்னும் வழக்கும் உண்டு. இவ்வழக்கங்களில் இருந்து ஒருவர் ஒன்றைக் கூறும்போது அதனை ஏற்றுச் செய்யாமல் மறுத்தால் ''சிலுப்பினால் விட்டு விடுவோமா ? செய்யாமல் போ, பார்க்கலாம்'' என ஏவியவர்கள் இரைவர். இங்குச் சிலுப்புதல் மறுத்தல் பொருளது.

சிவப்புக்கொடி காட்டல்-தடுத்தல்

சிவப்புக்கொடி காட்டினால் தொடர் வண்டி நிற்க வேண்டும் என்பது பொருள். ஆதலால், சிவப்பு தடைப் படுத்தத்திற்குச் சான்றாயிற்று. எப்பொழுது சிவப்புக்கொடி மாறிப் பச்சைக் கொடி காட்டுவார்களோ தெரியவில்லை. அது வரையிலும் திருமணப் பேச்சை எடுக்க முடியாது எனத் தவிக்கின்றவர் பலர். சிவப்பு தடையாவது, எங்கெங்கும் விளம்பரப் பொருளாகிவிட்டது! சிவப்பு முக்கோண மில்லாத ஓரிடம் உண்டா? இரண்டுக்குமேல் வேண்டா என்பதும் வேண்டாத தாய், ஒன்றே போதும் என்றன்றோ விளம்பரப்படுகிறது. ஆயினும் குறைக்க முடிகிறதா? 'நினைப்பவர் மனமே கோயில்' என்பது சிவப்புக்கும் தான்.

சிறை-அழகு

சிறை என்பது சிறைச்சாலைப் பொருளது அன்று. அடக்கி வைப்பது எல்லாம் சிறையெனப்படும். அவ்வகையில் பழங்கால அரண்மனைகளின் உட்பகுதியாம் அந்தப்புரம் சிறையெனப் பட்டது. வேற்று நாட்டு மகளிரைப் பற்றிக் கொண்டு வந்தும் சிறைப்படுத்தினர். அவர்கள் தங்கல் 'வேளம்' எனப்பட்டது.

வேளகம் (விருப்பமிக்க இடம்) என்பதே 'வேளம்' ஆயிற்றாம். அந்தப்புரம், வேளகம் ஆகியவற்றில் இருந்த மகளிர் அழகு மிக்கவராக இருந்தமையால் அழகிய பெண்களைச் 'சிறை, என்னும் வழக்காயிற்று. ''அவள் பெரிய சிறை; அவளைத் தேடி ஆளுக்கு ஆள் போட்டி போடுவார்கள்'' என்பதில் சிறை 'அழகிய பெண்' எனப்பொருள் தருதல் அறியலாம். அழகைத் தன்னகத்துச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டவள் சிறையெனப் பட்டாள் என்பதுமாம்.

சீண்டுதல்-தொல்லை தருதல்

சீண்டுதல் என்பது தீண்டுதல் என்னும் சொற்போலத் தொடுதல் என்னும் பொருள் தருவது. ஆனால், தொடுதல் பொருளிலும் இத்தொடுதல் எரிச்சலையூட்டுகின்ற அல்லது அருவருப்பை உண்டாக்குகின்ற தொடுதலாம்.

சினத்தில் 'அரிசினம்' என்பதொன்று. அஃது ஓயாமல் தொல்லை தருதலால் உண்டாகும்சினம். அச்சினம் உண்டாகுமாறு பாடாகப்படுத்துதலே சீண்டுதலாம். ''என்னதான் பொறுத்தாலும், என்னதான் உதவி செய்தாலும் அவன் சீண்டுவதை விடமாட்டான்'' என்பது வழங்குமொழி.

சீலையைக் கிழித்தல்-கிறுக்காதல்

துணியைக் கிழித்தல், கிழித்துக் கொண்டிருத்தல் என்பனவும் சீலையைக் கிழித்தல் போல்வதே. கிறுக்கு என்னும் பொருள் தருவதே.

மூளைக்கோளாறில் ஒருவகை, அகப்பட்ட துணிகளைக் கிழிப்பதும், அக்கிழிந்த துணியை உடலில் நினைத்த இடங் களிலெல்லாம் கட்டிக் கொள்வதும் ஆகும். அவ்வழக்கில்

இருந்தே சீலையைக் கிழித்தல் என்பதற்குக் கிறுக்கு என்னும் பொருள் வந்தது. ''எனக்கு அறிவு சொல்கிறாய்! நான் சீலையைக் கிழித்துக் கொண்டா இருக்கிறேன்'' என்பது புரியாது பேசுவார்க்குச் சொல்லும் மறுப்புரை.

சுக்காதல்-உலர்ந்து போதல், மாவாதல்

சுக்கு நீரை அறவே இழந்தது; நன்றாக உலர்ந்து போனது. அதனால் சுக்கு என்பது உலர்தல் பொருளுக்கு அல்லது காய்தல் பொருளுக்கு உரியதாயிற்று. சுக்காக நொறுக்குதல் என்பதில் சுக்கு என்பதற்கு மாவு என்னும் பொருள் உள்ளமை வெளிப்படும். ''சுக்காக நொறுங்கி விட்டது'' என்பது வழக்காட்சி. சுக்குச் சுக்காக நொறுங்கி விட்டது என்பது மிக நொறுங்குதலைக் குறிப்பதாம். ''வெங் காயம் சுக்கானால் வெந்தயத்தால் ஆவதென்ன?'' என்பது ஒரு தனிப்பாட்டு.

சுட்டி-செய்யக் கூடாத செயல்களைச் செய்து துயரூட்டுபவன்

'சுட்டி, என்பது சுட்டெரிப்பவன் என்னும் பொருளில் வருவதாம். அதிலும் 'படுசுட்டி' என்பது அனுக்கும் பெரிய சுட்டி அல்லது சுட்டியில் தேர்ந்த சுட்டி. ''என்பிள்ளைகளுள் நல்லவன் கூரைமேல் கொள்ளிக் கட்டையோடு நிற்கிறானே; அவன்தான்'' என்றானாம் ஒரு தந்தை, அத்தகையன் செயல் 'சுட்டி' விளக்கமாம்,

சுடக்குப்போடல்-இழிவுபடுத்தல்

சுடக்கு, சொடக்கு : ஒலிக்குறிப்பு. கைவிரலை மடக்கிச் சுடக்குப் போடல் உண்டு. அன்றியும் இருவிரலைக் கூட்டி ஒலியுண்டாக்கலும் உண்டு. அவ்வாறு ஒலியுண்டாக்கி நாயைக் கூப்பிடல் எவரும் அறிந்தது. ''சுடக்குப் போட்டுக் கூப்பிடு'' என்றால், நாயைக் கூப்பிடுவது போலக் கூப்பிடு என்பது குறிப்புப் பொருளாம். ''நீயார்! நான் சொன்னபடி செய்யத் தவறினால் சுடக்குப் போட்டுக கூப்பிடு ''என்பது பல்கால் கேட்கும் செய்தியாம். ஒருவருக் கொருவர் உண்டாம் போட்டி, தருக்கம், பகை இவற்றால் சொல்வது இது.

சுண்டப் போடல்-பட்டுணி போடல்

சுண்டுதல், காய்தல். நீர் வற்றிப் போகக் காய்தல் சுண்டுதல் எனப்படும். சுண்டை வற்றல், காய்தலாலும், சிறிதாதலாலும் பெற்ற பெயர். சுண்டக் காய்ச்சிய பாலில் சுவை மிகுதியாம். வயிற்றுள் ஒன்றும் இல்லாமல் போமாறு பட்டுணி போடலும், நரம்புகள் சுண்டி இழுக்குமாறு பட்டுணி போடலும் சுண்டப் போடல் எனப்படும். ''வயிற்றைச் சுண்டப் போட்டால் தான் வழிக்கு வருவாய்'' என்பது வழக்குமொழி ;

சுமைதாங்கி-பொறுப்பாளி

கால்நடையாகவே பெருவழிச் செலவு இருந்த நாளில் வழிகளில் ஆங்காங்குச் சுமையை இறக்கி வைப்பதற்காகப் போடப்பட்டது சுமைதாங்கி. இவ்வறச் செயலைச் செய்தால் வயிறு வாய்த்து மகவு தங்காமல் போனவர்க்கும் மகவு தங்குமென நம்பிக்கை ஊட்டியமையால் அத்தகையவரும் இவ்வறச் செயலைத் தலைப்பட்டுச் செய்தனர். அச்சுமைதாங்கி எப்படித் தாங்க முடியாச் சுமையைத் தாங்கி உதவுவதுடன், அப்பொருளை வைத்தது வைத்தபடி எடுத்துக் கொண்டு போதற்கும் வாய்ப்பாக உதவுகிறதோ அப்படி, தலைமையாள் இல்லாத குடும்பத்திற்குத் தலைமையாக இருந்து தாங்குவாரைச் சுமைதாங்கி என்பது வழக்காயிற்று. அதனால் சுமைதாங்கி என்பதற்குப் பொறுப்பாளி என்னும் பொருள் வந்தது.

சுரண்டுதல்-சிறிது சிறிதாகக் கவர்தல், உதவி கேட்டல்

சொறி சிறங்குக்காகக் கையால் சுரண்டல் உண்டு. களை சுரண்டல், சட்டி பானை சுரண்டல் என்பவையும் சுரண்டுதல் என்பதன் நேர் பொருளன. சுரண்டுதற்குரிய கருவி 'சுரண்டி' எனப்படும். ஒருவர் ஒரு பொறுப்பை ஒப்படைத்திருந்தால் அப்பொறுப்பால் வரும் வருவாயைச் சுருங்கச் சுருங்க எடுத்துத் தனக்காக்கிக் கொள்ளல் சுரண்டல் எனப்படும். உழைப்பைச் சுரண்டலும் சுரண்டலே. இச்சுரண்டலில் வேறானது உதவி கேட்டல் பொருள்தரும் சுரண்டல். ''என்ன கையைச் சுரண்டுகிறான்'' ''தலையைச் சுரண்டுகிறானே என்ன'' என்பவை எதனையோ எதிர்பார்த்து நிற்பதைச் சுட்டும் குறிப்புகளாம்.

சுருட்டி மடக்கல்-அடங்கிப்போதல்

பூனையையோ பன்றியையோ கண்டு சீறிப்பாய்ந்து குரைக்கும் நாய், தன்னில் வலிய நாய்வந்தால் வாலைச் சுருட்டி மடக்கி இரண்டு கால்களுக்கும் இடையே வைத்தல் கொண்டு ஓடும். அதுபோல் ஏழை எளியவரைப்படாப்பாடு படுத்தும் சிலர், வலிமையாளவர்களைக் கண்ட அளவிது வாயை மூடி, கைபொருந்தி, குனிந்து வளைந்து சொன்னதைக் கேட்டு நடப்பர். இத்தகையவரை ''அடாவடிக்காரனைக் பார்த்தால் வாலைச் சுருட்டிக் கொள்வான்; ஆளைப்பார் ஆளை; இப்பொழுது அவனை மருட்டட்டுமே'' என்பர். சுருட்டி மடக்கல் வலிமையைக் கண்டு நிமிருமா? மெலிமைக் கன்றோ நிமிரும்?

சுருள் வைத்தல்-பணம் தருதல்

சுருள் வைத்தல், சுருள் வைத்து அழைத்தல் என்பனவும் வழக்கில் உள்ளனவே சுருள் என்பது பணத்தைக் குறிக்கிறது. 'சுருள்பணம்' எவ்வளவு வந்தது என்பதில் பொருள் தெளிவாக உள்ளது. ஆனால் சுருளுக்கும் பணத்திற்கும் என்ன தொடர்பு?

வெற்றிலையைச் சுருள் என்பது வழக்கு. சுருட்டி மடக்கித் தருதல் என்னும் வழக்கில் இருந்து அது வந்தது. அதில் பணம் வைத்து வழங்குதல் உண்மையால் சுருள் என்பதற்குப் பணம் என்னும் பொருள் உண்டாயிற்றாம். 'இலைவயம்' காண்க.

சுரைக்குடுக்கை-ஓயாப் பேசி

சுரைக்குடுக்கை என்பது முற்றிக் காய்ந்து போனதாகும். அதனைக் குலுக்கினால் சலசல என ஒலியுண்டாகும். மெல்ல

அசைத்தாலும் ஆளசைக்காமல் காற்றால் உருண்டாலும்கூட ஒலிக்கும் அதனால், சளசள என ஓயாமல் பேசுபவனைச் சுரைக்குடுக்கை என்னும் வழக்கு உண்டாயிற்று 'வாகை நெற்று' சலசலப்பதை சங்கப்பாடல்காட்டும். கிலுகிலுப்பைக்கு உவமையும் படுத்தும். மக்கள் வழக்கோ ஓயாப் பேசியைச் சுரைக்குடுக்கையாகச் சொல்கிறது.

சுள்ளப்பு-தொடுகறி

சுள்ளென்று வெயிலடித்தல், சுள்ளென்று உரைத்தல் எனச் சொல்வது வழக்கு சுள்ளென்று உறைப்பது மிளகு, மிளகாய் என்டவை அவ்வாறு உறைப்புமிக்க கறியும் சுள்ளாப்பு எனப்படும் கள் சாராயம் குடிப்பவர் குடிக்குத் துணைப் பொருளாகப் பயன்படுத்தும் உறைப்பான கறிகள் சுள்ளாப்பு என வழங்கப்படுகிறது. ஆனால் வீட்டில் தொடு கறியாகப் பயன்படுத்தப்படுவன அவ்வாறு அழைக்கப்படுவது இல்லை. இது குடியர் வழக்காம்.

சுற்றிவளைத்தல்-நேரல்லாவழி

''வட்டம் சுற்றி வழியேபோ'' என்பது பழமொழி. உரிய வழிப்படி போதல்வேண்டும் என்பதைக் குறிப்பது அது. இச் சுற்றி வளைப்பு அத்தகையதன்று ஏதோ ஒன்றே மனத்தில் வைத்து, அதற்குச் சார்பான மற்றவற்றைப் பேசித் தாம் நினைத்ததை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலே சுற்றி வளைத்த லாம். சுற்றிவளைத்தல் வேட்டைத் தொழிலில் காணக் கூடியது. குறிவைத்துக் கொண்டு ஒருவர் ஓரிடத்து இருப்பார்க பிறர் வேட்டை விலங்குகளைச் சுற்றி வளைத்துக் குறிக்குக் கொண்டு வந்து சேர்ப்பர். வேட்டையர் நோக்கு வெற்றியா. நிறைவேறிவிடும் ஆகலின் நேரல்லா வழி என்னும் பொருளது ஆயிற்று.

சூடாகப்பேசுதல்-சினந்து பேசுதல்

உள்ளம் வெதும்பிப் பேசுவதால் சூடாகப் பேசுதல் எனப்படும் வன்மையாகச் சொல்லும் சொல் ''சுடு சொல்'' எனப்படும் ''தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே நாவினாற் சுட்டவடு'' என்பதும் ''வில்லம்பு சொல்லம்பு'' எனவரும் வழக்கும், ''நின் குலத்தைச் சுட்ட தடா என் வாயிற் சொல்'' எனவரும் கம்பர் தனிப்பாட்டும் சூடாகப் பேசுதல் சுடு சொல் என்பவற்றை விளக்கும் உள்ளத்தின் சூடு. சொல்லின் சூடாகக் குறிக்கப்படுகிறதாம். தண்ணிய நாட்டில் சூடாகப் பேசுதல் இனிமைப் பொருளாம். வெப்ப நாட்டில் சூடாகப் பேசுதல் தீமைப் பொருளாம். இவற்றைக் கருதுக.

சூடுபடுதல்-அஞ்சுதல்

சூடுகண்ட பூனை பாலைப் பார்த்ததும் ஓடுதல் விகட ராமன் கதை, ''பன்றி வேட்டையில் வெகுண்டு வந்த நாய் சோற்றும் பானையைக் கண்டு ஓட்டம் பிடித்தது'' என்பது பழமொழி. நாயால் கடியுண்டவன் நாயைக் கண்டாலே கடியுண்ட உணர்வினளாதல் உளவியல். இவற்றைப் போல்வதே சூடுபடுத்தலாம்,

விளக்கினைத் தொட்ட பிள்ளை வெடுக்கெனக் கையை எடுப்பதைப்போல் என உவமை காட்டினார் பாவேந்தர் சூடு பட்ட பட்டறிவு இருந்தால் சுடு பொருளைக் கண்ட அளவானே அஞ்சுதல் கண்கூடு இவ்வகையால் சூடுபடுதல் என்பதற்கு அச்சப் பொருள் உண்டாயிற்றாம்.

சூடுபிடித்தல்-கிளர்ச்சியுண்டாதல்

பச்சை விறகில் பற்றிய தீ உடனே சூடுபிடித்து எரிவது இல்லை. பற்றிப்பற்றி எரிந்து சூடுபிடித்துவிட்டால் பின்னர் அனல் சுகக்கி எரியும் அவ்வாறு சில உள்ளமும் அமைதி யாகவும் அடக்கமாகவும் இருக்கும். ஆனால் அவ்வமைதியும் அடக்கமும் வேளைவரும்போது இருந்த இடமும் தெரியாமல் மறைந்துபோம். கிளர்ச்சியுண்டாகிய அந்நிலையைச் சூடு பிடித்தல் என்பது வழக்கு. இப்பொழுதுதான் வேலை சூடுபிடித் திருக்கிறது; விளையாட்டு சூடு பிடித்திருக்கிறது என்பது நடைமுறை சுறுசுறுப்பு அல்லது கிளர்ச்சி உண்டாகிவிட்டது என்பது பொருளாம்.

செங்கல் சுமத்தல்-சீரழிதல்

'செங்கல் சுமந்து சீரழிந்தேன்' என்னும் மரபுத் தொடர் செங்கல் சுமத்தல் வழக்கையும் அதன் சீரழிவுப் பொருளையும் ஒருங்கே விளக்குவதாம் செங்கற்சுமை, கடுஞ்சுமை ஏற்றல் இறக்கல் தூக்கல் சுமந்தல் எடுத்தல் கொடுத்தல் எல்லாம் எல்லாம கலைந்தல் அலுப்பு உண்டாகும் தொழிலில் செங்கற் சுமை குறிப்பிடும் ஒன்றே செங்கற்சுமையர் எவ்வளவு உண் டாலும் உடல்தேறார் கூலி எப்படி? சிற்றாள் கூலி! "சிற்றாள் வேலை எட்டாள் வேலை" என்னும் சிறப்புப் போதுமே! சப்பளம் என்ன சம்பளம்!

செடி-நாற்றம்

செடி, இலை, வேர், பட்டை இவற்றுக்கு வெவ்வேறு மணம் உண்டு பூக்களோ, மணம் பரப்புதல் பற்றிச் சொல்ல வேண்டுவதில்லை. நன்னாரி வேர், வெட்டிவேர் நறுமையான மரு, மருதோன்றி, பச்சை, துளசி இலைகள் மணமுள்ளவை வேம்பு, அதிமதுரம், கடுக்காய் முதலிய பட்டைகளும் மண

முள்ளவை ஆனால் சில செடிகள் மிகத் தொலைவுக்குக்கூட மூக்கை வருத்தும் நாற்றம் உடையவையாக உள்ளஅவற்றால் 'செடி' என்பதற்கு நாற்றப் பொருள் உண்டாற்று 'செடி' என்பது நாறுபவனைக்குறிக்கும் வகைச் சொல்லும் ஆயிற்று.

சேகரம்-நட்பு

சேகரம், சேர்ந்திருத்தல் என்னும் பொருளது ''இவ னுக்கும் அவனுக்கும் சேகரம் ''என்பர் இதனால் நட்புப் பொருள் இதற்குண்மை விளங்கும்.

சேர்ந்த வீடுகள், சேர்ந்த நிலங்கள் ஆகியவை ஒரே சேகரமாக உள்ளன எனப்படும் சேர்ந்திருத்தல் என்னும் பொருளுடைய 'சேரகம்' என்னும் சொல்லின் எழுத்துகளாகிய ரகர ககரங்கள் இடமாறிச் சேகரம் ஆயின எனினும் பொருள் மாற்றமின்றி வழங்குகின்றது. சிவிறி என்படி விசிறியாகவும், கொப்புளம் என்பது பொக்களமாகவும் வழங்குவதுபோல என்க.

சேர்க்கை-நட்பு, தொடர்பு

சேர்ந்திருக்கும் தன்மை சேர்க்கை, சேர்க்காளி, சேத்தாளி என்பனவும் சேர்ந்திருந்தலே இவையெல்லாம் நட்பைக் குறிப்பனவே சேக்கை என்பதும் குச்சி பஞ்சு நார் முதலியவை சேர்த்தமைக்கப்பட்ட கூடாகும். கடற்கரையைச் சேர்ந்துள்ள இடம் சேர்ப்பு எனப்படும் அதற்குரிய தலைவன் 'சேர்ப்பன்' எனப்பட்டான். சேரன், சேரல் சேரலன் என்பனவெல்லாம் கடற்கரையைச் சார்ந்த நாட்டினன் என்னும் குறிப்புடையதே யாகும் இச்சேர்த்தல் என்பது நட்பைக் குறித்து வருதல் வழக் காயிற்று. ''உன் சேர்க்கைதான் உனக்குக்கேடு,'' பார்த்துக் கொண்டிரு என்பது எச்சரிப்புரை,

சூடேற்றல்-வெதுவெதுப்பான சுவைநீர் பருகுதல் (காபி, டீ, குடித்தல்)

குளிராகக் குடித்தல், வெதுப்பாகக் குடித்தல் எனக் குடி வகைகள் இரண்டு. அவற்றுள் வெதுப்பாகக் குடிப்பன தேநீர், குளம்பி(காபி) கோகோ, சுவைநீர் (போன்விட்டா) முதலியவாம். இவற்றுள் முன்னவை இரண்டும் பெருவழக்கில் உள்ளவை. எங்கும் கிடைப்பவை, அடிக்கடி குடிப்பவை. அவற்றைக் குடிப்பது சூடேற்றலாக வழக்கில் உள்ளது. சூடுபோடுதல், சூடுவைத்தல், சுடுதல் என்பவை இல்லாமல் சுடுநீர்க்குடிகளைக் குடிப்பது சூடேற்றலாக வழங்கப்படுவது, வழக்குச் சொல்லாம். ''சூடேற்றி விட்டு வந்து பார்க்கலாம், வாருங்கள்'' என்பது அலுவலக உரையாடற் செய்தி.

சொங்கி-உள்ளீடு இல்லாமை, வெறுமை.

சோளத்தின் மணியை ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் மூடியைச் சொங்கு என்பது வழக்கும். மணியொடு பிரியாமல் சொங்கு இருப்பது, சொங்குச் சோளமாம். பால் பிடிக்காமல் மூடிய தோடு ஒட்டியிருக்கும் சோளமும் சொங்கு எனப்படும். அச் சொங்கு உள்ளீடு இன்மையால் சோற்றுக்குப் பயன்படாது. தூற்றும் போதே காற்றில் அப்பால் போய் விழும். சிலரை அவர்தம் சோம்பல் செயற்பாடு பயன் ஆகியவை கருதிச் சொங்கி என்பது வழக்கு 'சொங்கிப்பையல்' 'சொங்கித்தனம்' என்பவை சொங்கியின் வழக்கினைத் தெளிவிக்கும். சொங்கில் இருந்து வந்ததே சொங்கி என்க,

சொல்விளம்பி-கள், சாராயம்

குடியர்கள் கள்ளைச் சொல்விளம்பி என்பர் என்பது இலக்கண நூல்களில் சொல்லப்படும் ''குழூஉக்குறி''

குழூஉ ஆவது கூட்டம். இவண் குடியர் கூட்டம். அவர்கள் தங்கள் குடிப்புப் பொருளுக்குச் சொல்விளம்பி எனப் பெயரிடுவானேன்?

குடித்தவன்தன் மனத்திலுள்ளதை யெல்லாம் தன் மதி மயக்கத்தில் கொட்டித் தீர்த்து விடுவான். அவன் அவ்வாறு சொல்ல இடமாக இருப்பது மதுவே ஆதலால் அதனை அப் பெயரால் குறித்தானாம். குடித்தவனுக்கு மதிமயக்கம் இருக்கும் போது தான் சொல்வதை அறிய மாட்டானே எனின், குடித்து மயங்குபவனை அவன் பாராதவனா என்ன?

சோங்கு-உயர்தல்

"இந்த மரம் சோங்காக இருக்கிறது" என்பதும், "நல்ல சோங்கான ஆள்" என்பதும் வழக்கில் உள்ளவை. சோங்கு என்பது 'ஓங்குதாங்கு' என்னும் இணைமொழிப் பொருளை ஒருங்கு கொண்டதாம். உயரம் அதற்கு ஏற்ற உடற்கட்டு ஓங்கு தாங்கு எனப்படும். அத்தன்மையுடையதே சோங்கு என்க. வளர்ந்தவர் நெட்டை, கொக்கு. கணத்தவர் குதிர், உரல் இரண்டும் ஒருங்கமைந்தவர் 'சோங்கானவர் தேக்கு, தோதகத்தி மரங்களில் சோங்குக்குத்தனிச் சிறப்பு. பாரி சோங் கான ஆள் என்பதைப் புறநானூறு காட்டுகிறது.

சோடை-உள்ளீடு இல்லாமை.

நிலக்கடலையுள் 'சோடை' யுண்டு. சோடை எனப்படு வது 'பருப்பு இல்லாமல் வெற்றுக் கூடாக இருக்கும் கடலை யாகும். கடலையில் 'சோடை' மிகுதி என்றும், 'சோடை போகவில்லை' என்றும் கூறுவது வழக்கம், அவ்வழக்கில் இருந்து 'அவன் ஒன்றும் சோடையில்லை' என்றும் அவன் சோடை என்றும் வழக்கூன்றின. அறிவாற்றல் செயல்

தேர்ச்சி இன்மை சோடையாகவும், அவையுண்மை சோடை இன்மையாகவும் வழங்குகின்றன. சொங்கு சோடை இன்மை யாகவும் வழங்குகின்றன. 'சொங்கு சோடை' எனச் சிலர் தன்மையைச் சுட்டுவது உண்டு. சொங்கும் சோடையும் என்பது ஒரு பொருள். சொங்கு காண்க.

சோதா-உரமிலாப் பருமை.

நடக்கமாட்டாமல் உடல் பருத்துச் சுறுசுறுப்பு இல்லாத குழந்தையைச் 'சோதா' என்பர். பெரியவருள் சோதாவும் உண்டு. சொன்னால் 'சோதா' ஏற்பாரா? சண்டைக்கு வந்து விடுவாரே. அதனால் குழந்தைச் சோதாவே நிலைபெற்றது. சொதசொத என்பது அளற்று நிலத்தன்மை. மழை சிறிது பெய்து நின்று விட்டபின் நடைவழி சொதசொதப்பாகச் சேறு பட்டுக் கிடக்கும். சொதசொத என்று கிடக்கிறது என்பர். எருமைத் தொழுவமும் சொதாசொதப்பாக இருக்கும். இச் சொத சொதப்பாம் தன்மை போல் தசை கொழகொழ' என இருப்பது சோதா' வாம். ''இன்னும் எட்டு வைக்காத சோதாப்பயல்'' என்பது சோதாச் செயன்மையுரை,

தகைதல்-விலை தீர்மானித்தல்

தகைதல் கட்டுதல் என்னும் பொருளது. கட்டுப்பாடான நல்ல குணம் தகை எனப்படும். தகைதல் கட்டொழுங்கும் ஆகும், ஒன்றை விலைபேசி ஒப்புக் கொண்டு விட்டால், அவ் வொப்புக் கொள்ளலில் இருந்து எவ்வளவு கூடியதொகை கிடைப்பினும் மாற்றாத கட்டொழுங்கு உடைமையே தகை தல் எனப்படும். ''விலை தகைந்து மாறிவிட்டான் அவன், மனிதப் பிறப்புத்தானா?'' என்பர். தகைமையை (பண்பை)க் காட்டுவது தகைதல் ஆயிற்றாம். அதனைத் திகைதல் எனவும் வழங்குவர்.

தட்டிக்- கழித்தல்-சொல்லியதைக் கேளாமல் ஒதுங்குதல் (மழுப்புதல்)

ஒன்றைச் சொன்னால் அதற்குத்தக்கவாறான ஒரு மறுப்பை அல்லது காரணத்தைச் சொல்லிச் சொன்னதைச் செய்யாமல் ஒதுங்கு பவரைக் கண்டு ''என்ன, தட்டிக் கழிக்கிறாயா?'' என்பது வழக்கு, ''தட்டிக் கழிப்பதில் பெரிய ஆள்; எதைச் சொல்லுங்களேன் அதற்கு ஒன்றும் அவன் வைத்திருப்பான்'' என்பதும் கேட்பதே.

இங்கே தட்டுதல், கழித்தல் என்னும் சொற்களுக்கு நேர் பொருள் இல்லை. இரண்டும் சேரும் பொழுது மழுப்புதல் என்னும் சொற்களுக்கு நேர்பொருள் இல்லை. இரண்டும் சேரும்பொழுது மழுப்புதல் பொருள் தருதல் கண்டு கொள்க.

தட்டிக் கொடுத்தல்-பாராட்டல், அடித்தல்

ஒரு செயலைச் சிறப்பாகச் செய்து முடித்தாலும், ஒரு போட்டியில் வென்றாலும், பாராட்டத்தக்க பண்புடன் நடந்து கொண்டாலும் அவ்வேளையில் தட்டிக் கொடுத்தல், தழுவிக் கொள்ளல் ஆகியவை நிகழ்த்துவர். ஆதலால் தட்டிக் கொடுத்தல் என்பதற்குப் பாராட்டுதல் என்னும் பொருள் உண்டாயிற்றாம். இனிச்சில வேளைகளில் தெற்கு எதிரிடைப் பொருளும் உண்டாவதுண்டு. ''உன்னைத் தட்டிக் கொடுத்தால்தான் ஒழுங்காக வேலைபார்ப்பாய்'' என்பதில் தட்டிக் கொடுந்தல் என்பது அடித்தல் பொருளில் வருகின்றதாம்.

தடம் மாறல்-ஒழுங்கற்ற வழியில் நடத்தல்.

தடம் என்பது செல்வதற் கென்று உரிய நேர் வழி அல்லது திட்டப் படுத்திய வழி. அத்தடத்தை மாறி வேறு

தடத்தில் போவது என்பது முறைகேடு ஒழுங்கின்மை என்னும் பொருள் தருவதாம்.

ஓட்டப்பந்தயத்தில், கோடு போடுவதும் அவரவர் கோட்டில் ஓடவேண்டும் என்பதும் ஒழுங்குமுறை. சிலர் புறப் படுமிடம் சரியாக இருக்கும். ஓடும்போது தடம்மாறிவிடுவர் இறுதியில் உரிய தடத்திற்குப்போய் வெற்றி பெற்றுவிடுவர். இது, தடமாறலை விளக்கும் தட்டுக்கெடுதல், தட்டழிதல் என்பனவும் இப்பொருளவே.

தடவல்-இல்லாமை, தடவை

பொருள் நிரம்ப இருந்தால் அள்ளிக் கொள்ளலாம்; குறைவாக இருந்தால் எடுத்துக் கொள்ளலாம்; தேடிப்பிடித்து எடுக்கும் அளவில் இருந்தால் தடவித்தான் எடுக்க வேண்டி வரும். அவ்வாறு தடவி எடுக்கும் அளவு சுருங்கிப் போவதே 'தடவல்' எனப்படுவதாம் ''இப்பொழுது தடவலாக இருக் கிறது; பிறகு பார்க்கலாம்'' என்பதில் இல்லாமைக் குறிப் புண்மை அறிக. சோறுதடவல், கறிதடவல் என்பதும் இது. இனித் 'தடவை' என்பதும் 'தடவல்' என வழங்கும். மூன்று தடவல் கேட்டான் என்றால் மூன்றுமுறை கேட்டான் என்பதாம்.

தண்ணீர் காட்டுதல்-தப்பிவிடுதல்

''ஒரு கொள்ளைக்கூட்டம் கட்டுப்பாடான அந்த ஊர்க்குத் தண்ணீர் காட்டியிருக்கிறது'' ''உனக்கு ஒரு நாள் தண்ணீர் காட்டாமலா விடுவான்; அப்பொழுது உண்மை புரியும்'' என்பன போன்ற வழக்குகள் தண்ணீர் காட்டுதல் என்பதற்குத் 'தப்பிவிடுததல்' என்னும் பொருள் உள்ளதை விளக்கும். தப்பிவிடுதலும், நயவஞ்சகமாக ஏமாற்றித் தப்பி விடுதலாம்.

தண்ணீர் தெளித்தல் என்பது தாரைவார்த்தல் என்பது போன்றதே. தாரை வார்த்தல் கொடைப் பொருள் தண்ணீர் தெளித்தல் என்பது கழித்துக் கட்டல் என்னும் பொருளதாம்.

'உன்னைத்தண்ணீர் தெளித்து விட்டார்கள்'' என்றால் உன்னைக் கைவிட்டுவிட்டார்கள், புறக்கணித்துவிட்டார்கள், ஒதுக்கி விட்டார்கள் என்னும் பொருள் தருவதாம்.

கொடுத்த பொருள், கொடுத்தவர் உரிமையை விட்டு நீங்கி விடுவதேயன்றோ! அப்பொருளில் வருவது தண்ணீர் தெளித்தலாம்.

தந்தனாப்பாடல்-வறுமைப்படல்

துந்தனாப் பாடல் என்பதும் இப்பொருள் தருவதே.

பிச்சைக்கு வருபவர் பாட்டுப்பாடிக் கொண்டும் ஆடிக் கொண்டும் வருதல் வழக்கமாதலின் 'பாட்டுப்பாடுதல்' என்னும் பொருளில் தந்தனாப் பாடுதல், துந்தனாப்பாடுதல் என வந்ததாம். பஞ்சப்பாட்டுப்பாடுதல் வறுமைப்பாட்டுப் பாடுதல் என்பனவும் வறுமை நிலையைக் குறிப்பனவே.

'தந்தனா' என்பது இசைமெட்டு வண்ணப்பாடல்களிலும் இடம் பெறுவது; தாளம்போடல் காண்க.

தமுக்கடித்தல்-பலரறியச் சொல்லல்

ஊர் சாற்றுதல் என்பது இன்றும் வழக்கில் உள்ளது கையில் தமுக்கு என்னும் ஒரு பக்கப் பறை வைத்துக்கொண்டு அடித்து இடை இடையே நிறுத்தி ஊரவர் அறியவேண்டும் செய்தியைக் கூறும் வழக்கத்தில் இருந்து தமுக்கடித்தல் என்பதும் பலரறியச் செய்தல் என்னும் பொருள் தருவதாயிற்று.

''உன்னிடம் ஒன்று சொன்னால் போதும்; தமுக்கடித்து விடுவாயே என்பது இப்பொருளை விளக்கும். இந்நாளிலும் ஊராட்சிமன்ற அறிவிப்பு ஏலம் விடுதல் ஆகியன தமுக்கடித்து அறிவிக்கப் பெறுவது உண்மையே முன்னாளில் யானை மேல் இருந்து பறையறைந்தறிவித்தல் வழக்கமாக இருந்தது.

தலைக்காட்டல்-சீர்செய்தல்

தலைக்கட்டல் என்பது தலையைக் கட்டுதல் என்னும் பொருளைக் குறியாமல் சீர் செய்தல், சரி செய்தால் என்லும் பொருளில் வருவது உண்டு ''நீங்கள் தலைக்கட்டாவிட்டால் பெரிய பெரிய விளைவுகள் எல்லாம் ஏற்பட்டிருக்கும்'' என்பதில் இப்பொருள் உண்மை விளங்கும்.

தலைப்படுதல் என்பது முன்னின்று செய்தலையும், தலைக்கட்டல் என்பது முன்னின்று காத்தலையும் குறித்தலை நோக்கத் 'தலை' என்பதன் முதன்மை தலைமைப் பொருள்கள் விளங்கும்.

தலைக்கட்டு-குடும்பம்

தலை என்பது ஆள் என்னும் பொருளது தலையை எண்ணுதல் ஆளை எண்ணுதலாம், தலைக்கட்டுக்குத் தக்க கோயில்வரி, ஊர்வரி, வாங்குதல் இன்றும் நடைமுறை ஒரு கணவன், மனைவி அவர்களின் குழந்தைாள் என்னும் அளவே தலைக்கட்டு எனப்படுகிறது. ஆகலின் பொதுக் குடும்பம் என்னும் அளவில் குறைந்து பொதுக் குடும்பத்தின் ஓர் உறுப் பாகிய சிறு குடும்பத்தின் அளவே தலைக்கட்டாகும். ''இந்த ஊரில் ஐந்நூறு தலைக்கட்டு இருக்கிறது''எனக் கணக்கிடுவர், ஆனால் முந்நூறு வீடுகள் கூட அவ்வூரில் இரா. இரண்டு மூன்று தலைக்கட்டுகளும் ஒரு குடும்பத்தில் இருத்தலுண்டு.

தலைகவிழ்தல்-இழிவுறுதல்

ஒருவர் செய்த பிழையைச் சுட்டிக்காட்டும்போது, சுட்டப் பட்டவர் மானியாக இருப்பின் அவர் தலைகவிழ்தல் இயற்கை தலைகவிழ்தல் என்பது இதனால் இழிவுப் பொருள் தருவதா யிற்று. புகழமைந்த மனையாளை இல்லாதவனுக்கு ஏறுபோல் பெருமிதமாக நடக்கும் நடை இல்லை என்றார் திருவள்ளுவர். ஏறுபோல் நடையாவது தலையெடுத்து நிமிர்ந்து செல்லும் நடையாம். களவு கண்டு பிடிக்கப்பட்டுக் குற்றவாளியாக ஊர் மன்றத்தில் நிறுத்தப்பட்டவன் தலைகவிழ்ந்து காலால் நிலங் கிளைத்தலைக் குறித்துக் காட்டும் கலித் தொகை ''தலைகவிழ வைத்துவிட்டாயே!'' என்று தம் தொடர்பாளர் செய்த குறைக்காகப் புண்படுவார் கூறுவரெனின் தலைகவிழல் இழிவு நன்கு புலனாம்.

தலைகாட்டாமை-முன்வராமை

தலை என்பது உறுப்பைக் குறியாமல், உறுப்புடை யானைக் குறிப்பதாம். தலைக்கு இரண்டு என்றால் ஆளுக்கு இரண்டு என்பது போன்ற வழக்கு உடையதாகும் இது.

பல நாள் பார்க்காதிருந்த ஒருவரைப் பார்க்க நேர்ந்தால் ''தலையைக் காணவில்லையே; வெளியூர் போயிருந்தீர்களா? என வினவுதல் பெரும்பான்மை ''நீ செய்த செயலுக்கு என் முன் தலைகாட்ட எப்படித்தான் முடிகிறது?'' என்று வருந்து வதோ, ''தலைகாட்டினாயோ பார்'' என எச்சரிப்பதோ வழக்கில் உள்ளவையே.

தலைதடவல்-சுரண்டுதல், முழுவதும் பறிதல்

தலையில் ஈரும் பேனும் சேர்ந்துவிட்டாலும் அழுக்குப் பிடித்து விட்டாலும் தலையைச் சொறிய அல்ல சுரண்ட நேரும் கையால் தலையைத் தடவுவதுடன் விரல்களால் சொறிந்து தினவைப்போக்கிக் கொள்ளல் காணக்கூடியதே. இத்தலை தடவலில் சுரண்டுவதும் உண்டாகலின் பிறர் செல்வத்தைச் சுரண்டுவதைத் தலைதடவலாகக் கூறும்ச் வழக்கம் உண்டாயிற்று. இனித் தலையைத் தடவல் அன்பின் அடையாளம் அவ்வாறு தலையைத் தடவி அன்பைவெளிப் படுத்துவதுபோல் மயக்கித் தம் தேவையை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலும் தலை தடவலாக வழங்குவதாம்.

தலைதடவல் என்பதில் மற்றொரு பொருளும் உண்டு. தலையை முழுக்கத் தடவி மழிப்பதுபோல உள்ளவற்றை யெல்லாம் பறித்துக் கொள்வதால்.

தலை முழுகல்-தீர்த்துவிடல், ஒழித்துவிடல்

சிக்கு அழுக்கு ஆகியவற்றைப் போக்கத் தலை முழுகுதல் தமிழர் வழக்கம் எண்ணெய் தேய்த்துச் சீயக்காய் தேயத்து நீராடல் வாரத்திற்கு ஒரு முறை கட்டாயமெனவும் திட்டப் படுத்தியுள்ளனர். இத்தலை முழுகல், முழுகுதலக் குறியாமல் தலை முழுகுதலால் உண்டாகும் (அழுக்குப்) போக்குதல்-விலக்குதல்-பொருளைக் கொண்டு வழக்கத்தில் உள்ளதாம்.

''உன்னைத் தலைமுழுகிவிட்டேன்'' என்று ஒரு கணவன் மனைவியைச் சொன்னால் உன்னைத் தீர்த்துவிட்டேன் என்பது பொருளாகும். இனி, ஒருவர் இறந்தால் நீரினில் மூழ்கி நினைப்பொழிதல் உண்மையால் ஒழித்துவிடல் பொருளும் அதற்கு உண்டாம்.

தலையாட்டிப் பிழைப்பு- 'ஆமாம்' 'ஆமாம்' என்று சொல்லிப் பிழைத்தல்

தன்னலம் நாடும் ஒருவன் எவர் என்ன சொன்னாலும் "ஆமாம் ஆமாம்" என்று சொல்வதை அன்றி மறுப்பதே இல்லை. ஆமாம் என்பதை வாயால் சொன்னாலும் சொல்லா விட்டாலும் தலையாட்டலை மறவார் அதனால் அத்தகையர் தலையாட்டி எனவே பட்டப்பெயர் பெறலும் உண்டு கோயில் மாடுகளுக்குத் தலையாட்டும் பயிற்சி தந்து என்ன சொன்னாலும் தலையாட்டவைப்பார் உளர். அம்மாடு போலத் தலையாட்டு வாரைத் தலையாட்டிப் பொம்மை, 'ஆமாம்சாமி' என்பதும் வழக்கே.

தலையிடுதல்-பங்கு கொள்ளல்; ஊடுபுகுதல்; தீர்த்துவைத்தல்

எங்களுக்குள் ஆயிரம் இருக்கும் நீங்கள் இதில் தலையிட வேண்டியதில்லை" என்பது, பங்கு கொள்ளவேண்டா, ஊடு புகவேண்டா என்னும் பொருளவாக அமையும். "நீங்கள் தலையிட்டால் அல்லாமல் சீராகாது" என்பதில் தலையிடுதல், தீர்த்து வைத்தல் பொருளதாக அமைகின்றது தலையிடுதல் தலையீடு என்றுமாம். தலையீடும் இப்பொருள் கொள்வதே.

தலையில் அடித்தல்-உறுதி கூறல்

'தலையில் அடித்துச் சொல்கிறேன்' என்றால் உறுதி மொழிகிறேன் என்பது பொருள். உறுதிமொழிவார் துணியைத் தாண்டல், பிள்ளையைத் தாண்டல், தெய்வத்தின் மேல் ஆணை கூறல், கையடித்தல், தலையில் அடித்துக்கூறல் நெஞ்சில் கை வைத்துக்கூறல் என்பன வெல்லாம் வழக்கில் உள்ளவை வாக்கை மட்டும் உறுதியாக்காமல், மற்றொரு

உறுதியையும் கொண்டது இது. ''தலைதொட்டேன்'' எனவரும் இலக்கிய ஆட்சி தலையில் அடித்து உறுதிகூறல் பழமையை உரைக்கும்.

''தலையில் அடித்துச் சொல்லவா'' என்றால் உறுதி சொல்லவா என்று வினாவுதலாம்.

தலையைக் குறுக்கல் மறுத்தல்

தலையாட்டுதலுக்கு எதிரிடையானது தலையைக் குலுக்குதலாம் தலையாட்டல் என்பது ஒப்புகை, தலையைக் குலுக்கல் என்பது மறுதலிக்கை.

ஆட்டுதல் என்பது ஒரு முறை. இரு முறை தலையசைத்த லாக அமையும். குலுக்கல் பல்கால் அசைந்தலாக இருக்கும். 'ஊம்' என்பது ஏற்றுக்கொள்ளலையும் 'ஊகூம்' என்பது ஏற்றுக் கொள்ளாது மறுத்தலாக இருப்பதையும் அறிக.

''தலையாட்டிக்கெட்ட நீ இப்பொழுது ஏன் குலுக்கு கிறாய்'' என்பதில் ஆட்டல் குலுக்கல் இரண்டன் பொருளும் தெளிவாம்.

தள்ளமாட்டாமை-அகற்ற முடியாத நெருக்கம்

ஒருவரைச் சார்ந்து ஒருவர் இருப்பார். அவரைத் தம்மால் தாங்கக்கூடிய வளமும் வாய்ப்பும் இல்லாவிடினும் அல்லலோடு அல்லலாக அவரைத் தாங்கித் தீரவேண்டிய கட்டாய நிலையை உண்டாக்கி இருக்கும். தள்ளிவிட நினைத்ததும் அவ்வாறு தள்ளிவிட முடியா நிலைமை இருத்தல், தள்ளமாட் டாமை ஆயிற்று தள்ளிவிட்டால் கெட்டழிந்து போகவேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படும் என்னும் உறுதியால் தள்ளாதிருக்க நேர்கின்றதாம்.

தள்ளிவைத்தல்-ஒதுக்கிவைத்தல்

தள்ளிவைத்தல் என்பது இருவகையாக வழக்கில் உள்ளது. ஊரொடு ஒத்துப்போகாதவரை அல்லது ஊரை எதிர்த்து நிற்பவரை ஊரவர் தள்ளிவைப்பது ஒருவகை. அவரும் அவர் குடும்பத்தவரும் ஊரொடு தொடர்பு கொடுக்கல் வாங்கல் எதுவும் செய்யமுடியாமல் தடுத்து நிறுத்தப்படுவர் என்பது அது. கணவன் மனைவியரிடையே கருத்து வேறுபாடு உண்டானால் ஒருவரை ஒருவா தள்ளிவைப்பதும் உண்டு. இது, இந்நாளில் சற்றே பெருகிவருவது புலப்படுகின்றது. மகளிர் ஆடவரைத் தவ்ளிவைப்பதும் அரிதாகத் தோன்று கின்றது.

தளுக்குதல்-நடிப்பால் மயக்குதல்

தளுக்கு என்பது உடலை வளைத்தலும் நெளித்தலுமாம். உடலை வளைந்தும் நெளித்தும் இயற்கைக்குப் பொருந்தா வகையில் குழைவர் சிலர். அவரைத் தளுக்குபவராகக் குறிப்பர். இந்தத் தளுக்குடன் அணிகலம் ஆடை பூச்சு புனைவு எல்லாம் காட்டிப் பசப்புவரும் உண்டு. அதனை மினுக்குதல் என்பர். ''இந்தத் தளுக்கும் மினுக்கும் எவரைக் கொடுக்கவோ?'' எனப் பார்த்த அளவானே கூறுவது உண்டு, அதற்கு மயங்கி அழிபவர்களும் பலப்பலர். தளுக்கு தலும் மினுக்குதலும் உடையவர் மயங்கவைத்துத் தம் எண்ணத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் வஞ்சர் என்க. இவை பாற் பொதுவின எனினும், பெண்டிரைப் பற்றியே பெரு வழக்காக உள்ளது.

தளைபோடுதல்-திருமணம் செய்வித்தல்

கழுதைக்குத் தளைபோடுதல் வழக்கம். முன்னங்கால் இரண்டையும் சேர்த்துத் தளைந்து விட்டால் அது ஓடிப் போகாது. போனாலும் எளிதில் கண்டு பிடித்துக் கொள்ள லாம். தளையாவது கட்டு. ஒருவன் வீட்டில் கட்டுப்பட்டு இருப்பதற்கு வழி தாலி கட்டித் திருமணம் செய்துவிடுவது என்ற கருத்தால் தளைபோடுதல் என்பது திருமணத்திற்கு ஆகியது. கட்டிக் கொள்ளுதல், தாலிகட்டுதல், கட்டிய மனைவி என்பவற்றில் வரும் கட்டுதல் திருமணத்தைக் குறிப்பதாம். மனைவியை நினைத்து ஊர்வழி சுற்றாமல் வீடு தேடிவருவதற்கு உதவியாகத் திருமணம் இருப்பதைக் கருதித் தளைபோடுதல் என்பது வழக்காயிற்று.

தறிகெட்டவன்-நிலைத்து ஓரிடத்து அமையாதவன்

தறி என்பது தூண். தறியில் மாடு கன்று யானை முதலியன கட்டப்பெறும். மாடு கட்டும் தறி கட்டுத்தறி, கட்டுத் துறை எனவும் வழங்கும். தறி போடுவதற்கும் அடிப்படை தறியே. அப்பெயரே அத்தொழிற் பெயராக அமைந்தது. தறி நிலை பெறுதல் பெற்றமையால், நிலை பெறாமல் திரிப வனைத் தறி கெட்டவன் என்பது வழக்காயிற்று.

தன் காலில் நிற்றல்-பிறர் உதவி கருதாதிருத்தல்

ஒருவர் தன் காலில் தான் நிற்பார் அவ்வாறு தன் காலில் நிற்பதைக் குறியாமல் தன் முயற்சியால், தன் துணிவால், தன்பொருளால் வாழ்வதே, அல்லது பிறரை எதிர் நோக்காமல் வாழ்வதே தன் காலில் நிற்றலாகக் கூறப்படுவதாம். ஆதலால் தன் காலில் நிற்றல் என்பது பிறரை எதிர்பாராது வாழும் வாழ்வைக் குறிப்பது அறிக

கால் என்பது ஊன்றுதல். ஊன்றி நிற்கத் தன் கால் உதவுமேயன்றி ஒட்டுக்கால் உதவி எப்படியும் ஒட்டுக் காலாகத்தானே இருக்கும்? ஒட்டுக்காலில் நிற்கவே ஆகி விட்டால் தன் காலில் நிற்கவே முடியாதே!

தாட்டிகம்-வலிமை, வல்லாண்மை

தாள் என்பது முயற்சி, வலிமை ஆகிய பொருள் தரும் சொல் தாட்டிகம் என்பது பிறரை அடக்கி ஆளலும், பிறர்க்கு மேம்பட நிற்றலுமாகிய தன்மை குறித்து வழங்கும் சொல்லாக உள்ளது. ''அவன் தாட்டிகமானவன்'' என்பதில் வலிமைப் பொருளும், ''அந்தத் தாட்டிகன் போய்விட்டான் ஊரே வைத்தவன் வரிசையாகிவிட்டது'' என்பதில் வல்லாண்மைப் பொருளும் உண்மை புலப்படும். இவ் வல்லாண்மை வழிப்பட்டதே ஆகும். வன் கொடுமை வழிப் பட்டது அன்று. சிலர் அடா வடித்தனம் செய்வது தாட்டிகம் எனப்படாது என்க.

தாடியைத்தடவல்-கவலைப்படல்

சில உணர்வுகள் சில செய்கைகளால் வெளிப்படும். அவ்வாறு வெளிப்படுத்துவனவற்றுள் ஒன்று தாடியைத் தடவலாம். தாடி இல்லாதவர் நாடியைத் தடவல் அவ் வகைத்தே. இழப்புக்கு ஆட்பட்டவர் செயலோடாத நிலையில் இருந்து தலையைப் பிடித்தல், நாடியைத் தடவல் ஆகிய செயல்களைச் செய்வர். அதனால் எவரேனும் காலைக்கட்டி உட்கார்ந்தாலும், நாடியைத் தடவினாலும் ''என்ன கப்பல் கவிழ்ந்துவிட்டதா?'' என்பர். ''தாங்காத இழப்புக்கு ஆட் பட்டவர் செயலை ஏன் செய்கிறாய்'' என்பது வினவற் பொருளாம்.

தாயமாட்டல்-காலங்கடத்தல்

தாயமாவது சூது. அது, இழக்க இழக்க மேலும் ஆர்வத்தை ஊட்டி ஆடவைப்பது. இழந்ததை மீட்டுவிடலாம் மீட்டுவிடலாம் என்றே மேலும் மேலும் இழக்கச்செய்வது சூதாகலின், அதில் ஈடுபட்டவர் பசியறியார; தொழிலறியார்; குடும்பநிலையறியார்; வீட்டில் நோயர் இருப்பினும், இறப்பே நேரினும் எண்ணிப்பாரார். அத்தகைக் கொடுமை வாய்ந்தது சூது. ஆதலால் குடியைக் கெடுக்கவேண்டுமாயின் தாயம் ஆட வைத்துவிட்டால் போதும், தாமே தம் குடியைக் கெடுப்பார். தாயம் ஆடவைத்தல் 'தாயமாட்டல்' என்க. ஆடல் வேறு; ஆட்டல் வேறு; அறிக.

தார்போடல்-தூண்டிச் சுறுசுறுப்பாக்கல்

தார் என்பது இரும்பாலாய கூர்முள். அதனைத் தன்னிடம் கொண்டது, தார்க்குச்சி, தார்க்கம்பு, தார்க்கோல், தார் எனப்பல பெயர்களைப் பெறும். தார் போட்டுக் குத்தி அச்சுறுத்தி மாட்டை ஓட்டுவது வழக்கம். ஆதலால் தன்னியல்பாக நடக்கும் மாட்டை விரைந்தோட்ட உதவுவது தார் ஆகும். அத்தார் போலச் சில்ரைச் செயலாற்ற வைக்கும் சொல்லும் 'தார் போடல்' என்னும் வழக்கில் வந்தது. அவனைத் தார் போடாமம் கிளப்ப முடியாது; "தார் போட்டாலே என்ன என்று கேட்காதவன், இப்படி நயமாகச் சொல்வதைத் தானா கேட்கப் போகின்றான்" என்பர். "தார்க்குத்தையும் பார்த்துவிடுவோம்" என மாடுகள் இருப்பதுபோல இருப்பவரும் இருத்தல் கண்கூடே.

தாளம்போடல்-அடித்தல்

தாளம், தாள் என்பதில் இருந்து தோன்றினாலும் பின்னர்க் கால் தாளம், கைத் தாளம் என இரண்டாக விரிந்த தாம். கால் தாளம் உதைத்தலால் உண்டாவது. கைத்தாளம் குட்டுதல். அடித்தல், அறைதல். இழுத்தல் ஆகியவற்றால் உண்டாவது.'' ஒழுங்காக இருக்கிறாயா? தாளம் போடவா?'' என்றால், அடிக்கவா மிதிக்கவா என்னும் பொருளில் வருவ தாம். 'அத்தாளம்' என்பது வேறொரு வகையது. அல்-இரவு, தாலம்-சோறு. அற்றாலம், இரவுணவு, 'தாளம்' என்பதற்கு அற என்னும் பொருள் வந்த பின் 'அத்தாளம்' எனச் சிதை வடைந்த சொல்லுக்கும் அப்பொருளே வழக்கில் வந்து விட்டது.

தாளம் போடல்-வறுமைப்படல்

தந்தனாப் போடல் போல்வது தாளம் போடல் என்பது. தாளம் போட்டுக் கொண்டு பிச்சை எடுப்பாரைப் பார்த்தால் இதன் பொருள் விளங்கும். சிலர் தங்கள் வயிற்றிலும் மார்பிலும் தாளிலும் தாளம் போட்டுக் கொண்டு இரப்பது கண்கூடு. தாள் என்பது காலடி. காலடியால் அளவிட்டு உண்டாக்கிய தாளமாயிற்றாம்.

தான்தோன்றி-சொல்வார் சொற்கேட்டு நடவாதவன்

'தான்தோன்றி' யப்பர் எனச் சிவபெருமான் பெயர் சில கோயில்களில் உண்டு. இலிங்க உரு எவரும் செய்துவைக் காமல் நிலத்தை அகழுங்கால் வெளிப்பட்டதாகவோ, கல்லின் அமைதியே இலிங்க வடிவு உடையதாகவோ இருந்தால் இப்பெயர் அதற்கு வழங்கப்படும். அதுதான் தோன்றி எனப் படுவதுபோலத் தனக்குத் தோன்றியதே சரி; பிறர் சொல் வதைப் பற்றிக் கருதுவது இல்லை என வாழ்பவரும் உளர். அவரைத் தான் தோன்றி என்பது வழக்கு. தனக்குத் தோன்று

வதே தோற்றமாகக் கொண்டவன் தான்தோன்றி. தான் தோன்றித்தனம் என்பது அறிவின்மையைக் குறிக்கும் வகை யாகவும் வழங்குகின்றது.

திண்டு-வஞ்சம்

திண்டு என்பது தலையணை, திண்ணை போன்றதைக் குறிக்கும் 'திண்டு தலையணை' என்பதில் திண்டு மெத் தையைக் குறிக்கும். திண்ணையில் சாய்ந்துகொள்வதற்காகத் திண்டு அமைப்பதும் வழக்கு. திண்டுக்கு முண்டு என்பதில் எதிரிடைப் பொருள் தரும். ஆனால் இத்திண்டு வேறுபட்டது. ''அவன் மனத்தில் ஒரு திண்டு இருக்கிறது. அதனால் கல கலப்பாகப் பேசுகிறானா பாருங்கள்'' என்பதில் திண்டு என்பதற்கு வஞ்சம் அல்லது கரவு என்னும் பொருளுண்மை வெளிப்படும்.

திருநீறுபூசுதல்-உணவு முடித்தல்

சிவநெறியர், உணவு கொள்ளு முன் திருநீறுபூசுதல் வழக்கம். அதனால் ஒருவர் திருநீறு பூசியிருந்தால் உணவை வடித்துவிட்டார் எனப் பொருள் செய்வது வழக்கம். இதனால் வாயாலேயே விருந்து செய்து விடும் தேர்ச்சியுடையவர்கள், ''திருநீறுபூசியிருக்கிறீர்கள்; சாப்பாடு முடிந்துவிட்டது போலும்'' என்று பேச்சை முடித்துக் கொள்வர். ''இல்லை இல்லை நீறில்லா நெற்றிபாழென்பதறிந்து பூசினேன்; உண் டேனில்லை; உணவு வேண்டும்'' என்பாரா? அப்படிவேண்டு மென்றாலும் வாய்விருந்தர்க்கு வேறு வழியில்லாமல் போய் விடுமா?

திரையைக் கிழித்தல்-வெளிப்படுத்துதல்

திரையாவது மறைப்பு. வீட்டு வாயில் திரை, சாரளத் திரை, கோயில் திரை, நாடக மேடைத்திரை இவையெல்லாம் மறைவுகளும் மறைப்புகளுமாம். ஆள்களுக்கும் துணித்திரை (முகத்திரை) உண்டு. அதனைக்குறியாமல், உள்ளத்தே மறைத்துள்ள தீய செய்திகளை வெளிப்படுத்துதல். இத்

திரையைக் கிழித்தலாம். பொய்யை மெய்யாக நடிப்பதையும் ஏமாற்றுவதையும் வெளிப்படுத்திக் காட்ட விரும்புபவர் ''எவ்வளவுதான் உன்னால் மறைக்க முடியும்? கெட்டிக்காரன் புளுகும் எட்டு நாள்! பார் உன் திரையைக் கிழித்துக் காட்டு கிறேன்'' என்று எச்சரிக்கை விடுப்பர். இவண் திரை கிழித்தல் என்பது வெளிப்படுத்துதல் பொருளதாம். முகத்திரையை விலகுதல் என்பதும் இப்பொருளதே.

தினவெடுத்தல்-அடங்காது திரிதல்

''தினவெடுத்துத் திரிகிறான்'' என்னும் சொல்லின் பொருட் குறிப்பு ஆழமானது. படக்கூடாதது பட்டால்தோலில் தினவு உண்டாகும். இவனோ அத்தினவுக்கு ஆட்படாமல் உடல் தினவுக்கு (காமவெறிக்கு) ஆட்பட்டு அவ்வெறி யாலேயே திரிபவன் என்னும் பொருளில் வழங்குவதாம்.

'தினவு' அரிப்பு எனவும் படும். அரிப்பெடுத்து அலை கிறான் என்பதும் இப்பொருளதே, பொறாமை, பிறர்க்கு உண்டாகும் தீமையால் மகிழ்தல் முதலியவும் இத்தினவு வகைப்பட்டதே. அடங்காத்தனம் சுட்டும் சொல்லாகத்தினவு வழக்கில் உள்ளது. இப்பொழுது எழுதும் சிறுகதை, பேசும் அரசியல் ஆகியவற்றில் தினவும் அரிப்பும் மிக இடம் பெறு கின்றன.

தீயாற்றல்-குழிமெழுகுதல்

இறந்தவர்களை எரித்தால் மறுநாள் தீயாற்றல் என ஒரு நிகழ்ச்சிக்கு நடத்தப்படும். புதைத்தாலும் நிகழ்வதே. அதனைக் குழிமெழுகுதல் பாலாற்றல் காடாற்றல் எனவும் வழங்குவர். தீயை நீர்விட்டு அணைத்துப் பாலூற்றல் தேன் சொரிதல் எலும்பை எடுத்து உருவமைத்து வழிபடல் ஆகிய வெல்லாம் நிகழும். நீர் கொணர்ந்து நிலம் மெழுகி அறுகு நடல், பிரண்டை நடல் என்பனவும் செய்வர். இறந்தவரை எரியூட்டிய மறுநாள், அல்லது புதைத்த மறுநாள் நன் காட்டில் செய்யும் கடன்கள் இவையாம். மற்றையிடங்களில் எரியும் தீயை ஆற்றல் ''அணைத்தலாம்.'' ''தீயணைப்பு'' என்பது அறிக.

துடைத்தல்-இல்லாது செய்தல்

துடைத்தல் என்பது தடவுதல் பொருளை விடுத்துத் துடைத்து எடுத்தலைக் குறித்து வழக்கில் உள்ளது. 'தண்ணீரைத் துடை' என்றால் ஈரப்பதமும் இல்லாமல் அக்கலைக் குறித்தல் தெளிவு. ''அவன் சாப்பிட்டால் பானையைத் துடைத்து அல்லது கழுவி வைத்து விட வேண்டியதுதான்'' என்பதில் முழுவதும் தீர்த்து விடுதல் என்னும் பொருளில் துடைத்தல் ஆளப்படுதல் வெளிப்படை, திருடன் வந்து வீட்டைத் துடைத்து வைத்தது போல் ஆக்கிவிட்டான் என்பதும், உன்னை ஒருநாள் கடையில் வைத்தால் போதும் துடைத்து வைத்தது போலத்தான் என்பதும் மொத்தமாக இல்லாது ஆக்கிவிடும் பொருளவாம்.

துணியைத் தாண்டல்-உறுதி மொழிதல்

மெய்கூறல் (சத்தியம் செய்தல்) என்பதன் முறைகளுள் ஒன்று துணியைத் தாண்டல். பிள்ளையைப் போட்டுத் தாண்டலும் இத்தகைத்தே. பிள்ளையைப் போட்டுத் தாண்டலாகக் கருதப்படும் உறுதியே துணியைப் போட்டுத்தாண்டலுமாம். 'துணி' மானப் பொருள். அதனை எடுத்துப் போட்டுத் தாண்டல் மானத்தின் அடையாளம் எனப்பட்டதாம்.

''நான் சொல்வது பொய் என்றால் இத்தாண்டும் பிள்ளை ஐயோ என்று போய்விடும்'' என்பதுபோல், நான் சொல்வது பொய் என்றால் கட்டத் துணியில்லாமல் போய்விடும் என உறுதி மொழிவது இவ்வழக்கின் பொருளாம். துணி கிடையாது என்பதைச் சொல்ல வேண்டியது இல்லை.

துணியைக் கிழித்தல்-கிறுக்காதல்

''சீலையைக் கிழித்தல்'' என்னும் வழக்குப் போல்வது. துணி என்பது துண்டித்தல் என்னும் பொருளில் வருவது

எனினும், அதனை முழுமையான சீலை. வேட்டி, துண்டு என்னும் பொருளாகக் கொண்டு அதனைக் கிழித்தலைக் குறித்ததாம். ''நான் என்ன துணியைக் கிழித்துக் கொண்டா திரிகிறேன்'' என்பதில் ''நான் கிறுக்கா?'' என்னும் வினாவுண்மை காண்க.

துருவல்-தேடல், ஆராய்தல்.

துருவுதல் நுண்ணிதாகத் துளைத்தல் பொருளது. தேங்காய் துருவுதல், துரப்பணம் செய்தல், துரவு (கிணறுக என்பவற்றை நோக்கின் நுணுக்கமாகத் துளைத்தல் பொருளதென்பது துலங்கும். இந்நுணுக்கத் துளைப்பு அடர்காட்டின் ஊடுநோக்கிப் பார்க்கும் பார்வைக்கும், பருப்பொருளின் ஊடே நுணிகியாராயும் ஆய்வுக்கும் பொருளாதல் வழக்காயிற்றாம். ''எதையும் மேலாகப் பாராமல் துருவித் துருவிப் பார்ப்பான்'' என்பதில் இப்பொருள் விளக்கமாம்.

தூசிதட்டல்-விலைபோகாதிருத்தல்.

ஈயோட்டல், கொசுவிரட்டல் என்பன போல்வது தூசி தட்டல். காலையில் கடைதிறந்ததும் கடையில் பிடித்துள்ள தூசியைத் துடைத்தும் பெருக்குதலும் கடைப்பொருள்களில் படிந்துள்ள தூசியைத் தட்டலுமே வேலை; விற்கும் வேலை இல்லை என்பதைக் குறிப்பது தூசி தட்டல்

நாள்தோறும் தூசி தட்டிக் கொண்டிருக்குமாறு நேர்வது எப்படி? பழைய பொருள்கள் போகவில்லை; புதுப்பொருள்கள் வரவில்லை. என்பதே பொருள். ஆதலால் விற்பனை இல்லை வேலை மட்டும் தீராத வேலை என்பதே குறிப்பாம்.

தூண்டில்போடல்-சிக்கவைத்தல்

தூண்டில் போடுவது மீனைப் பிடிப்பதற்காக. இங்கே அவ்வாறு தூண்டில்முள், இல்லாமல் தந்திரங்களாலேயே.

பிறரைச் சிக்கவைத்து அவர்கள் பொருள்களையும் அல்லது அவர்களையே கூடக் கவர்வதும் சிக்க வைப்பதும் தூண்டில் போடலாகச் சொல்லப்படுகிறதாம். 'வலைபோடுதல்' 'வலைவிசுதல்' என்பனவும் இப்பொருளவே.

தூர்த்து மெழுகல்-ஒன்றும் இல்லாது அழித்தல்

தூர்த்தல்-பெருக்குதல்; மெழுகல்-துடைத்தல். தூர்த்து மெழுகல் தூய்மையுறுத்தும் பணிகளாம். அத்தூய்மைப் பணியைச் சுட்டாமல், தூர்த்து மெழுகப்பட்ட இடத்தில் ஒரு சிறு தூசியும் தும்பும் கூட இல்லாமல்போகும் அல்லவா; அவ்வாறு எந்த ஒன்றும் இல்லாமல் வெறுமையாக்குவது தூர்த்து மெழுகலாக வழங்குகின்றதாம். ''ஒரு வாரம் வீட்டில் இருந்தான்(ள்) தூர்த்து மெழுகி விட்டுப் போய் விட்டான்(ள்)'' என்பது இப்பொருளை விளக்கும்.

தெரிப்பெடுத்தல்-கண்டுபிடித்தல்

ஒரு பொருள் களவு போய் விடுமானால் உடுக்கடித்துக் கேட்டலும், மையோட்டம் பார்த்துக் காணாலும் நாட்டுப்புறத்தில் இன்றும் மாறிற்றில்லை. கோடாங்கி சொல்லு குறிப்பறிந்து போய் மறைவைக் கண்டெடுத்தல் தெரிப்பெடுத்தல் என வழங்குகின்றது. இனிச் 'சாமியாடிகள்' சொல்வது கொண்டும் தெரிப்பெடுத்தல் உண்டு. தெரிவிக்கப்பட்ட அடையாளப்படி தெரிவிக்கப்பட்ட இடத்தில் தெரிவிக்கப்பட்ட பொருளை எடுத்தலே தெரிப்பெடுத்தலாக வழக்கில் உள்ளதாம். பலவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றிரண்டு ஏதோ ஒருவகையான் சரியாக இருப்பின் அதனைக்கொண்டே காலத்தை ஓட்டல் கண்டறியும் செய்தி.

தெளியக்கடைந்தவன்-தேர்ந்தவன்

சிறுவயதிலேயே சில சிக்கலான வினாக்களை ஒருவன் எழுப்பினாலும், ஒருவர் சொன்னதை மறுத்து உரையாடினாலும் 'தெளியக்கடைந்தவன்' என்பர். தெளியக் கடைதல் என்பது கடைந்த மோரை மீளக் கடைந்து வெண்ணெய் எடுப்பது போல்வதாம், 'கடைந்தமோரில் வெண்ணெய் எடுப்பவன் 'எனவும் கூறுவர். தெளிவு' என்பது தெளிந்த மோரைக் கட்டிமோர் கீழே படிய, தெளிவானது மேலே நீராக நிற்கும். அதில் மோரின் இயல்பும் இல்லை. அவ்வாறாக அதில் வெண்ணெய் எடுப்பது அருவை ஆகலின், அதனை எடுக்கவும் வல்லவன் எனக் கூறுவதாம். இது, இசை வழிப்பட்டதன்று எள்ளல் வழிப்பட்டது.

தெற்று-எழும்புதல்,

தெற்றி என்பது திண்ணை என்னும் பொருளது. நில மட்டத்திற்கு மேலே திண்ணிதாய் அமைக்கப்பட்டதே திண்ணை என்பதாம். தெற்றுப்பல் என்றால் இயல்பான பல்வரிசையை விடுத்துமேலே எழும்பி நிற்கும் பல்லைக் குறிப்பதாம். தெற்று 'தென்' என்பதன் வழிவந்ததாம். தென், தென்னை, தென்னுதல் என்பவைவளைதல் பொருளுடையதாகி, அவை நிரம்ப வளர்ந்ததிக்கிற்குப் பெயராயிற்று. தெற்கு' 'தென்' 'தெங்கு' என்பவை அறிக,

தேய்த்துப்போட்டகல்-இழிவுறுத்தல், அருவருத்தல்,

காலில் ஏதாவது படக் கூடாத அருவருப்பு பட்டு விட்டால் கண்ணில் காணப்பட்ட கல்லில் காலைத் தேய்த்து ஒரளவு அருவருப்பைத் துடைத்துக் கொள்ளுதல் நடைமுறை. அத்

தேய்த்தலுக்கும் எல்லாக் கல்லையும் பயன் படுத்த முடியாது. கேட்பாரற்றதும் கருதுவாரற்றதுமாகிய கல்லிலேயே தேய்ப்பர். அத்தகைய கல்லைப் போலச் சிலரை இழிவு படுத்தினால், ''என்னைத் தேய்த்துப் போட்ட கல்லைப்போல நினைக்கிறான்; அவனை மதித்து நானென்ன பார்ப்பது''என வெறுத்துரைத்தல் வழக்கு.

தேய்த்துவிடுதல்-ஏமாற்றி இல்லை யெனல்.

இல்லை என்று வாயால் சொல்லாமல் பல்கால் அலைய விட்டு அவர்களே உண்மையறிந்து கொண்டு ஒதுங்க விடுதல் தேய்த்து விடுதலாம். தேய்த்து விடுதல் ஏய்த்து விடுதல் போல்வதென்க.

எண்ணெய்தேய்த்தல் தேய்த்துக் குளிப்பாட்டல் என்ப வற்றைக் கருதினால் தேய்த்து விடுதல் இன்பப்படுத்துதலும், அப்படியே குளிப்பாட்டுதல் ஏமாற்றுதலும் ஆகிய பொருள் களைத் தருவதாக அமையும். ''குளிப்பாட்டல்,'' என்னும் வழக்கை அறிக. ''பேச்சிலேயே குளிப்பாட்டி விடுவானே அவனுக்குத் தண்ணீர் எதற்கு?'' என்பதும் இப்பொருளை விளக்கும்.

தேனாக ஒழுகுதல்- (வஞ்சமாக) இனிக்க இனிக்கக் கூறல்

''வாய் கருப்புக்கட்டி; கை கடுக்காய் ''என்பதும், உள்ளத் திலே வேம்பு உதட்டிலே கரும்பு'' என்பதும் பழமொழிகள் தேன் ஒழுகுதல் போல இனிக்க இனிக்கப் பேசுதலைக் குறித் தாலும், உள்ளே வஞ்சகம் உண்மையால் பெருந்தீமை பயப்பதேயாம்.

"உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுவார் உறவு கலவாமை வேண்டும். என்னும் வள்ளலார் வாக்கு தேனாக ஒழுக விடுவாரின் தேர்ச்சி நிலையைத் தெளிவிக்கும்.

தொட்டாற் சுருங்கி-அழுகணி, சொல்லப் பொறாதவன்

தொடவுணர்வால், தானே சுருங்கும் செடி, தொட்டாற் சுருங்கி. அதனைப்போலச் சில குழந்தைகள் தொட்டாற் சுருங்கி எனப்படும், ஒரு சொல்லைச் சொல்லப் பொறுக்காமலும், தொட்டால் தொடப்பொறுக்காமலும் அழும்குழந்தையைத் தொட்டாற் சுருங்கி என்பர். அந்நிலையில் வளர்ந்தவர்களும் இருப்பதுண்டு. விளையாட்டுக்கு ஒன்றைச் சொன்னாலும் விளையாட்டாகக் கொள்ளாமல் சண்டைக்கு வந்து விடுவர். அப்படி அவர்கள் இயல்பு இருப்பதை அறிந்து பலரும் அதே விளையாட்டுக் காட்டி அத்தன்மையே இயல்பாகப் போய்விட ஆவதும் உண்டு. "அது தொட்டாற் சுருங்கி உன்னிடம் வராது" என்பது வழக்கு.

தொடர்பு-நட்பு, பாலுறவு

தொடு, தொடர், தொடர்பு என்பவை நெருக்கம் காட்டும் சொற்கள். பழக்கத்தாலும், உறவாலும் தொடர்பைக் குறியாமல் அதற்கு மேலும் வளர்ந்து பாலுறவுப் பொருளாகவும் வழக்கில் உள்ளது. அவனுக்கும் அவளுக்கும் நெடுங்காலமாகத் தொடர்பு என்னும் வழக்கு அதனைக் காட்டும். ஆனால் இத்தொடர்பு முறையல் முறையாய் ஏற்பட்டது என்பது அறியத்தக்கது.

"சான்றோர் தொடர்பு' 'நட்பாம் தொடர்பு என்பவற்றுக்கும் விலக்காம் இத்தொடர்புக்கும் உள்ள எதிரிடைப் பொருள் பெரிதாம்.

தொடுதல் - அயற்பால்மேல் கைபடல். வஞ்சினம் கூறல்.

தொடுதல் என்பது இயல் நிலையில் குறைவற்றது. ஆனால் தொடுதற்கு உரிமையில்லாரைத் 'தொடுதல்' என்னும் வழக்குப் பொருளில் இடம் பெறும்போது பழிப்புக்குரியதாகின்றது. 'தொடுப்பு' என்பதும் பாலுறவுச் சொல்லாக வழக்கில் உண்டு.

இனிப் பகையுடையார் "என்னைத் தொடு பார்க்கலாம்; தொட்டுவிட்டு உயிரோடு போய் விடுவாயா?" என வஞ்சினங் கூற இடமாக இருப்பதும் தொடுதலாக அமைகின்றது.

தொலித்தல் - தோல் போக்கல். இடித்தல், அடித்தல்

தோல் என்பது தொலி எனவும் வழங்கும். தவசங்களின் தோலைப் போக்குமாறு உலக்கையால் இடிப்பதைத் தொலித்தல் என்பது வழக்கு. அவ் வழக்கில் இருந்து அடித்தல் பொருளும் உண்டாயிற்று. 'சண்டையில் தொலித்து விட்டான்' என்பது கடுமையாக அடித்து விட்டான் என்னும் பொருளுடன், தோல் உரியக் காயங்கள் உண்டாக்கி விட்டான் என்னும் பொருளும் உண்டாயிற்று. இடித்தல், தொலித்தல், குற்றுதல் என்பனவெல்லாம் இடித்தல் சார்புடைய சொற்களே.

நக்கிக் குடித்தல் - உழையாமல் உண்ணல்

"ஆற்றில் வெள்ளம் போனாலும் நாய் நக்கித்தானே குடிக்க வேண்டும்" என்பது பழமொழி. நாய் நீரை நக்கிக் குடிக்கும். அவ்வாறே கஞ்சி சோறு ஆயவற்றை நாய் உண்பதும் நக்குதல் எனவே சொல்லப்படும். நக்குதல் என்பது இழிவுப் பொருள் தருவதாக அமைந்து விட்டது. அதுபோல்

உழையாமலோ, உழைப்புக் கிட்டாமலோ இரந்து உண்பதை நக்கிக் குடித்தல் என்பது வழக்காக ஊன்றி விட்டது. நடுதல் என்பதும் உயிர் பொருளை விடுத்து இழி பொருளுக்கு இடமாகியதும் உண்டு. 'நகையாண்டி' என்பதே நையாண்டியாதல் அறிக.

நட்டாற்றில் விடுதல் - ஒரு பணியின் நடுவே கை விடுதல்.

நட்டாற்று (நடு ஆற்று) வரை வெள்ளத்தில் படகில் ஏற்றிக் கொண்டு போய் இடையே உன்பாடு எனத் தள்ளி விட்டால் அவன் பாடு என்னாம்? கரையிலேயே இருந்திருப்பான்; வெள்ளம் வடிந்தபின் வந்திருப்பான்; நீந்திக் கடக்க முடியுமா என எதிர்நோக்கி யிருப்பான். இவற்றுக்கு வாய்ப் பெதுவும் இல்லாமல் வெள்ளத்தோடு வெள்ளமாகப் போக விடுதல் வெங்கொடுமையாம். இப்படி ஓர் இடரான செயலைத் தொடங்கி அதன் இடையே உதவாமலும் எதிரிட்டும் இருத்தல் நட்டாற்றில் விடுதலாம். இது தள்ளல், கைவிடல் எனவும் வழங்கும்.

நடப்பு - நடக்கும் செய்தி, ஆண்டு.

''இப்பொழுது செய்ய முடியாது; நடப்புக்குப் பார்க்கலாம்'' என்பது வழக்கு. நடப்பு என்பது எதிர்வரும் ஆண்டு என்பதாம். இதில் நடக்கும் ஆண்டை நடப்பு என்பது வழக்கில்லை. ஆனால், ''நாட்டு நடப்பு எப்படி இருக்கிறது என்'' பதில் நடப்பு என்பது நடைமுறை என்றும் நிகழ்ச்சி என்றும் பொருள் தருவதாய் அமைகின்றது. இதற்கு மேல், ''அவன் நடப்புச் சரியில்லை'' என்பதில் நடப்பு ஒழுக்கப் பொருள் தருதல் வெளிப்படை. ஆயினும் 'நடப்பு' 'நடை' என்பதன் வழியர்கவே வருகின்றன.

நடுச்செங்கலை உருவல் - நெடு தீமையால் பல தீமைக்கு ஆளாக்கல்

ஒரு தளத்தின் நடுவேயுள்ள செங்கலை உருவினால் அதன் பக்கங்களில் உள்ள செங்கல்களும் ஒவ்வொன்றாகச் சரிந்து தளமே பாழ்படநேரும். அவ்வாறே ஓர் அரிய செயலில் ஈடுபட்டுள்ளபோது அதற்கு அச்சாணியாக இருக்கும் ஒரு செயலைத் தடைப்படுத்தி விடுவது முழுத் தடையும் செய்த தாகவே முடியும். அன்றியும் முழுப்பயன் இழப்புடன், வீண் முயற்சியும், செலவும், மனத்துயரும் உண்டாகவே இடமாம். ''நன்றாகத் தொழில் ஓடிக்கொண்டிருந்தபோது நடுச் செங்கலை உருவுவது போல உருவி விட்டாளே'' என்பது வழக்குரை.

நருள் - மக்கள், கூட்டம்.

நரலுதல் என்பது ஒலித்தல். மக்கள் கூட்டமாகக் கூடிய இடத்தில் மிக்கிருத்தல் வெளிப்படை. ஆதலால் ஒலித்தல் பொருள் தரும் 'நரல்' அவ் வொலிக்கு அடிப்படையாக அமைந்த கூட்டத்தை 'நரல்' எனக் குறித்து 'நருள்' என்றா கியது. 'நருள் பெருத்துப் போனது' என்பதில், மக்கள் பெருகி விட்டனர் என்னும் குறிப்புளது. ''இவ்வளவு பதவலா?'' என்பதும் மக்களின் கூட்டம் என்னும் பொருளே தருதலும் வழக்கே.

நாக்கோணல் - சொல் மாறல்.

நாவு கோணல் என்பது சொன்ன சொல்லை மாற்றிப் பேசுதல், மறுத்து அல்லது மறைத்துப் பேசுதல் என்பவற்றைக் குறிப்பதாக அமைகின்றது.

''கோடானு கோடி கொடுப்பினும் தன்னுடைநாக் கோணாமை கோடியுறும்'' என்னும் ஔவையார் தனிப் பாடல் நாக்கோணாமை என்ன என்பதையும் அதனைப் போற்றுதலின் அருமையையும் தெளிவிக்கும்.

நாக்கு மாறி, சொற்புரட்டான், பேச்சுமாறி என்பன வெல்லாம் நாக்கோணல் பற்றினவே. ''சொன்னதை மாற்றிப் பேசுதல் வாந்தியெடுத்ததை உண்டல்'' என உவமை வகையில் வசை மொழியாக வழங்குகின்றது.

நாடகமாடல்-இல்லாததும் பொல்லாததும் சொல்லி ஏமாற்றல்

நாடகம் உயர்ந்த கலை; எனினும் அதன் உள்ளீடு பெரிதும் புனைவும் கற்பனையுமே. அதனால் நாடகக்காட்சி' நிகழ்கின்ற முறையிலேயே ஒன்று நிகழ்ந்ததாக எவரும் கொள்ளார். அது நடிப்புத்திறம் காட்ட வல்லகலை; அது கலையே அன்றி வாழ்வன்று நாடகமே வாழ்வாகி விட்டால், வாழ்வு என்னாகும்?

''இவ்வளவு தெரிந்தும் என்னிடமே நாடகமாடுகின்ருன்'' என்றும், ''என்ன நடிப்பு நடிக்கின்றான்'' என்றும் உவர்ப்பால் சொல்லுவது உண்டு. 'பசப்புதல்'' என்பதும் ஒருவகையில் நாடகமாடுதல் போன்றதே.

நாடல்-நெருங்குதல்

நாடல், விரும்புதல் பொருளது. அவ்விருப்பம் நெருக்கத்தை உண்டாக்குதல் கண்கூடு. விருப்பம் உடையவர்களை அடிக்கடி பார்த்தலும், அவர்கள் இருக்குமிடம் செல்லலும், அவர்கள் விரும்புவன செய்தலும் எல்லாம் நெருக்கத்தின் மேல் நெருக்கமாக அமைவன. ''ஆரிருந்தால் என்ன அவனுக்கு அவள் மேல்தான் நாட்டம்; பாரேன் குழைவதை! என்பதில் நாட்டம் விருப்பத்தின் வழியாக வந்த நெருக்கத்தைக் காட்டுவதாம். 'என்னை நாடினான்' என்பதில் நெருங்கினான்' என்பதே பொருளாதல் அறிக.

நாடியைப் பிடித்தல்-கெஞ்சல்

உதவிவேண்டியோ, செய்த தவற்றைப் பொறுக்க வேண்டியோ காலைப் பிடித்தல் போல நாடியைப் பிடிப்பதும் வழக்கே, காலைப் பிடித்தல் முற்றாக நீரே தஞ்சம் என்னும் பொருட்டது. இந்நாடியைப் பிடித்தல் கெஞ்சிக் கேட்டல் வழிப்பட்டது, நாடியைப் பிடித்தல் உரிமைப்பட்டவர் செய்கை. காலைப்பிடித்தல் அவ்வுரிமை கருதாத பொதுமைத் தன்மையுடையது. நாடியைப் பிடிக்கிறேன்; நான் கேட்டதை இல்லை என்று சொல்லிவிடாதே'' என்பது வழக்கு.

நாய்ப்பிழைப்பு-இழிவு, செயாதலைதல்,

நாய் நன்றியறிவு மிக்கதாம். உயர்வுடையதாக மதிக்கப் படுகிறது. ஆனால் நன்றி மறக்க வல்லது நாயே. சுவையான ஒன்றை அதற்குத் தந்துவிட்டால் திருடனுக்கு உதவுபடியாக இருந்துவிடுவதும் அதற்கு வழக்கமே. அதனால்தான் ''நாய்க்குகன் என்றெனை ஓதாரோ'' என நன்றி மறப்புச் சான்றாக நாயைக் குகன் வழியே கம்பர் குறித்தார். மற்றும், நாய் எத்துணைப் பொருள் கிடைப்பினும் இழிபொருள் எச்சில் இலை தேடலை விடுதல் இல்லை; வேலையின்றி ஓயாதலை தலை ஒழிதலில்லை; தன்னினத்தைக் கண்டால் காரணம் இல்லாமலே குரைத்தல் கடித்துக் குதறுதல், உண்டதைக் கக்கி அதனைப் பின் உண்டல் ஆயவற்றைச் செய்யாமல் இருப்பதில்லை. ஆகலின் இவற்றைக் குறித்தே இழிவுப் பொருள் ஏற்பட்டதாம். அதனால், 'இது என்ன நாய்ப் பிழைப்பு' என வழக்கு மொழி உண்டாயிற்று.

நாடிபார்த்தல்-ஆராய்தல்

''அவன் ஆளென்ன, பேரென்ன!'' என்னை நாடி பார்க்கிறான்''! என்பது தகுதியில்லாதவனாகக் கருதப்படும் ஒருவன் தன்னை ஆராய்தலை அல்லது தன்னைப் பற்றிக் கருததுரைத் தலைப்பற்றிக் கூறும் கடிதலாகும்.

நாடிபார்த்து நோய் இன்னதென அறிதல் மருத்துவ நெறி. அந்நெறியைத் தழுவிவந்த வழக்கு நாடி பார்த்தலாம். பதம் பார்த்தல் என்பதும் அது.

நாவசைத்தல்-ஆணையிடல்

நாவு அசைத்தல் என்பது ஒலித்தல், பேசல், ஆட்டல் என்னும் பொருள்களின் நீங்கி ஆணையிடுதல் என்னும் பொருளிலும் வழங்குகின்றது. ''அவன் நாவசைத்தால் போதும்; நாடே அசையும்'' என்பது நாவசைத்தல் ஆணை என்னும் பொருளதாதலை விளக்கும். ''நீங்கள் நாவை அசைத்தால் போதும்; நான் முடித்துவிடுவேன்'' என்பது ஆணை கேட்டு உட்படுவார் வேண்டுகை உரை.

நாறிப்போதல்-அருவருப்பான குணம்

நாற்றம் பழநாளில் நறுமணம் எனப்பொருள் தந்து, பின்னே பொறுக்க முடியா அருவருப்பு மணத்தைக் குறிப்ப தாக அமைந்துள்ளது. மூக்கைப் பொத்திக் கொள்ள வைக்கும் வெறுக்கத்தக்க மணமும் நாறுதலே. 'பீநாறி என்பதொரு செடிப் பெயர். அதன் தன்மையை இனி விளக்கவேண்டிய தில்லயே. இந்நாறுதல் மூக்கை நாறச் செய்யாமல் மனத்தில் நாறுதலை உண்டாக்கும் இழிசெயல் செய்வதைக் குறிப்பதாக வழங்குகின்றது. அவன் பிழைப்பு நாறிப் போயிற்று. அவன் நாறின பயல்; பீநாறிப்பயல் என்பனவெல்லாம் நாறிப்போதல் பொருளை நவில்வன.

கூட்டல்-தருதல், அடித்தல், பெருகப்பேசல்

கைந்நீட்டல் தருதல் பொருளதாதல் அறிவோம். அன்றியும் கைந்நீட்டல் அடித்தல் பொருளதாதலும் அறிவோம். இவண் நீட்டல் என்பது கைந்நிட்டல் போல வந்தது.

''நீட்டிக் குறைக்க நெடும்பகை'' என்பது கொடைப் பொருள்தரும்நீட்டல். ''இனி நீட்டினால் என்கையும் நீளும்'' என்பது அடித்தல் பொருள் தரும் நீட்டல்.

உனக்கு வாய் நீண்டுவிட்டது என்பது வாய் என்பது நாவைக்குறித்து நாவு பேச்சைக் குறித்து வந்ததாம். ''உனக்கு நாக்கு நீளம்'' என்பதும் இப்பொருளதே.

நீட்டிக் குறைத்தல்-தந்து நிறுத்துதல்

'நீட்டிக் குறைக்க நெடும்பகை' என்பது பழமொழி நீட்டல் என்பது பெரிதாகக் கொடுத்தலையும், குறைத்தல் என்பது முன்பு தந்த அளவில் பன்மடங்கு குறைத்துக் கொடுத்தலையும் குறித்து வழங்குகின்றது. நீட்டுதல் குறைத்தல் என்பவை தம் சொற்பொருளை விடுத்து வேறு பொருள் தருதலால் வழக்குச் சொல்லாயிற்றாம். ''நீட்டுதல்' என்புதைப் பார்க்க கைந்நீட்டலும் காண்க.

நீர்வார்த்தல்-தருவதை உறுதிசெய்தல்

தாரைவார்த்தல் என்பதும் இதுவே. ''இப்பொருள் உன்னதே; எனக்கும் இதற்கும் உள்ள உரிமையை அல்லது தொடர்பை விலக்கிக் கொள்கிறேன்'' என்பதற்கு அடையாளமாக நீர் வார்த்தல் அல்லது தாரைவார்த்தல் நிகழும்.

தார் என்பதும் நீர் என்பதும் ஒன்றே, தார் நீண்டு செல்வது என்னும் பொருளது; நீள்வதால் 'நீள்' என்பது. நீரே. குறள் வடிவில் வந்த திருமாலுக்கு மாவலி மன்னன் தாரை வார்த்த கதையும், குறள் நெடுமாலாக வளர்ந்து நில மளந்த கதையும் நாடறிந்தது. திருமண முடித்துத் தருதலில் தாரைவார்த்தல் உண்டு பெண்ணை உன்னிடம் பொறுப்பாக ஒப்படைத்து விட்டேன் என்பதற்குரிய சடங்காக அது நிகழ்த்தப் படுகின்றது. நீர் தொட்டு உறுதி செய்தல், நிலந் தொட்டு உறுதி செய்தல் போல இது நீர் விட்டு உறுதி செய்தலாம்.

நூறு நூறு-நூறாண்டு வாழ்க

தும்மல் உண்டானால் அருகில் இருப்பவர் 'நூறு' என்றும் 'நூறு நூறு' என்றும் சொல்வர். 'நூறாண்டு வாழ்க' என்பதே வாழ்த்துப் பொருளாம். நூறாண்டு நூறாண்டு என்பதன் அடுக்கே நூறுநூறு என்பதாம். இருநூறு காண்க.

நெட்டியைப் பிடித்தல் ஏவுதல், கடினமான வேலை

நெட்டியாவது பிடர். குப்புற வீழ்த்த நினைவார், பிடரைப் பிடித்துத் தள்ளுவர். அவ்வழக்கம் பிடர் பிடித்துத் தள்ளாமலே, ஒரு செயலைச் செய்யுமாறு ஏவுதற்கு வந்தது. வலுக்கட்டாயமாக ஒன்றைச் செய்ய ஏவுதலே நெட்டியைப் பிடித்தலாகச் சொல்லப்படும். இனித் தாங்க இயலாச் சுமையைத் தலையில் வைத்துச் சுமப்பவர் தம் கருத்தைப்

பிடித்து விடுவது வழக்கு. அதுபோல் கடினமான வேலையில் ஈடுபட்டிருப்பவர் வேலை நெட்டியைப் பிடிக்கிறது என்றும், நெட்டியைப் பிதுக்குகிறது என்றும் கூறுவது உண்டு.

நெடுங்கை-தாராளக்கை.

நெடியகை என்பது நீண்டகை என்பதைக் குறியாமல் தாராளமாக அள்ளித் தரும் கை, மிகச் செலவு செய்யும் கை என்னும் பொருளில் வரும் போது வழக்குச் சொல்லாம்.

''அவளுக்கு நெடுங்கை. ஒரு மாதச் செலவுக்கு இருந்ததை ஒரு நாளையில் தீர்த்து விடுவாள்; ''ஆறுநாள் அரைவைச் செலவு அவளுக்கு ஒரு நாளுக்குப் போதாது; ''அவள் கை அவ்வளவு நெடுங்கை; ஒருவர் என்ன இருவருக்குமே நெடுங்கை; குடும்பத்துக்கு எப்படிக் கட்டுபடியாகும்'' என்பவை வழங்கு மொழிகள். நீட்டல், கைநீட்டல் காண்க.

நெருக்கம்-நட்பு, உறவு

நெருங்கி நெருங்கி அல்லது அடுத்தடுத்து இருப்பதே நெருக்கம். பயிர்கள் நெருக்க; களைநெருக்கம் என வழங்குவர். மக்கள் நெருக்கம் மிகுதி; நெரிசல் மிகுதி என மக்களுக்கும் நெருக்க ஆட்சியுண்டு. ஆனால், இந்நெருக்கம் உள்ள நெருக்கம்; உறவு நெருக்கம் ஆதலால் வழக்குச் சொல் வகையைச் சேர்ந்தது. எனக்கு நெருக்கமான உறவு; எனக்கு நெருக்கமான நண்பர் என்பவற்றில் நெருக்கப் பொருள் அறிக. இதே பொருள், ''எனக்கு நெருக்கமானவர்'' என்பதிலும் உள்ள தறிக.

நெருக்குதல்-மலநீர் கழித்தல்

நெருக்கம் என்பது செறிவுப் பொருளது. பயிர் நெருக்கம், களை நெருக்கம்என்பவை அதனைக் காட்டும். எனக்கு நெருக்க

மானவர் ''என்பது உறவினர். நண்பர் என்பதைக் காட்டும் செறிவுப்பொருளேதரும்.அடிக்கடி துன்புறுத்துதலும்நெருக்கல் என்றும் நெருக்கடி என்றும் சொல்லப்படும். அவன் செய்யும் நெருக்குதலுக்கு அளவேயில்லை என்பது அதனைக் காட்டும். ஒன்றுக்கு இரண்டுக்கு என்பவை நெருக்குதலாகச் சொல்லப் படுதல் உண்டு. உடனே செய்யவேண்டிய நெருக்கடிகள் தாமே அவை.

நெற்றிப்பணம்-விரும்பாது தரும் காசு

இறந்தவர்கள் நெற்றியில் நாலணாக் காசு ஒன்றைப் பசை வைத்துப் பொட்டுப்போல ஒட்டுவர். அதற்கு நெற்றிப் பணம் என்பது பெயர். அப்பணம் இடுகாட்டில் புதைவினை அல்லது எரிவினை புரிவார் எடுத்துக் கொள்ளற்குரியது.. இழவுக் குறி யாக அமைந்த அப்பணம், கட்டாயமாகத் துன்புறுத்தி வாங்கு பவரிடம் உனக்கு நெற்றிப்பணம் அழுதிருக்கிறேன். இனி மேலும் வந்து விடாதே என்பர். நெற்றிப் பணம் வைக்கப் பட்டவர் மீள்வரோ? அப்படி நீ மீளாதே என வெறுத்துத் தரும் பணம் நெற்றிப்பணம் எனப்பட்டதாம்.

நொள்ளை-குருடு

கண்பார்வை இல்லாமை நொள்ளை எனப்படுகின்றது. நொள்ளைக் கண் என்பது குருட்டுக் கண்ணாம் இல்லை என்று சொன்னாலும், 'சின்னபிள்ளை'' என்று சொன்னாலும் 'என்ன கொள்ளை' என்றும், 'சின்ன நொள்ளை' என்றும் எதிரிட்டு ரைப்பது வழக்கு, நொள்குதல் (நொள் குதல்) ஒழுகுதல் குறைதல் பொருளது. இது நொள்ளை யென மாறி இல்லாமைப் பொருள் தருவதாயிற்றாம்.

''நொள்ளை விழிக்கொரு நோன்புண்ணும் வந்தாற் போல்'' என்பதோர் உவமையாட்சி.

நொறுக்குதல்-எல்லாமும் தின்றுவிடல் அடித்தல்

''பெட்டி நிறையப் பண்டம் வைத்துவிட்டுப் போனேன்; ஒன்றும் காணவில்லை; எல்லாவற்றையும் நொறுக்கி விட்டாயா?'' என்பதில் நொறுக்குதல் தின்னுதல் பொருளில் வருதல் காண்க. ''நொறுக்குத் தீனி'' நொறுங்கத் தின்று நோயகற்று'' என்பவற்றில் நொறுக்குதல் தீனியொடு தொடர்பு கொண்டமை அறிக.

நொறுக்குதல் என்பது அரைத்தல், பொடியாக்கல் ஆகிய பொருளில் இருந்து தின்னுதல் பொருளுக்கு வந்துள்ளதாம். இனி நொறுக்கிவிடுதல் என்பது அடித்தல், அடித்துச் சிதைத்தல் எனத் தாக்குதல் பொருளிலும் இடம் பெற் றுள்ளதும் அறிக.

நொறுநாட்டியம்-ஆகாதன செய்தல்

நொறு நாட்டியம், செய்தற்கு அரிய வகையில் மெய்ப் பாடுகளை (உணர்வுகளைக் காட்டி நடிக்கும் நடிப்பாகும். அது 'நொற நாட்டியம்' என்றும், 'நெற நாட்டியம் பிடித்தவன்' என்றும் வழங்குகின்றது.

செய்தற்கு அரியகலை நுணுக்கங்களைப் பொதுமக்கள் அவ்வளவாக அறிந்துகொள்ள முடிவதில்லை. அவர்களால் நுணுக்கம் உணர முடியாத அது வெட்டித் தனமானதாக அவர்களுக்குத் தோன்றுகின்றது. அதனால் வந்த பொருள் இது. நொறு நாட்டியம் அடாவடிச் செயலாகக்கூட (அக்கிரம மாகக்கூட) அவர்களுக்குத் தோன்றிப் பழிப்புக்கு ஆளாகிறது.

நோட்டம்-உள்ளாய்வு

''போகிறவர்கள் வருகிறவர்களை நோட்டம் பார்க் கிறானே என்ன? இவன் யார்? எந்த ஊரான்'' என்பது சிற்றூர்களில் கேட்கப்படும் செய்தி. களவு திருட்டு முதலிய குற்றங்கள் ஊரில் நடந்துவிட்டால் ஊரவர்களே நோட்டம்

பார்ப்பர். தங்கம், முத்து, மணி முதலியவற்றின் தரம் காண்பதற்கு முற்காலங்களில் 'நோட்டகாரர்' என்பார் இருந்தனர். ஒற்றர்கள் என்பாரும் நோட்டகாரரே. இத்தகைய நோட்டம் பருப்பொருள் ஆய்வில் இருந்து நுண்பொருள் ஆய்வுக்கும். வெளிப்படும் ஆய்வில் இருந்து உள்ளாய்வுக்கும் மாறிவந்துள்ளதை வழக்கால் அறிய முடிகின்றது.

பக்கப்பாட்டுப்பாடுதல்-இணைந்து பேசுதல்

இருவர் இணைந்து பாடினாலும் பலர் இணைந்து பாடினாலும் ஒருவர் பாடியதாகவே ஆகும். ஆனால், பக்கப் பாட்டு என்பது அவர்கள் பாட்டுக்குப் பின்பாட்டுப் பாடுவதாம், பின் பாட்டுப்பாடுதல் என்பது காண்க.

ஒருவர் ஒரு கருத்தைச் சொல்லும்போது அவர்க்குத் தொடர்புடைய ஒருவர் தொடர்பிலாதவர்போல வந்து நின்று அவர்கூறிய கருத்தை அழுத்தமாக வரவேற்பார்; சான்றும் காட்டுவார். அதனால் அதனைக் கேட்பவர் ஒப்புக்கொள்ள நேர்ந்துவிடும். இதனைப் பக்கப்பாட்டுப் பாடுதல் என்பதும் வழக்கே.

பகுமானம்-தனிப் பெருமை தற்பெருமை

மானம் என்பது பெருமை. பகு என்பது பகுக்கப்பட்டது. அல்லது பிரிக்கப்பட்டது. பிறரினும் தன்னைப் பெரிதாக எண்ணிக்கொள்வது பகுமானமாகும். "உனக்கிருக்கும் பகுமானத்தில் எங்களை நினைக்க முடியுமா?" "உன் பகுமானம் உன்னோடு; எங்களுக்கென்ன ஆகப்போகிறது." உன் பகுமானத்தை வேறுயாரிடமும் வைத்துக்கொள்" என்பன வெல்லாம் பகுமானச் செய்திகள். பகுமானம் என்பது தற்பெருமை, செருக்கு. ஆணவம் என்றெல்லாம் சொல்லப்படுவதற்குப் பொதுமக்கள் சொல்லும் வழக்குச் சொல்லாம்.

பச்சை காட்டல்-வழி பிறத்தல்

பச்சைக்கொடி காட்டல் என்பதும் இது. தொடரி (Train) புறப்படுவதற்கு நிலையங்களில் பச்சைக் கொடிகாட்டுவர். பச்சைக் கொடி காட்டி விட்டால் ''தடையில்லை; போகலாம்'' என்பதற்கு அடையாளம் அதுபோல். பெற்றோர் சம்மதித்து விட்டாலும், தனக்குமூத்த ஆணோ, மணப்பருவம் வாய்ந்த பெண்ணோ உடன் பிறந்தாருள் இல்லாவிடினும் ''இனி என்ன பச்சைக் கொடி காட்டியாயிற்று; ஏற்பாடு செய்ய வேண்டியதானே'' என்பர். பர்சைக் கொடிகாட்டல் தடையில்லை என்னும் பொருளில் வழி பிறத்தலைக் காட்டுவதாம். வீட்டில் பச்சைக் கொடிகாட்டிவிட்டார்கள் என ஒப்புதலால் உவப்பார் மிகப் பலர்.

பச்சை நோட்டு-நூறு ரூபாத்தாள்

ஒருவர் மாட்டை விற்க-வாங்கத் தாம்பணிக்குப் போகுங் கால், இடைத் தரகர் வாங்குவார் விற்பேரர்இடையே வாயால் பேசாது கை விரலால் பேசுவது வழக்கம். அவர்கள் அதற் கெனச் சில குறியீடுகள் வைத்துளர். சில விரல்களைப் பிடித்து இத்தனை பச்சை நோட்டு என்பர். பச்சை நோட்டு என்பது நூறு உருபா என்பதாம். கடுவாய் நோட்டு என்றாலும் நூறு உருபாவேயாம். மற்றை உருபா நோட்டுகளினும், நூறு உருபா நோட்டு வண்ணம் வேறுபட்டுப் பச்சையாக இருந் திருத்தல்வேண்டும். இல்லையேல் பச்சை செழிப்பு ஆதலால் வளமான பெரிய தொகை நோட்டைக குறித்திருத்தல் வேண்டும்.

பசப்புதல்-நயமாகப்பேசி ஏய்த்தல்

இல்லாததை இருப்பதாக் காட்டி, சொல்லாத வகையெல் லாம் சொல்லி, நம்புமாறு நடித்தல் பசப்புதலாக வழங்குகிறது. நினைவு சொல் செயல் ஆகிய முந்நிலைகளிலும் ஏமாறச்

செய்தல் பசப்புதலாக வழங்குகின்றது. அந்தப் பசப்பெல்லாம் இங்கு வேகாது என்பது ஒரு மரபுத் தொடர். ''வேகாது'' என்பதும் வழக்குச் சொல்லே. நிறைவேறாது என்பது பொருள். அவனோடு அவனாகிப் பசைபோல் ஒட்டிப் பசப்பினாலும் வெற்றிபெற முடியாது. போகும் இடமும் உண்டு. அத்தகையர் பசப்புதலைக் குறிப்பால் உணரும் திறமிக்கவராம்.

பசுமை-செழிப்பு, செழுமை

'பசுமை' வண்ணத்தைக் குறியாமல் அதன் செழுமையைக் குறிப்பதாக அமைகின்றது. ''அந்த நிகழ்ச்சி அல்லது நினைவு பசுமையாக இருக்கிறது'' என்பது இதனை விளக்கும். பசுமையான இயற்கைச் செடி கொடி மரங்கள், ஊட்டமும் கொழுமையும் மிக்கவை. அதன் வளமை பசுமையாலேயே அறியப்படும். பச்சை இலை பிடிப்போடு இருக்கும், பழுத்தது உதிரும். தோலுக்குப் பச்சை என்பதொருபொருள். அது வளமையாம் கொழுமையைச் சேர்த்து வைக்கும் இடமாக இருத்தலால் பெற்ற பெயராம்.

பசை-ஒட்டிக் கொள்ளல், பசுமை, வளமை

பசை ஒட்டிக் கொள்ளும் தன்மையது என்பது வெளிப்படை. பசை 'பிசின்' எனவும் வழங்குகிறது. 'பயின்' என்பது பழஞ்சொல். 'பசை' பச்சை என்பதன் இடைக்குறையாக வழங்குதல் ஆயிற்று. பச்சை அல்லது நீர்மைப் பொருள் ஒட்டிக் கொள்ளும் தன்மையது. அவர் ''பசை''யான ஆள் என்னும் பொழுது பணக்காரர் என்பதைச் சுட்டுகிறது. ''பசை இருந்தால் பக்கம் பத்துப்பேர் என்பதில் பசை என்பது பண வளமையுடன், கொடை வளமையும் சேர்தல் அறிதல். பச்சைப் பிள்ளை என்பதில் 'பச்சை' பசைத் தன்மையொடு ஒட்டிக் கொள்ளும் குறிப்புள்ளமை அறிக.

பட்டணம்-நாகரிகம்

பட்டணம், பெருநகர், ஆங்கு ஆள்வோர்; செல்வர், கற்றோர் ஆகியோர் வாழ்ந்தமையாலும், அவர்கள் வளமான வாழ்வும், பொழுது போக்கும், கலைத்திறமும் சிறக்க வாய்ப்பு களை அமைத்துக் கொண்டமையாலும் பட்டணம் என்பது நாகரிகக் களமாக மதிப்புப் பெற்றது.

பட்டணத்தான் உடைநலத்தோடும், பூச்சுப் புனைவு களோடும், பட்டிக் காட்டார் புரியாத மொழியோடும் சென்ற போது அவர்களைக் கண்ட சிற்றூரார் பெருத்த நாகரிக முடையவரெனவும், வேறோர் உலகத்தில் இருந்து வந்தவர் எனவும் அறியாமையால் மதிப்பாராயினர். அதனால் பட்டணம் நாகரிகம் எனப்பட்டது.

பட்டிக்காடு-நாகரிகம் இல்லாமை

நகரகத்திலிருந்து நாகரிகம் வந்தது என்பது மேலை நாட்டு முறை. 'சிற்றிசன்' என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லும் 'சிற்றி' என்னும் நகரில் இருந்து வந்ததே. ஆனால் பழங் காலத் தமிழ் நாகரிகம், புறப்பொருள் வளர்ச்சி கருதாமல் அக வுணர்வு கருதியே வழங்கப் பெற்றதாம்.

படித்தவர்களும், செல்வச் செழிப்பானவர்களும், ஆளும் பொறுப்பாளர்களும் நகரத்தில் வாழ்ந்ததாலும் அல்லும் பகலும் உழைப்பவரும் நிலத்தை நம்பி வாழ்பவர்களும் பட்டி களில் வாழ்ந்தமையாலும், அவர்களுக்குக் கல்வி என்பது கைக்கு எட்டாப்பொருளாகப் படித்தவர்களும், பதவியாளர் களும் மேட்டுக் குடியினரும் செய்துவிட்டாமையாலும் பட்டிக் காடு என்பது நாகரிகம் இல்லாமைப் பொருள் தருவ தாயிற்று.

பட்டை கட்டல்-இழிவுபடுத்துதல்

பட்டை என்பது மட்டையின் திரிபு. பனைமட்டை, தென்னைமட்டை என்பவற்றையும், மடல் என்பவற்றையும் நினைக.

பதனீர் பட்டையில் குடித்தல் வழக்கு. பனை ஓலையை விரித்து மடித்துக் குடையாக்கிக் குடித்தல் நடைமுறை முன்னாளில் இந்நாளில் கூடக் காட்டு வேலை செய்வார் பனையின் பட்டையில் கஞ்சி குடித்தல் உண்டு. பனங்குடையில் (பட்டையில்) ஊனூண் வழங்கிய செய்தி புறப்பாடல்களில் உண்டு, பதனீர் குடித்துப் போடப்பட்ட பட்டையை எடுத்துக் கழுதை வாலில் கட்டி வெருட்டல் சிறு பிள்ளையர் விளையாட்டு. அதன் வழியே பட்டை கட்டல் இழிவுப் பொருளுக்கு ஆளாயிற்று.

பட்டை தீட்டல்-ஏமாற்றுதல், ஒளியூட்டல்.

''அவனை நம்பினை; அவன் நன்றாகப் பட்டை தீட்டி விட்டான்'' என்பது ஏமாற்றி விட்டான் என்னும் பொருளில் வழங்குவதாம்.

''பட்டை நாமம் பரக்கச் சார்த்தல்; கொட்டை நாமம் குழைச்சுச் சார்த்தல்'' என்னும் பழமொழியும் ஏமாற்றை விளக்குவதாம்.

வயிரத்திற்குப் பட்டை தீட்டல் ஒளி யூட்டுவதாம். சிலர் நல்ல ஆசிரியரை அல்லது பெருமக்களை அடுத்து அறிவன அறிந்து கொண்டால் அவரைப் பட்டை தீட்டப் பட்ட ஆள் எனப்பாராட்டல் உண்டு. இப்பட்டை ஒளியுடைமையாம் அறிவுடைமையைச் சுட்டுவதாம்.

பட்டை போடல்-மதுக் குடித்தல்

பட்டை பதனீ பருகும் குடையாகும். பட்டைகட்டல் பார்க்க. ஆனால் அப்பதனீர் பருகுதலைக் குறியாமல், அப் பட்டையில் குடிக்கும் கட்குடியைக் குறித்து வழங்குவதாயிற்று. இனிப் பட்டை போட்டுக் காய்ச்சும் சாராயம் பட்டை எனப் படுவதால் அதனைக் குடித்தலையும், குறிக்கும். 'போடல்' என்பது உட்கொளல் பொருளது. 'வெற்றிலை போடல்' 'வாயில் போடல்' என்பவற்றால் அப்பொருள் விளங்கும்.

படங்காட்டல்- பகட்டுதல் நடித்தல்

கடுமையாகக் காலமெல்லாம் உழைப்பவர் உழைக்கச் சிலர் குறித்த பொழுதில் வந்து தலைகாட்டி முன்னாக நின்று மேலலுவலர் பாராட்டைப் பெற்று விடுவதுண்டு. அத்தகை யரைப் ''படங்காட்டுகிற ஆளுக்குத் தான் காலம்; என்ன உழைத்து என்ன பயன்'' எனப் பிறர் வெளிப்படுத்தும் ஏக்கவுரையால் பகட்டுதல். நடித்தல் பொருள் விளங்கும்.

படங் காட்டினால் மயங்காதவர் உண்டா? குழந்தைகள் தானா, படங் காட்ட மயங்குகின்றனர். எவ்வளவு பெரிய வர்கள், படங்காட்ட மயங்கும் குழந்தை நிலையில் உள்ளனர்!

படபடத்தல்- கோபப்படல்

கால் படபடத்தல், கை படபடத்தல், நாடித்துடிப்பு, சொல் முதலியன படபடத்தல் வாய் உதடு துடிதுடித்தல் இவையெல்லாம் சீற்றத்தின் குறிகள் பித்தப் படபடப்பென ஒரு நோயுண்டு. அப்படபடப்பு மயக்கத்தை உண்டாக்கி

வீழ்த்துவது அதனினும் கொடுமையானது இப்படபடப்பு. ஏனெனில் சிலர் படபடப்பு குடும்பத்தையே கெடுத்த துண்டு.

படிதாண்டாமை-கற்புடைமை

படி என்பது வாயிற்படியைக் குறியாமல், ஒழுக்கத்தைக் குறிப்பதாக அமைகின்றது. இல்லையானால் படியைத் தாண்டாமல் யாரால் தான் இருக்கமுடியும்? வாயிற்படி மட்டும் தானாபடி? ஏணிப்படி, வண்டிகளில் படிக்கட்டு இவற்றையெல்லாம் தாண்டாமல் ஒருவர் வாழ முடியுமா? படி என்பது வழிவழி வந்த ஒழுக்கம். படிமை, படிவம் என்பவை ஒழுக்கம் குறித்தல் அறிக. ஆதலால் ஒழுக்கம் தவறாமை என்னும் பொருளில் வழங்குவதாம் அடுத்தவர் வீட்டுப்படி தாண்டாமை என விளக்குவது பொருந்தாது என்பதை ,அறிக. அது சிறைகாக்கும் காப்பு நிறை காக்கும் காவல் ஆகாதாம்.

படியளத்தல்-உதவுதல்

கூலிவேலை செய்வார் வேலைமுடிந்ததும் வீட்டுக்குப் போகும் போது படியால் அளந்து கூலி வாங்கிக் கொண்டு போவது வழக்கம். அவற்றை உணவுக்கு அந்தவசம் உதவி யாதலால் உழைப்புக்கு உரிய கூலியே என்னும் கொடை போலக் கருது வாராயினர். அதனால் படியளத்தல் இறைவன் கொடைபோலக் கொண்டனர். திட்டிக் கொண்டு கொடுத் தாலும்'' படியளக்கிற நாயன் திட்டினால் திட்டி விட்டுப் போகிறான் ; திட்டென்ன அடிக்கவா செய்கிறது'' என்பது படியின் இன்றியமையாமையைத் தெரிவிப்பதுடன், வறுமை சிந்திப்பதையும் கெடுத்து விட்ட கொடுமையையும் அறியலாம்.

படுக்காளி-ஒழுக்கக்கேடன்

ப்டுக்கை என்பது படுக்கையறை அதனைவிட்டு வெளியே வராமல் அதுவே தஞ்சமாக இருப்பவன் படுக்காளியாம். இங்கே படுக்கை என்பதுதான் தனித்துப்படுக்கும் சோம்பேறித் தனத்தை அல்லது உறங்கு மூஞ்சித் தனத்தைக் குறிப்பதன்று.

பால் விழைச்சால் நாளும் பொழுதும் எங்கெங்கும் தேடிக்கிடப்பானைக் குறிப்பதாம் இச்சொல் அவனைக் குறிக்க மட்டும் வழங்குவதன்று; அவளைக் குறிக்கவும் இடம் பெறும். ''பெரிய படுக்காளி; எப்படி உருப்படும்'' என்பது இருபாலுக்கும் இயைவதே.

படுத்துவிடுதல்-செயலற்றுப் போதல்

ஓடுதல், நடத்தல், இருத்தல், படுத்தல் என்பவை ஒன்றன் ஒன்று சுருங்கிய இயக்கமாம். நன்றாக ஓடுகிறது; சீராக நடக்கிறது; ஏதோ நடந்து கொண்டிருக்கிறது; தொழில் படுத்துவிட்டது என்பவை படிப்படி இறக்க நிலையாம்.

'படுத்தல்' என்பது உறக்கப் பொருளது. ''உறங்குவது போலும் சாக்காடு'' என்பதுபோல் முழுதாகப்படுத்துவிடுவதும் உண்டு. செயலற்றுபோய் முற்றாக முடிந்துவிட்ட நிலையாம் அது.

படையல் போடல்-தெய்வப்படையல், உழையாத் தீனி

படைத்துவைப்பது படையல் ஆகும். சோறு கறி பண்டம் ஆகியவற்றைத் தெய்வப் படையலாகப்படைப்பது வழக்கம். அது 'படைப்பு' என்றும் 'படைப்புப்போடல்' என்றும் இறந்தவர் நினைவு நிகழ்வில் இடம் பெறும். இத்தெய்வப் படையலும், இறந்தார் படைப்பும் விரும்பாமல் போடும் சோற்றுக்கும் குறியாக வந்தது. உழையாமல் இருந்து வெட்டிச்சோறு தின்பார்க்கு, ''உனக்குப் படையல் போட்டிருக்கிறது; போ'' என்று இகழ்வாகச் சொல்லி உண்ணச் செய்தலைக் காணலுண்டு. இதுகால் நூல்களை நினைவுப் படையலாக்குவது வழக்கில் உள்ளது.

படையெடுத்தல்-கூட்டமாக வருதல்

வீரர்கள் போருக்குச் செல்லல் படையெடுப்பாகும். ஆனால், படையெடுத்தல் என்பது போருக்குச் செல்லுதல் என்னும் பொருளின் நீங்கிக்கூட்டமாகப் போதல் என்னும் பொருளில் வழங்குவதுண்டு.

"எறும்பு படையெடுத்துப் போகிறது; ஈ படையெடுத்துப் போகிறது" என்பவை கூட்டமாகப் போதலைக் குறிக்கும் படையெடுப்பு. குழந்தைகள் கூட்டமாக வருதலைக் "குழந்தைகள் படையெடுந்து எங்கே வருகின்றன" என்பதும் வழக்கே. படைதிரண்டு வருதல் என்பதும் இதுவே.

பண்ணையடித்தல்-அக்கறையாக வேலை செய்தல்

பண்ணை என்பது உழவர் பெருங்குடி; அக்குடிக்குரியவர் பண்ணையார்; அவர் நிலம் பண்ணை; அங்கு வேலை செய்பவர் பண்ணையாள், பண்ணைக்காரர். பண்ணையில் வேலை மிகுதியாக இருக்கும். வேலைந்த அஞ்சியவர் பண்ணையில் வேலை செய்ய முடியாது. ஆதலால் பண்ணையடித்தல் என்பது கடுமையாக உழைத்தல் என்னும் பொருளில் வழங்குவதாயிற்று. சிலர் வேலை செய்வதாக நடிப்பர்; இன்னும் சிலர் ஏய்ப்பர்; அத்தகையரை "நீ பண்ணையடித்ததுபோதும்; போய்வா" என அனுப்பி விடுவர். "நீ பண்ணையடிக்கும் சீரைப்பார்த்தால் விதைத்தவசமும் வீட்டுக்குவராதே" என்பர். இதனால் அக்கறையாக வேலை செய்தல் பண்ணையடித்தல் எனப்படுவது என அறியலாம்.

பதம்பார்த்தல்- ஆராய்தல்

ஒரு பானை சோற்றுக்கு ஒரு பொறுக்கு பதம் என்பது பழமொழி, ஒரு பொறுக்கை எடுத்து விரலால். நசுக்கி

வெந்தது வேகாதது பார்ப்பது வழக்கம். அவ்வழக்கத்தில் இருந்து பதம் பார்த்தல் என்பது ஆராய்தல் பொருளில் வழங்குகின்றது.

பதவல்-கூட்டம்

பதம் என்பது பக்குவம், ஈரம், பருவம் எனப் பல பொருள் தரும் சொல். 'பதவலாக இருக்கிறது' எனின் இன்னும் உலரப் போடவேண்டும் என்பர். ஆனால் இவற்றையன்றிக் கூட்டம் என்னும் பொருளிலும் பதவல் வழங்குகின்றது. 'எறும்புப் பதவல்' 'ஈப் பதவல்' என்பனவற்றுடன் 'பிள்ளை குட்டிப் பதவல்' என்பதும் வழக்காம். பதவல் என்பது கூட்டப் பொருளதாம். ''குழந்தைப் பதவல் படுத்துகிற பாடு இவ்வளவு, அவ்வளவா ?'' என்னும் சலிப்பு பெரியவர்கள் வாக்கில் பெருக வழங்கும்.

பந்தல்-(சாவுக்) கொட்டகை

கொடி படர்தற்கு அமைக்கப்படும் பந்தல் கொடிப் பந்தல்; தண்ணீர் வழங்குவதற்கென அமைக்கப்பட்ட கொட்டகை தண்ணீர்ப் பந்தல். அவ்வாறே திருமண விழாவுக்கென அமைக்கப்படுவது திருமணப் பந்தல். ஆனால் நகரத்தார் நாட்டில், பந்தல் என்பது இறப்பு வீட்டில் போடப்படுவது என்னும் வழக்குண்டு. திருமண வீட்டில் போடப்படுவது காவணம் எனப்படும். இறப்பு வீட்டுப் பந்தலில் வாழை முதலியவை நடுதலோ, தொங்கல் விடுதலோ இல்லை. சிறப்பு நிகழ்ச்சிப் பந்தலுக்கு இவையுண்டு. இதனைக் கொண்டே 'காவணம்' என வேறுபடுத்திக் காட்டும் வழக்கு உண்டாயிற்றாம்.

பந்தாடுதல்-அடித்து நொறுக்குதல்

உதைத்தல், அடித்தல் பந்தாடுதலில் உண்டு. பந்து இல்லாமலே, எதிர்த்து வந்தவரை உதைத்தும், அடித்தும் பந்தாடிவிடுவதும் உண்டு. அப் பந்தாடுதல் அடித்து நொறுக்குதல் பொருளதாம். "சும்மா இருக்கிறேன் என்று நினைக்காதே ; எழுந்தேன் உன்னைப் பந்தாடி விடுவேன்" என்று வீராப்புப் பேசுவாரும், பேசியபடி செய்வாரும் உளர். அப் பந்தாட்டக்காரர், அவரையும் பந்தாட வல்லாரைக் கண்டு சுருட்டி மடக்கிக் கொண்டு போய்விடுவதும் கண்கூடு. ஓடுவதைக் கண்டால் வெருட்டுவதற்குத் தொக்கு என்பது பழமொழி.

பயறுபோடல்-இறுதிக் கடன் கழித்தல்

பயறு போடல், பச்சை போடல், பாலூற்றல், தீயாற்றல், கொள்ளி வைத்தல், குடமுடைத்தல், மாரடித்தல் என்பன வெல்லாம் இறந்தார்க்குச் செய்யும் கடன்கள். இவை மற்றை மற்றை வழிகளில் வழங்குமாயினும் அவை நேர் பொருளன்றி வழக்குப் பொருள் தருவனவல்ல. பயிறு போடல் என்பது பயற்றை விதைத்தலையோ, பானையில் போட்டு வைத்தலையோ, கறிக்குப் பயன் படுத்தலையோ குறியாமல் இறந்தார்க்குச் செய்யும் இறுதிக் கடனாகச் சொல்லப்படுதலே வழக்குச் சொல்லாட்சியாம்.

பல்லாடல்-உண்ணல்

"விடிந்ததில் இருந்து இந்நேரம் வரை பல்லாடவே இல்லை" எனின் உண்ணவில்லை என்பது பொருளாம். 'பல்லாடுதல்' ஆகிய பல்லசைவு பல் மருத்துவரைத் தேடுதற் குரியது. இப் பல்லாடுதல் உணவு தேடி உண்பதற்குரியது.

உண்ணுதற்கு 'அசை போடுதல்' என்பதொரு பெயர். அசைத்தல் என்பதும் உண்ணுதலே. பல்லை அசைக்க-மெல்ல-வகையின்றி இருப்பது உண்ணா வறுமையை உரைப்பதாம். ''பல்லில் பச்சைத் தண்ணீர் படவில்லை'' என்பதும் அத்தகையதொரு வழக்கே.

பல்லைக் காட்டல்-கெஞ்சுதல், சிரித்தல்

''எண்ணான்கு முப்பத்திரண்டு பற்களையும் திறந்து காட்டி'' என ஒரு புலவர் பாடினார். பல்லைக் காட்டல் கெஞ்சுதல் பொருளில் வருவதாம்.

பல்லைக் காட்டுதல் வாயைத் திறந்து கொண்டிருத்தல், சிரித்தல் என்னும் பொருள்களையும் தரும். சொல்வதைக் கேளாமல் பல்லைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கிறாயே எனக் கடிவது உண்டு.

எவ்வளவு மறுத்தாலும், வெறுத்துரைத்தாலும் தன் வேண்டுகையை விடாமல் சொல்லிக் கொண்டிருப்பதே கெஞ்சுதல் பொருள்தரும் பல்லைக்காட்டுதலாம்.

பல்லைப் பிடித்துப் பார்த்தல்-ஆராய்தல்

மாடு பிடிப்பார் மாட்டின் அகவையைத் தெரிவதற்குப் பல்லைப் பிடித்துப் பார்ப்பர். அவ் வகையால் பல்லைப் பிடித்தல் ஆராய்தல் பொருள் பெற்றது. அதனால் ஒருவரைப் பற்றி ஒருவர் மற்றொருவரிடம் பலப்பலவற்றைக் கேட்டறிந்தாலும், நேரில் வினவியறியத் தலைப்பட்டாலும், ''என்னையே பல்லைப் பிடித்துப் பார்க்கிறான்?'' என இகழ்வது உண்டு.

''இலவசமாகக் கொடுத்த மாட்டைப் பல்லைப் பிடித்துப் பார்த்தானாம்'' எனவரும் பழமொழி விலையில்லாப் பொருளை

எத்தகையதாயினும் ஓரளவு பயன்படுமெனினும் கொள்க என்னும் பொருளில் வருவதாம்.

பல்லைப் பிடுங்கல்-அடக்குதல்

நச்சுப் பாம்புக்குப் பல்லில் நஞ்சுண்டு. அதனால் பாம்பாட்டிகள் அப் பாம்பின் பல்லைப் பிடுங்கிவிட்டுப் பாம்பாட்டுதலுக்குப் பயன்படுத்துவர். நச்சுப் பல் ஒழிந்த பல்லால் கடித்தால், அதனால் உயிர்க் கேடு வாராது. ஆதலால் நச்சுப் பல்லைப் பிடுங்குதல் அதனை அடக்குவதாக அமைந்தது. அவ்வழக்கில் இருந்து பல்லைப் பிடுங்குதல் என்பது ஆற்றலைக் குறைத்து அடக்குதலைக் குறிப்பதாயிற்று. ''அவன் பல்லைப் பிடுங்கியாயிற்று; இனி என்ன செய்வான்'' என்பது வழக்குரை. பல்லைப்பிடுங்கல் செல்வம் வலிமை முதலியவற்றை அழித்து அடக்குதலாம். வாயைப் பிடுங்குதல் வேறு என்பதை ஆங்குக் காண்க.

பலுகுதல்-பெருகுதல், கூடுதல்

பல்குதல் பெருகுதல் பொருளது. அது பலுகுதல் என்றும் வழங்கும். ''ஒரே ஆடு வாங்கினோம் நன்றாகப் பலுகி நாலாண்டில் நாற்பது உருப்படிக்கு மேல் ஆகிவிட்டது'' என்பதில் பலுகுதல் என்பது பெருகுதல் பொருளில் வருதல் அறியலாம். பெருகுதல் கூடுதல்தானே. ''வீடெல்லாம் எலிபலுகிவிட்டது; பூனை வளர்த்தால்தான் சரிப்படும்'' என்பதும் வழக்கே. ஆடு மாடுகள் கருக் கொள்ளல் பலப்படுதல் என்றும், குட்டி கன்று போடுதல் பலுகுதல் என்றும், பூவில் பலன் பிடித்தல் என்றும் வழங்கும் வழக்குகள் ஒப்பிட்டறியத் தக்கன.

பழுத்துப்போதல்-தோல்வி, உதவாமை

இலை பழுத்துப் போனால் கட்டு விட்டு உதிர்ந்துவிடும். ஆதலால் பழுத்தல் என்பது உதிர்ந்து விழுதல் அல்லது உதிர்தலைக் குறித்தது. ''உன் ஆட்டம் பழுத்துப்போயிற்று'' என்று விளையாட்டில் சொல்வது தோற்றுப் போயிற்று என்னும் பொருளதாம்.

சில காய்கள் பழுத்தால் பயன் தராது. பாகற்காய் பழுத்தாலும் கத்தரிக்காய் பழுத்தாலும் பயன்படாது. அதிலும் பிஞ்சிலே பாகல் பழுத்தால் வெம்பி உதிர்ந்துவிடும். அந்நிலையில் பழுத்தல் என்பது பயனின்மைப் பொருளதாம். ''பிஞ்சிலே பழுத்தவன்'' எனப் பழித்தலும் வழக்கில்உள்ளதே.

பழையது-பழஞ்சோறு

பழையது பழைமையானது எனப் பொதுப் பொருள் தருவது. ஆனால் ''பழையது உண்டேன்'' என்னும்போது ஆறிப்போய் நீர்விட்டுவைத்த உணவை உண்டேன் என்னும் பொருளதாம். பழையதில் வெந்நீர்ப் பழையது, வடிநீர்ப் பழையது, தண்ணீர்ப்பழையது என மூவகை. எனினும் அவை யெல்லாம் மறுநாள் அளவிலேயே பழையதாக முடிகின்றது. இறைவியைப் பழையோள் என்பதும், பாண்டியரைப் பழையர் என்பதும், வழிவழி நட்பைப் பழைமை என்பதும், வழிவழி வீரக் குடியைப் பழங்குடி, முதுகுடி என்பதும் காலப்பழமையில் சால முந்தியவாம்.

பள்ளி எழுச்சி-வகை

திருக்கோயில்களில் திருப்பள்ளி எழுச்சி பாடல் உண்டு அஃது இறைவர் புகழ்பாடுவது. அரசர்தம் அரண்மனைகளில் பள்ளி எழுச்சிபாடும் வழக்குப்பண்டு இருந்தது. அவ்வழக்கில் இருந்து இறைவர்க்கு ஏற்படுவதாயிற்று! கோயில், அரண்மனை, இறை' என்பவை பொதுமை சுட்டுவன அல்லவோ!

இசைப் பொருள் தரும் பள்ளி எழுச்சி வசைப் பொருளில் வழங்குவதும் வழக்காம். காலையில உறக்கம் நீங்காமல் படுத்திருப்பவரைத் திட்டி எழுப்புவது வழக்கம். திட்டலோடு விடாமல் தண்ணீர் தெளித்து எழுப்ப நேர்வதும் உண்டு. திட்டி எழுப்புவதைப் பள்ளி எழுச்சி பாடுவதாகக் கூறுவர். ''விடிந்தால் பள்ளியெழுச்சி பாடாமல் இருக்கமாட்டீர்களே'' என்பது வைகறை எழாதான் வைவுரை.

பளிச்சிடல்-புகழ் பெறல்

பள பளப்பு பளிச்சு என்பன ஒளிப் பொருள. பளிச்சிடும் ஒன்று கவர்ச்சி மிக்கதாகவும் மதிக்கத் தக்கதாகவும் அமைகின்றது. அவ்வகையால் பளிச்சிடலுக்குப் 'புகழ்' என்னும் பொருள் உணடாயிற்று. ''அவர்கள் அப்பா பெயரைச் சொன்னால் பளிச்சென்று யாருக்கும் தெரியும்.'' என்பதில் பளிச்சிற்குப் புகழ் பொருள் உண்மை விளங்கும். இனிப்பளிச்சிடல் இல்லாப் புகழை இருப்பதாகக் காட்டுவதாக அல்லது போலிப்புகழாக அமைவதும் உண்டு. அது வெளிச்சம்போடல் எனப்படும். வெளிச்சம் காட்டுவதில் பெரிய ஆள் அவன்'' என்பது அவ்வெளிச்சப் போலியை விளக்கும்.

பற்ற வைத்தல்-இல்லாததும் பொல்லாததும் சொல்லல்

அடுப்பைப் பற்ற வைத்தல் பழமையது. சுருட்டு, வெண் சுருட்டு, இலைச்சுருள் (பீடி) முதலியவற்றைப் பற்றவைப்பது புது நாகரிகப்பாடு. தொழில் துறையில் பற்றவைப்பது நாடறிந்த செய்தி. ஒன்றை ஒன்றில் பற்றுமாறு வைப்பதே பற்றவைப்பு பற்றவைத்தது என்பது தெரியா வண்ணம் செய்ய வல்ல தேர்ச்சி மிக்கவர்களும் உளர். பற்றவைக்கும் அதனைப்போல ஒருவரைப் பற்றிய செய்தியை மற்றொருவரிடம் சென்று பற்றவைப்பாரும் உளர். அவர் தம் செயலும் பற்றவைத்தல் எனவே வழங்கும். ''பற்றவைத்தது என்பது தெரிந்துகொள்ள முடியாமலே பற்ற வைப்பதில் தேர்ந்த ஆள்' எனப் பாராட்டுப் பெற விரும்புவாரும் உளர். ஆனால் அவருக்கும் தேர்ந்த ஒருவர் அவரைப் பற்ற வைக்கும்போது தான் அவர் செய்த செயற் கொடுமை உணர்வாரோ என்னவோ?

பற்றுப்போடல்-அடித்தல்

வீக்கம் உண்டானாலும், தலைவலி, பல்வலி போல வலிகண்டாலும் பற்றுப் போடல் இயற்கை. சொல்லியதைக் கேட்காத சிறுவர்களைப் பெரியவர்கள் அல்லது வேலை சொல்பவர்கள்'' ''ஒழுங்காக வேலை பார்க்கிறாயா? பற்றுப் போட வைக்க வேண்டுமா ?'' என்பர். பற்றுப்போட வைத்தல் என்பதற்கு அடித்து வீக்கம் உண்டாக்குதலும், வலியுண்டாக்குதலும் நிகழும் என்பதைக் குறிப்பதாம். ஈ மொய்த்தல், பிடித்து விடல் என்பன காண்க.

பறி-பொன், மீன் தெல்லி

பொற்கொல்லர்கள் பொன்னைப் பறி என்பர்'' என்பது இலக்கண உரைகளில் வரும் செய்தி. தொழில் வழி வழக்கு அது. திருடர் பறிப்பதற்குத் தங்கம் இடமாக இருத்தலின் அப்பெயர் பெற்றதாகலாம். மகளிர் மனத்தைப் பறிப்பது என்பது உண்மையாயினும் உயிரே பறிபோதற்கும் இடமாம். திருட்டுக்குக் காரணமாக இருப்பதே பெரிதும் பொருந்தியதாம்.

மீன் பிடிப்பதற்காகப் பறி போடுவது உண்டு. நீரோட்டத்திற்கு எதிரோட்டம் ஓடுவது. ஆதலின் அவ்வாறு மேமேலும் மீன் துள்ளிவிழ அமைக்கப்படுவதும் பறியாம். மீன்பறி போடல் என்பது வழக்கு. மீனின் உயிரைப் பறிக்க இடமாவது மீன்பறிதானே!

பறையறைதல்-விளம்பரமாகச் சொல்லல்.

''அவனிடம் ஒன்றைச் சொன்னால் போதும்; பறையறைந்து விடுவான்'' என்பது, பலருக்கும் தெரியப் படுத்தும் விளம்பரப் பொருளாகப் பறையறைதலைக் குறிக்கிறதாம். தமுக்கடித்தல் என்பதும் இத்தகையதே.

முந்தித் தருவதாகப் பறையறையும் செய்தித் தாள்களினும் முந்திப் பரப்பவல்ல திருவாயர்கள் பலர். அவர் பழங்காலந் தொட்டே இருந்து வருகின்றனர். அவர்கள் பறையறைபவர் போலக் கருதப்பட்டனர் என்பது ''அறை பறையன்னர் கயவர்'' எனவரும் குறளால் வெளியாம்.

பனிக்கட்டி வைத்தல்-புகழுரைத்தல்

ஆங்கில மரபில் வந்து வழங்குவது இவ்வழக்கம். தமிழில் பன்னீர் தெளித்தல் என்பது இத்தகையது. 'Ice' என்பது பனிக்கட்டி சிலர் புகழ்ந்துரைக்கக் கேட்டவுடன் ''போதும் போதும்; தலைகனத்துப் போகும்; தடிமம் பிடித்து விடும் ; இதற்குமேல் தாங்காது ''எனத் தம் தலைமேல் கைவைத்துப் பனிக்கட்டி வைத்தலைத் தவிர்க்க முயல்வேன் எனினும் அவருக்கும் தம்புகழ் கேட்கும் அளவில் உள்ள ஒரு கிளுகிளுப்பு இருக்கவே செய்யும். தாம் விரும்புவதை நிறை வேற்றிக் கொள்ளப் பனிக்கட்டி வைத்தல் போலச் செலவிலா எளிய வழி ஒன்றும் இல்லை எனலாம்.

பாக்கு வைத்தல்-அழைத்தல்

திருமண அழைப்பிதழ் அடித்து வழங்கும் வழக்கம் புதுவது. முன்பு ''பாக்கு வைத்தல்'' 'என்பதே அழைப்பாக இருந்தது. வெற்றிலை பாக்கு வைத்தல் என்பதன் சுருக்கமே பாக்கு வைத்தலாம் பாக்குவைத்தல் என்பது அழைப்புப் பொருள் தருதலானமையால், ''உங்களைப் பாக்கு வைத்து அழைத்தேனா'' என்னும் பொருளில் ''பாக்கா வைத்தேன்''

என்பது உண்டு. ''அழையாமல் வந்து விட்டு, அடாவடித் தனம் வேறா'' என்பது போல் இழிவுறுத்தும் பொருளில் வழங்குகின்றதாம்.

பாசம்-அன்பு, பற்று.

பசுமையான நிறத்தது பாசி; பாசம் என்பதும் அது. அப்பசுமை அன்புப் பொருளில் வழங்குதல் 'தாய்ப் பாசம்' என்பதால் புலப்படும். பாசம்-கட்டு, கட்டும் கயிறு என்னும் பொருள்களிலும் வழங்கும். 'பாசக் கயிறு' என்பது இருசொல் ஒருபொருள். கயிற்றால் கட்டுவது போல் அன்பாலும் ஒருவரைக் கட்டுப் படுத்த முடியும் என்பதை விளக்கும் சொல்லாட்சி இது. பாசம் சமய உலகில் பற்று என வழங்கும்; 'பதி பசு பாசம்' எனவரும் முப்பொருளுள் ஒன்றாதல் காண்க, பாசம் பற்று எதுவும் இல்லை என்பதும் வழக்கில் உள்ளதே.

பாட்டுப் பாடுதல்-வறுமையை விரித்துக் கூறுதல்

பாட்டுப் பாடுதல் பாடகர் பணி. (பாடகர்-பாகவதர்) அவரைக் குறியாமல் பஞ்சத்துக்கு ஆட்பட்டவர் தம் வறுமையைக் கூறுவதைப் பாட்டுப் பாடுவதாகக் குறித்து வரு கின்றதாம்.

பழம் புலவர்கள் பாடிய புறப்பாடல்களுள் சில வறுமைப் பாட்டாக வெளிப்பட்டு வறுமையில் பஞ்சாகத் தாம் பறப்பதாகப் பிற்காலப் புலவர்கள் பாடிய தனிப்பாடல்கள் உண்டு. அவ்வழக்குகளில் இருந்து பாட்டுப் பாடுதல் பஞ்சப்பாட்டுப் பாடுதல் என்பவை வறுமைப் பொருள் குறித்து வந்ததாகலாம்.

பாய்ச்சல் நடக்காது-சூழ்ச்சி நிறைவேறாது.

ஆடுமாடுகளைப் பாய்ச்சல் காட்டி முட்டிக கொள்ள விட்டு வேடிக்கை பார்ப்பது விளையாட்டுப் பிள்ளைகள் வேலை. விளையாட்டால் வினையாக்க நினைவார் வேலை, பாய்ச்சல் காட்டலாம். ஒருவரோடு ஒருவர் முட்டி மோதிக் கொள்ளவும் தீராப்பகையாய் முட்டிக் கொள்ளவும் செய் தலின் மாறா இன்பங் காணும் மனத்தர் அவர் அவர்தம் இயல் பைப் பாய்ச்சல் காட்டப் படுவாருள் எவரேனும் ஒருவர் தெளிந்து காண்பவராக இருந்தால் அந்தப் பாய்ச்சலை இங்கே காட்டாதே; உன்பாய்ச்சல் இங்கே நடக்காது என வெளியாக்கிவிடுவர். பாய்ச்சல் காட்டாமலே பாய்ச்சல் நடத்து வது பாச்சை! அதன் வாழ்வே பாய்ச்சல்; இப்பாய்ச்சல் கேடு போன்ற கேட்டை ஆக்குவதன்று அப்பாய்ச்சால் அங்கே முட்டு இல்லையே

பாலூற்றல்-இறுதிக்கடன் செய்தல்

பயறுபோடல் காண்க. இறந்தார்க்கு எரியூட்டிய பின்னரோ புதைத்த பின்னரோ மறுநாள் செய்யும் கடன் களில் ஒன்று பாலூற்றல் என்பதாம், உயிர் ஊசலாடும் போதும் பாலூற்றல் உண்டு. பால் இறங்குகிறதா இல்லையா என்று பார்த்து உயிர்நிலை அறியும் வழிப் பட்டதாம்.

இறுதிக் கடன் பால்தெளிப்பு, இறந்தவர் உயிர் அமைதி யுறுக என்பதன் அடையாளமாகலாம். பால் மங்கலப் பொருளாகவும், தெய்வப் பொருளாகவும் தூய்மைப் பொருளாகவும் கொள்ளப்படுவதை வழக்குகளால் அறியலாம்.

பாறை-தடை, வல்லுள்ளம்

நீர் ஓட்டத்தைத் தடுக்கும் தடையாகப் பாறை அமைகின்றது. ஒரு வீரன் தாக்கும் போது தன்னைக் காத்துக் கொள்ள விரும்பிய ஒருவன் ஒரு பாறையைக் கவசம் (மெய் மறை) போலக் கொண்டான். நீ மலையையே மறைப்பாகக் கொண்டாலுப் தப்பமாட்டாய் என்று வஞ்சினம் மொழிந்தான் வீரன் என்பது தகடூர்யாத்திரை. பாறையின் இத்தடுப்பினால் அதற்குத் தடை என்னும் பொருள் வழக்கில் உண்டாயிற்றாம். ''பாறையாக அவர் நிற்கும் போது நாம் என்ன செய்வது'' என்பது இயலார் ஏக்கம். ''அவரோர் பாறை'' என்பது வல்லுள்ளாமாம் கல்லுள்ளம் குறிப்பது.

பிசைந்தெடுத்தல்- வலுவாக அடித்தல், அலைக் கழிவு செய்தல்

பிசைதல், கையால் கூழாக்கல், மாவாக்கல் குறிக்கும். ''அடி நன்றாகப் பிசைந்து எடுத்து விட்டான்'' என்பது பல்கால் வலுவாக அடித்தல், மாவாகக் கூழாகச் செய்தல் போல் அடித்தல் குறிப்பது. பிசைதல் வர்ட்டி வருத்துதல் பொருளில் வருவதால் அலைக் கழிவும் குறிப்பதாயிற்று. ''இல்லை யென்றால் விட்டானா ? பிசைந்து எடுத்து விட்டான்; கொடுத்துத் தான் ஒழித்தேன்'' என்பதில் பிசைதல் பலகாலும் வந்து உதவிகேட்டுப் பெறுதலைக் குறித்தது.

பிட்டுப்பிட்டு வைத்தல்-ஒன்று விடாமல் சொல்லல்

'பிள் என்னும் வேரில் இருந்து பிறக்கும் சொல். பிட்டு 'பிள்' என்பது பிளவு, பிரிவு, பிதிர்வு என்னும் பொருளில்

வரும் பிட்டு என்னும் பண்டம் கைபட்ட அளவில் பொல பொல என உதிர்தலாம், அப்பிட்டு உதிர்தல் போலச் சொல்லை உதிர்ப்பது-பாக்கி ஒன்றும் இல்லாமல்-சொல்லை உதிர்ப்பது -பிட்டுப்பிட்டு வைத்தல் எனப்படும். ''அவனிடம் ஒளிவு மறைவு ஒன்றும் செய்ய முடியாது. அவன்தான் உள்ளதை உள்ளாடி பிட்டுப் பிட்டுவைத்து விடுகிறானே'' என்பது பிடடு வைப்பவன் தேர்ச்சியைத் தெரிவிப்பதாம்.

பிடித்தம்-பற்றுமை, இறுக்குதல்

கையால் பிடிப்பது பிடித்தல். பிடியளவு அளவு என்பது கையளவே களிறு கையால் பிடிக்க வாய்த்த பெண் யானையே பிடியாகிப் பெண்பெயர் ஆகியது. கையால் பிடிக்கும் பிடிப்பு மனத்தால் பிடிப்பதாகவும் வழக்கில் உள்ளது. அது பிடித்த மாகும். பிடித்தம் என்பது பற்றுமையுடையது. எனக்குப் பிடித்தால் உண்பேன், போவேன் என்பதும், எனக்குப் பிடித்தமானது அது, அவர் என்பதும் பிடித்தப் பற்றுமை காட்டும் இடுப்புப் பிடுப்பு. பிடிப்பான உடை, நீர்ப்பிடிப்பு இடம் என்பவை இறுக்கப் பொருள் தருவன.

பிடித்தாட்டல்- துன்புறுத்தல், சொல்லுக்குக் கட்டுப்பட்டு நடக்கவைத்தல்

பிடித்தல்-கையால் பிடித்தல்; குடுமியைப்பிடித்து ஆட்டுதல் என்பது செயலற்றுப் போகவைத்துக் கட்டுப்படச் செய்வ

தாம் உடுக்கடியில் குடுமியைப் பிடித்து ஆட்டி அலைக்கழிப்பர். பேயோட்டுதல் என்பது அதன் பெயர் ஆதலால் பித்தாட்டல் என்பது துன்புறுத்தலுக்கு ஆயது. சிலருக்குச் சிறு பிடி கிடைத்துவிட்டால் போதும். அதனைக் கொண்டு பெரும்பாடு படுத்திவிடுவர். தம் சொற்படியெல்லால் நடக்க வைப்பர். "அவன் பிடிகொடுப்பானென்று பார்க்கின்றேன்; எப்படியோ தப்பித்துக் கொள்கிறான்" என்பதில் பிடித்தாட்டல் வேட்கை வெளியாகும்.

பிடித்துவிடல்-அடித்தல்

'மூட்டுவலி தசைவலி இருந்தால் பிடித்துவிடுவார்; எண்ணெய் மருந்து தேய்த்தல், உருவிவிடல், சுழுக்கு' எடுத்தல் ஆகியவும் செய்வர். அதுபோல், "ஒருவன் சொன்ன சொல் கேளாவிட்டால் உன்னைப் பிடித்துவிடவேண்டுமா?" என்பர். பிடித்துவிடல் என்பதால் அடித்து வீங்கவைத்தல், நரம்பைச் சுண்டிவிடல் ஆகியன செய்வாராம். அதனால், 'சொன்னதைக் கேட்டு ஒழுங்காக நட" என எச்சரித்து விடுகிறாராம். ஈமொய்த்தல், பற்றுப்போடல், தடவிக் கொடுத்தல், தட்டுதல் என்பன இவ்வழிப்பட்டனவே.

பிடிமானம்-சிக்கனம்

வருமானம், பெறுமானம் என்பவற்றில் வரும் 'மானம்' அளவுப் பொருளது. அதுபோல் பிடிமானம் என்பதும் அளவுப் பொருளதே. பிடிமானமானவன் பிடிமானமாகச் செலவிடல் என்பவற்றில் பிடிமானம் என்பதற்குச் சிக்கனப் பொருள் உள்ளமை காண்க.

பிடிமானம் என்பது வந்ததையெல்லாம் செலவிட்டு விடாமல்; இறுக்கிப் பற்றி அல்லது சேமித்து வைப்பதாம். ஆன முதலில் அதிகம் செலவாகி மான மழிதல் பிடிமானக் காரர்க்கு இல்லையாம்.

பிடுங்குதல்-இழிவுறுத்தல்

பயிரைப் பிடுங்குதல், நடுதல். களைபிடுங்குதல் என்பவை உழவர் பணிகள் ஒருவர் வைத்திருக்கும் பொருளைப் பிடுங்குதல் பறித்தல் என்னும் பொருள்தரும். இப்பிடுங்குதல் பலவகையில் வழக்கில் இருந்தாலும் அவையெல்லாம் நாற்றுப்பிடுங்கல். களை பிடுங்கல், கடலைபிடுங்கல் எனப் பெயர் சுட்டியேவரும். அச்சுட்டு இல்லாமல் பிடுங்குதல் என்று மட்டும் வரின் மயிர் பிடுங்குதல் என்பதையே குறிக்கும், செய்யமாட்டாத ஒருவன் ஒன்றைச் செய்வேன் என்றால் ''ஆமாம்; நீ பிடுங்குவாய்; போ'' என்பது வழக்கு. உன்னால் முடியாது என இழிவுறுத்தலாக அமைவது இப்பிடுங்குதலாம். ''நான் என்ன பிடுங்குகிற வேலையா செய்கிறேன்'' என்பதிலும் இழிபாடே புலப்பாடாம்.

பிதுக்குதல்-துன்புறுத்தல்

கட்டி ஒன்று ஏற்பட்டால் அதனைப் பழுத்த நிலை பார்த்து பிதுக்கி எடுத்தல் உண்டு. ஆணியும் சீழும் வெளிப் பட்டால் புண் ஆறும். மொச்சைப் பயற்றை ஊறவைத்துத் தோலைப் பிதுக்கி எடுத்து அப்புறப்படுத்தல் உண்டு. அதற்குப் 'பிதுக்குப் பயிறு' என்பது பெயர். அப்பிதுக்குதல் போலத் துன்புறுத்திப் பறிப்பது பிதுக்குதல் எனப்படும். பிதுக்குதலில் வெறுமையாகப் பிதுக்கி இன்புறுவதும் உண்டு. உள்ளதைப் பறிப்பதற்காகப் பிதுக்கித் துன்பூட்டுவதும் உண்டு. அந்நிலைகளில் பிதுக்குதல் துன்புப் பொருளதாம்.

பிய்த்தெடுத்தல்-பறித்தல்

வாழைத் தாரில் இருந்து சீப்பையும், சீப்பில் இருந்து பழத்தையும் பிய்த்து எடுப்பது நடைமுறை. பழத்தைப் பிய்ப்பதுபோல உள்ளதைப் பறித்துக் கொள்ளலும் பிய்த் தெடுத்தலாயிற்று. ''பிச்சுக் கொடு கொடு எனத் தின்பான்'' என்பது பாரதியார் பாவின் ஓரடி.

தலையைப் பிய்த்துக் கொள்ளுதல் என்பதொரு வழக்குத் தொடர். கவலைப்படுதல் என்பது அதன் பொருள். அது தலையைக் கோதும்போது முடி சிக்குப் பட்டுப் பிய்க்கும் துன்பம் வழியாகத் துன்பப் பொருளும், சிக்கல் நீங்காது பறித்துக் கொண்டு வருதலால் பறித்தல் பொருளும் ஒருங்கு பெறுவதாயிற்று. பலமுறை அதுவேண்டும் இதுவேண்டும் எனக் கேட்டாலும் பிய்த்தெடுத்தலே.

பின்பாட்டுப்பாடுதல்-ஒத்துப் பேசுதல்

முன்பாட்டின் போக்குக்கு ஏற்பப் பின்பாட்டுப் பாடுதலே பொருந்திய இசையாகும். அஃது இசைத்துறை நடைமுறை. இவண் முன்பாட்டு என்பது முதற்கண் பாடுபவரைக் குறியாமல் முதற்கண் ஒரு செய்தியைக் கூறுவாரைக் குறிக்கிறது. பின்பாட்டு என்பது முதற்கண் செய்தியைக் கூறுபவர் குறிப்புக்குத் தகத் தகப் பின்னேபேசுவாரைக் குறித்தது. ''ஒட்டி அடிடா உள்ளூர்க் கோடாங்கி அணைத்துப் புளுகடா அயலூர்க் கோடாங்கி'' என்னும் பழமொழிக்கு ஒப்ப ஒட்டியும் அணைத்தும் பேசுவது பின்பாட்டும் முன்பாட்டுமாம்.

பின்னுதல்-தொடுத்துக் கூறுதல்; வலுவாக அடித்தல்

ஒரு செய்தியைச் சொல்லி அதனைத் தொடர்ந்து, அவனைத் தொடர்ந்து தொடராகச் செய்தி அல்லது கதை கூறுவது பின்னுதல் எனப்படும், பன்னுதலும் பலகாலும் சொல் வதேனும், அதில் தொடர்புறுதல் இல்லை. பின்னுதல் தொடர்புறு செய்தியாக அமையும்'' பின்னி எடுத்துவிட்டான் பின்னி'' என்பதில் கடுமையாக அடித்தல் பொருள் உண்டு. ஒரு செய்தியை ஒருவர் சொல்லும்போது அவர்க்குத்தோதான குறிப்புகளை ஊடே ஊடே எடுத்துத் தருதலும் பின்னுதலாகச் சொல்லப்படும். கயிறு பின்னுதல் என்பது கயிறு திரித்தல் 'கயிறுதிரித்தல், சரடு உருட்டல்' காண்க.

பீடம் தெரியாமல் ஆடல்-இடம் தெரியாமல் பேசல்

சாமி வைக்கின்ற மேடான சதுக்கம் பீடம் எனப்படும் பீடு-உயர்வு, பீடம் உயர்ந்த தளம், ஒவ்வொரு சாமிக்கும் ஒவ்வொரு பீடம் உண்டு. அவ்வப் பீடத்துக்குத் தக்கவாறு சாமியாடல்வேண்டும். மருளாடி அப்படித் தக்க வகையில் அருள் வாக்குக் கொடுக்கும் தேர்ச்சி பெற்றிருப்பான். அப்பயிற்சி இல்லான் அல்லது புதுவன், பீடம் தெரியாமல் சாமியாடி அருள் வாக்குத் தந்தால் கேட்பவர்க்கு உண்மை புலப்பட்டு விடும்' அவ்வழக்கில் இருந்து பீடம் தெரியாமல் சாமியாடல் என்பது உண்டாயிற்று. யாரிடமோ சொல்ல வேண்டியதை யாரிடமோ சொல்லல் என்பது அத் தொடரின் பொருளாம்.

பீற்றுதல்-தற்பெருமை பேசல்

பீறுதல் என்பது கிழிதல், பீச்சுதல் என்னும் பொருளது. கிழித்துக் கொண்டு பீச்சுதல் பழுத்துப்போன புண்ணில் இருந்து வெளிப்படும். அதுபோல் வெளிப்படும் சொல்லே பீற்றுதல் என்பதாம். ஒருவர் தம் மனத்துள் தம்மைப் பற்றித் தாம் பெருமையாகக் கொண்டுள்ள வற்றைப் பேச்சுக்குப் பேச்சு விடாமல் பேசிக் கேட்பவர் வெறுக்கச் செய்வர். அதனையும் காணும் போதெல்லாம் விடாமல் கூறுவர், அதனால் "உன்பீற்றுதல் தெரியும்; அது என்ன கேளாததா? எங்களுக்குக் கேட்டுக் கேட்டுப் புளிக்கிறது; உனக்குப் புளிக்கவே புளிக்காதா?" என்பர்.

புடைத் தெடுத்தாற் போலிருத்தல்-நலமாயிருத்தல்

புடைத்தல் சுளகில் இட்டு நொய்யும் நொறுங்கும், தூசியும் தும்பும், கல்லும் கட்டியும் விலக்குதல் ஆகும். புடைத் தெடுத்ததில் இவையெல்லாம் இராமல், தூயதும் நல்லது

மாகவே இருக்கும். அதனால், ''இப்பொழுதுதான் உடல் புடைத்து எடுத்தாய் போலிக்கிறது'' எனப்படும் வழக்குண்டா யிற்று. நோய் நொடி, பிச்சுப்பிடுங்கல், அல்லு செல்லு இல்லாமல் நலமாகவும் அமைதியாகவும் இருக்கிறது என்னும் பொருளில் 'புடைத்து எடுத்தாற் போல் இருக்கிறது'' என்னும் வழக்கு உண்டாயிற்று.

புழுத்துப்போதல்-யாருமே அறியாமல் இறந்து கிடத்தல்

புழுப்பற்றுதல் புழுத்தல். மரம் புழுத்துப் போயிற்று என்பது அதனைத் தெளிவாக்கும். வாய்க்கு வராததைப் பேசுபவனை, ''நீ பேசுவதற்கு உன் வாய் புழுத்துப்போகும் என்பது வசை மொழி. சிலர் வாழ்நாளெல்லாம் பிறர்க்குக் கேடே செய்து வந்தால், ''கேட்பாரற்றுப் புழுத்துத்தான் போவாய்'' எனப்பழிப்பர். புழுத்துப்போதல் என்பது இறந்து நாறிப் புழுக்கள் உண்டாகி பக்கத்தே வரும் முடை நாற்றத்தால் பிறர் அருவருக்கும் நிலைமையாகும். போதல் என்பது சுடுகாட்டுக்குக் கொண்டு போதல்.

புள்ளிவைத்தல்-நிறுத்துதல், குறைப்படுத்தல்

நிறுத்தக் குறிகளில் ஒன்று முற்றுப்புள்ளி. வினை முற்றின் அடையாளமாவது முற்றுப்புள்ளி. இவண் புள்ளி வைத்தல் என்பது முற்றுப்புள்ளி வைத்தலைக் குறித்தது. அதன் பொருள் நிறுத்துதல் அல்லது தடை என்பதாம்.

குற்றம் செய்தவர்க்குக் கரும்புள்ளி செம்புள்ளி குத்துதலும் கழுதை மேல் ஏற்றி ஊர்வலம் செய்யவைத்தலும் முன்னாள் வழக்கு. அவ்வழக்கில் இருந்து புள்ளிவைத்தல், புள்ளிகுத்தல் என்பவை குற்றப்படுத்துதல் என்னும் பொருளில் வழங்கு வதாயிற்று.

புளித்தல்-வெறுத்தல்

புளிப்பு ஒரு சுவை. புளியில் இருந்து புளிப்பு வருதல் வெளிப்படை. புளியமரம் பழமையானது. 'புளி ஆயிரம் பொந்து ஆயிரம்' என ஈராயிர ஆண்டு வாழ்வுக்கு உரியதாகப் பழமொழி கூறும். இப்புளி, புளிச்சுவையைத் தருவதுடன் 'வெறுப்பை'யும் தருவதாயிற்று. ''உன் பேச்சைக் கேட்டுக் கேட்டுப் புளித்துப்போய்விட்டது'' என்பதும், ''அந்தப் புளியை இங்கே கரைக்காதே'' என்பதும் வெறுப்பின் வழிப் பட்ட வழக்குகள். இவ்வாறே கசப்பு, கைப்பு, துவர்ப்பு என்பனவும் வெறுப்புப் பொருள் தருவனவாக வழங்குகின்றன. இச்சுவைகள் சற்றேமிகுவதாயினும் வெறுப்புண்டாக்கலின் அப்பொருள் வந்திருக்கவேண்டும்,

பூசுணை-படுத்தவர்

பூசுணைக்காய் பெரியது. பூசணி எனவும் வழங்கப்படும். சுணை என்பது வெண்ணிறமாகப் படர்ந்திருக்கும் ஒருபொடி, அது மெல்லியது. ஆதலால் பூசுணை எனப்பட்டது. ஒருவர் பருத்தவராக இருப்பின் அவர்தம் பருமைத் தோற்றம் காயிற் பரிய பூசுணைக்கு ஒப்பிட்டுச் சொல்லத் தூண்டியிருக்கிறது. அவ்வகையில் வந்ததே, ''அவர் ஒரு பூசுணைப்பழம்'' என்பது ''பூசுணைப்பழம் உருண்டு புரண்டு வருவதைப் பாருங் களேன்'' என்று மென்னகை புரிவதும் காணக் கூடியதே.

பூட்டு-ஐந்து

பூட்டுதற்குப் பயன்படும் ஒன்று பூட்டு எனப்படும். அது தாழ், தாழ்ப்பாள் எனவும் வழங்கும். ஒன்றோடு ஒன்று இணைத்துப் பூட்டுவதற்கு உரியது பூட்டு எனப்படுகிறது. இலக்கணத்தில் விற்பூட்டு, அல்லது பூட்டுவில் எனப் பொருள்

கோள் ஒன்றுவரும், இரண்டு கைகளையும் கோத்துக் கொள்ளல் 'பூட்டியகை' அல்லது 'கைபூட்டு' எனப்படும். இங்குப் பூட்டு என்பது அடுக்கிவைக்கப்பட்ட ஐந்து இலையைக் குறிக்கும். ஐந்து உருபா எனக்குறிப்பதும் உண்டு. அடுக்கு, கை என்பவை காண்க.

பூச்சி-பாம்பு அச்சுறுத்தல், கண்பொத்தல்

பூச்சி என்பது புழுப்பூச்சி என்னும் இணைச் சொல்லில் வருவது. புழு முதல் நிலையும், அதன் வளர்ச்சி பூச்சியுமாம். பூச்சி தாவும்போது அதன் நிழலைக் கண்டவன் அந்நிலைப் பூச்சி என்று சொல்லிப் பின்னே எல்லா நிழலையும் குறித்த தாகலாம். பாம்பைக் கொடி என்பதுபோலப் பூச்சி என்பதும் உண்டு. நச்சுயிரியின் கடியைப் பூச்சிக்கடி என்பதும் வழக்கே. கண்பொத்தி ஆடும் ஆட்டம் கண்ணாம் பூச்சி எனப்படுகிறது. குழந்தைகளை அல்லது அஞ்சுபவரை அஞ்சி நடுங்கவைக்கப் பூச்சி காட்டல் உண்டு. அது அச்சுறுத்தல் பொருளதாம் 'அப் பூச்சி' எனவரும் நாலாயிரப்பனுவல் பகுதி குழந்தைகளைப் பெற்றவர்கள் அச்சுறுத்தல் தொடர்பை விளக்கும்.

பூச்சு வேலை-ஏமாற்று வேலை

சுவர்க்குப் பூசுதல், ஈயம் பூசுதல் என்பவை பூசும் வேலையைக் குறிக்கும். பூசுதல், முகம் பூசுதல்(முகம் கழுவுதல்) எனவும் வரும். பூசுபவர் பூசகர் தெய்வப் படிவத்தை நீரிட்டுக் கழுவி வழிபாடு செய்பவர் அவராகலின். இனிச் சில போலி மாழை (உலோகங்)களை உயிர் மாழைகளாகக் காட்ட விரும்புவார் பூச்சுவேலை செய்வர். அணிகலங்களில் பெரிய அளவில் பூச்சு (கவரிங்) வேலை நிகழ்கிறது, இவ்வேலை போலியானது. ஆதலால் பூச்சு வேலை என்பது ஏமாற்று வேலை என்னும் பொருளுக்கு உரிமையேற்று வழங்குவ தாயிற்று. பூசி மெழுகல் காண்க.

பூசி மெழுகல்-மறைத்தல்

தளத்தில் வெடிப்பு ஏற்படுமானால் பூசி மெழுகுவது வழக்கம், அடுப்பு முன்னாளில் மண்ணால் செய்யப்படுவதே வழக்கமாக இருந்தது சுடு மண் அடுப்பை வைத்து அதனைப் பூசி மெழுகுவர். அம்மெழுகுதல் வெள்ளி செவ்வாய் என இருநாள்களிலும் செய்வர். பூசி மெழுகுதலால் அடுப்பில் ஏற்பட்டிருக்கும் விரிசல், வெடிவு, கீறல் ஆயவை மறைந்துபோம். அவ்வழக்கில் இருந்து குற்றம் குறை கேடு ஆயவற்றைப் புலப்படா வண்ணம் மறைத்தல் பூசி மெழுகுதலாக வழங்க லாயிற்று. ''அவன் பூசி மெழுகுவதில் தேர்ந்த ஆள்'' என்பதில் அவன் மறைப்புத் திறம் மறைவின்றி விளங்கும்.

பூசை வைத்தல்-அடித்தல்

வழி பாட்டில் சிறுதெய்வ வழிபாடு ஒன்று, அவ்வழிபாடு சாமியாடல் வெறியாடல் உயிர்ப் பலியிடல் என்பன வெல்லாம் கொண்டது. உயிர்ப்பலியிடல் சட்டத்தால் இக்கால் தடுக்கப்படினும் முற்றாகத் தடுக்கப்பட்டிலது. சாமி யாடுவான் சாமியாடி, அவன் கையில் சாட்டைக்கயிறு இருக்கும். அதனைச் சுழற்றிப் பேரொலியுண்டாகத் தன் மேல் அறைந்து கொண்டு ஆவேசமாகி ஆடுவான். தெய்வ வாக்குச் சொல்வான். அவ்வழக்கில் இருந்து பூசைவைத்தல் என்பதற்கு அடித்தல் பொருள் வந்தது. பூசைபோடுதல் என்பதும் அதுவே, ''உனக்குப் பூசை போட்டால்தான் குனிய நிமிர முடியும்'' என்பதில் கட்டளைக்குப் படியாததை அடியால் படியவைக்கும் முனைப்பு வெளிப்படும்.

பூத்துப்போதல்-கண் ஒளி மழுங்கிப் போதல்

பூத்தல் விரிதல், மலர்தல் பொருளது. சோறு பூவாக மலர்ந்து விட்டது என்பதில் பூத்தல் பொருள் நன்கு விளங்கும். ''உன்னைப் பார்த்துப் பார்த்துக் கண் பூத்துப் போய் விட்டது'' என்பதில் பூத்துப் போதல் ஒளி மழுங்கி அல்லது மங்கிப் போதல் புலப்படும். கண்ணில் உண்டாகும் ஒரு நோய் பூவிழுதல். கண்ணின் பாவையில் வெள்ளை விழுந்து விரிந்து படருமானால் பூவிழுந்ததாகக் கூறுவர். பூவிழுந்தால் பார்வை போய் விட்டது. என்பது பொருள். அதன் வழியாக உண்டாகிய பூத்துப்போதல் என்பதற்கு ஒளி மழுங்கிப் போதல் பொருளாம்.

பெரிய ஆள்-சின்னவன்.

பெரியஆள் என்பது பெருமாள், அது திருமால்,நெடுமால், பெருமாள் என்றெல்லாம் வழங்குவது. ''ஓங்கி உயர்ந்த உத்தமன்'' நீர்செல நிமிர்ந்த மாஅல்'' எனப் பாராட்டப் படுவது. இவண், 'பெரிய' என்பது சொல்லளவில் பெருமை சுட்டப் படினும் பொருளளவில் சிறுமை சுட்டுவதாக எள்ளற் பொருளில் வழங்குகின்றது. ''வருகிறேன் என்று சொல்லி விட்டு வரவிலலை ; நீ பெரிய ஆள்தான்'' நீ பெரிய ஆள் தான் பேசும் போது என்ன பேசினாய் ; இப்பொழுது என்ன செய்கிறாய்'' என்பவற்றில் சிறுமைக் குறிப்புண்மை அறிக. கல்லைக் கடித்துக் கொண்டு நல்ல சமையல் எனின் பாராட் டாகுமா ? அத்தகையது இப்பெரிய ஆள் !

பேச்சில்லாமை-பகைமை.

பேச்சில்லாமை, பேசாமைப் பொருளை நேராகத் தருவது. ஆனால் பேச்சு என்பது தொடர்பின் சிறந்த கருவியாக இருத்

தல ல் அதனை இல்லாமை மற்றைத் தொடர்புகளெல்லாம் இல்லை என்பதை வெளிப்படுத்தும் இதனைப் 'பேச்சு வார்த்தை' எங்களுக்குள் இல்லை எனச் சொல்லும் வழக்கால் தெரிந்து கொள்ளலாம். பேச்சில்லாமை அமைதிப் பொருளை இழந்து, உறவின்மைப் பொருளுக்கு ஆயிற்று. அவ்வுறவு உடலுறவிக்கும் கூட உண்டாவதாயிற்று. பேசுதல் உடல் தொடர்பும் பேசாமை அஃதின்மையும் குறித்தல் வழக்கு.

பேசமறத்தல்-சாதல்

பேசமறுத்தல், உடன் படாமைப் பொருட்டது. பேச மறத்தல் என்பது ஒரு மங்கலவழக்குப் போல இறப்பைச் சுட்டுவதும் உண்டு. விளையாட்டு வழக்காகவும் கூட வழங்குகின்றது எனலாம். ''அவர் பேச மறந்து போனார்.'' என இறந்தவரைக் குறிப்பர். ''மூச்சுவிட மறந்து விட்டார்'' ''வாயைப் பிளந்து விட்டார்.'' ''கண்ணைமூடி விட்டார்'' ''வானத்தை நோக்கி விட்டார்.'' ''மூச்சை அடக்கி விட்டார்'' ''ஒடுங்கி விட்டார்'' ''அடங்கி விட்டார்'' என்பன வெல்லாம் இப் பொருளவே.

பேசுதல்-பாலுற வாடல்

பேசுதல் வாய்ப்பேச்சைக் குறிக்கும். கையால் சொல்லுதலும் (கைக் குறியால் காட்டுதலும்) ஒரு வகைப் பேச்சே. முகக் குறி வெளிப்பாடு அகக் குறி வெளிப்பாடே என்பது வள்ளுவர் ''கூறாமை நோக்கிக் குறிப்பறிதல்'' குறிப்பார் அவர். இவ்வாறு சொல்லாமல் செய்தியறிதலும் குறிப்புப் பேச்சே அற்ற இடமும் உண்டு. அது, ''கண்ணொடு

கண்'இணை நோக்கு ஒக்கின் வாய்ச் சொற்கள் என்ன பயனும் இல என்னும் இடம்'' பேச்சற்ற அவ்வின்ப இடம் 'பேசுதல்' என்பதால் பொதுமக்கள் வாக்கிலே பயிலுதல் வியப்பே. பேச்சில்லாமை காண்க.

பேசுதல்-திட்டுதல்

உரையாடல் பொருளில் வழங்கும் பேசுதல், திட்டுதல் பொருளிலும் வழங்குகின்றது.'' என்ன ஆனாலும் ஆகட்டும் என்று நன்றாகப் பேசிவிட்டேன் '' என்பதில் பேச்சு திட்டுதல் பொருளில் வந்தது. ''என்ன பேச்சுப் பேசி என்ன தைக்கிற வனுககுத் தானே தைக்கும்'' என்பதில் பேச்சுத் தைக்க வேண்டும் என்று கருதும் கருத்தால் வசைமொழி என்பது வெளிப்படை. ''நீபேசி விட்டாய், நான் பதிலுக்குப் பேசினால் நீதாங்க மாட்டாய்'' என்பதில் வசைக்கு வசையும் பேச்சாக இசைதல் விளங்கும்.

பொங்கல் வைத்தல்-கொலைபுரிதல், அழித்தல்,

பொங்கலுள் தைப்பொங்கல் உயிர்ப்பலியற்றது. மற்றைப் பொங்கல்கள் அதிலும் குறிப்பாகச் சிற்றூர்ச் சிறு தெய்வப். பொங்கல்கள் உயிர்க் கொலைக்குப் பேரிடமாக இருந்தவை உயிர்ப்பலித் தடைச்சட்டம் வந்த பின்னரும் கூட முற்றாகத் தடுத்து விட முடியாத அளவு வெறிக்கொலைக்கு இடமாக இருப்பவை. இவ்வழக்கில் இருந்தே பொங்கல் வைத்தல் என் பதற்குக் கொலைபுரிதல் பொருள் வந்தது. மனிதரைப் பலி யூட்டிய வரலாறும் உண்டு என்பது இந்நூற்றாண்டிலும் கூட ஆங்காங்கு நடக்கும் கயமைகளால் அறியப்படுவதே, ''உன்னைப் பொங்கல் போடுவோமா?'' என்பது கொலை வினா.

பொட்டலாக்கல்-பயனைக் கெடுத்தல்.

பொட்டல் என்பது மேட்டு நிலம்; நீர்வளமற்று வான் மழையை நோக்கிப் புன் பயிர் செய்ய உதவுவது அப்பயிர்க்கும் செய்ய உதவுவது. அப்பயிர்க்கும் ஆகாத மேடும் உண்டு. அது வறும் பொட்டல், வெறும் பொட்டல், களத்துப் பொட்டல் எனப்படும். தலையில் விழும் வழுக்கையைப் பொட்டல் என்பதும் உண்டு, அப்பொட்டல் மயிர்வளம் இன்மை காட்டும் என்றால், இப்பொட்டல் பயிர்வளம் இன்மை காட்டுவது தெளிவு, இப்பொட்டலில் இருந்து பிறந்தது தானே தலைப்பொட்டல். வளமான நிலத்தையும் உழைத்துப் பாடுபடாமையால் பொட்டலாக்கிவிடுவார் உண்டு. அதுபோல் வளமான குடும்பத்தில் பிறந்தவருள் சிலரும் தம் குடியைப் பொட்டலாக்கிவிடுவர். அவரைப் பொட்டலாக்கப் பிறந்தவன் எனப்பழிப்பது வழக்கிடைச் செய்தி.

போக்காடு-சாவு

நோக்காடு நோவு, சாக்காடு சாவு என வருதல் போலப் போக்காடு 'போவு' என வழக்கில் இல்லை. போக்காடு 'சாவு' என்னும் பொருளில் வழங்குகின்றது. இந்தப்பாடு பட்டுக் கேவலப்படுவதற்குப் போக்காடு வந்தாலும் ஒரே போக்காகப் போய்ச் சேரலாம்'' என்பதில் போக்காட்டின் பொருள். நன்கு வெளிப்படும், போன காடு, போகின்ற காடு, போகுங்காடு என்னும் பொருளில் 'போங்காடாக' வர வேண்டியது வல்லொற்றாகி 'போக்காடு' என நின்றது போலும். காடு என்பது இடுகாடு, சுடுகாடு, முதுகாடு, நன்காடு என்பவற்றில் வருதல் அறிக. அனைவரும் போங் காடு போக்காடாம்.

போக்கு வரவு-நட்பு, தொடர்பு

போதல் வருதல் என்னும் பொருள் தரும் போக்குவரவு, நட்புப் பொருளும் தரும். மனத்தின் போக்காலும் வரவாலும் ஏற்படுவது நட்பு. அது பின்னே, இருக்கும் இடம் தேடியும் போக்குவரவு புரியத் தூண்டி நிலைப்படுத்துவதால் போக்கு வரவுக்கு நட்புப் பொருள் உண்டாயிற்றாம். மதியார் இல்லத்து மிதியாமை கோடி பெறும் என்பதால், மதிப்புள்ள இடத்து மிதித்தல் வெளிப்படையாம். போக்குவரவு எங்களுக்குள் இல்லை என்றால் நட்பில்லை என்பதுடன் பகையுண்டு என்பதும் கூடக் காட்டுவதாக வழங்குகின்றது.

போதல்-சாவு

போதல் என்பது ஓரிடம் விடுத்து ஓரிடம் அடைதலைக் குறிக்கும். ''போனார் தமக்கோர் புக்கில் உண்டு'' என்பது மணிமேகலை. போதல் வருதல் இல்லாமல் ஒரே போக்காகப் போதல் திரும்பாமையைக் குறிக்கும். போய் போய் இப்படி வருவதற்கு ஒரே போக்காக போய்விட்டாலும் தலையை முழுகலாம். அதற்கும் வழியில்லை என்பதில் ஓடிப்போனவர் களைத் தேடித் தவித்த துயர் வெளிப்படும். போதல் உயிர் போதல், வீட்டை விட்டுப்போதல் என்பவற்றுடன் மீளாத இடத்திற்குப் போதல் பொருளும் தந்து 'சாவு' ஆயிற்றாம்.

மக்கு-குப்பை அறிவலி

மண் கு—மட்கு—மக்கு என வந்ததாம். மண்ணோடு மண்ணாகிவிட்டது என்பது மக்குதலாக வழங்குகின்றதாம். மட்குதல் அறிந்தே குப்பையை எடுத்து நிலத்தில் பரப்புவர். இம்மக்குச் சொல் 'அவன் மக்கு' என்பதில் கூர்த்த அறிவில்லான் என்னும் பொருளில் வழங்குகின்றது.

''மண்டையில் மண்ணா இருக்கிறது?'' என்றும் ''களிமண்ணா இருக்கிறது தலையில்? என்றும் கூறுவதில் மண் இருத்தல் மக்கு வழிப்பட்ட தாகலாம். அணிகலகங்களில் சேரும் அழுக்கும் மக்கு எனப்படும்.

மசக்கை-உண்டாகியிருத்தல்

மயல், மயர்வு, மயக்கம், மசக்கை என்பன வெல்லாம் ஒரு பொருட் சொற்களே எனினும் இவற்றுள் நுண்ணிய வேறு பாடுகள் உண்டு. மயல்-காதல்; மையல் என்பதும்-அது; மயர்வு-மதிமருட்சி, மயக்கம்-பொறிபுலன் தடுமாறல்; மசக்கை-வயிறு வாய்த்திருத்தலால் உண்டாகும் சோர்வு. வாந்தி, சோம்பு ஆகியவை. ''அவளுக்கு மூன்றுமாதம்; மசக்கையாக இருக்கிறாள்'' என்பது வழக்கு. மசக்கை உண்டாதற்குக் காரணம் வயிறு வாய்த்திருத்தல் ஆதலால் வயிறு வாய்த்தல் மசக்கை என்படுகிறதாம்.

மஞ்சள் நீராட்டு-பூப்பு நீராட்டு

மஞ்சள் தேய்த்து நீராடல் தமிழ் நாட்டு மகளிர் வழக்கு. ஆனால் அந்நீராட்டைக் குறியாமல் ஆளான அல்லது பூப்படைந்தவளுக்கு மஞ்சள் கலந்த நீர் கொண்டு நீராட்டுதலே மஞ்சள் நீராட்டாகும். பூப்படைதல் மஞ்சள் நீராட்டு எனப்பல இடங்களில் பெரு வழக்காக உள்ளது. பூவை நீரில் போட்டுவைத்து முழுக் காட்டுவதும் உண்டு. அதனால் பூ நீராட்டு என்பது அதுவே.

மாட்டம்-குறைவு

மட்டம் என்பது சமமானது. ஒப்பரவானது என்பது பொருள். மட்டப்பலகை பூச்சு மட்டப்பலகை

பூச்சுமட்டப்பலகை, மட்டம் பார்த்தது, என் மட்டம் என்பவையெல்லாம் சம நிலைப்பொருள். இப்பொருளை விடுத்து குறைவு என்னும் பொருள் தருதலும் வழக்கில் உண்டு, ''அவன் மட்ட்மானவன்'' என்றால் சமநிலையாளன், ஒப்புரவாளன் எனப் பொருள் தாராமல், கீழானவன், குறைவானவன் என்னும் பொருள் தருவதாம். மட்டமாகப் பேசி விட்டான் என்றால் இழிவாகப் பேசிவிட்டான் என்பது பொருளாம்.

மட்டை-கூரற்றவன்

கூர் தேய்ந்தது மட்டை எனப்படும். முழுதாகக் கூர் அழிந்தது முழு மட்டை, மழுமட்டை எனப்படும் கரிக்கோலைச் சீவவேண்டும் (Pencil) மட்டையாக இருக்கிறது என்பது வழக்கு. இம்மட்டை மழுங்கிய பொருளைக் குறிப்பது நீங்கிக் கூர்மையில்லாதவனைக் குறிக்கும் வகையில் வழக்கில் உண்டு.

மடியில் மாங்காயிட்டல் திட்டமிட்டுக் குற்றப்படுத்தல்

மாந்தோப்புப் பக்கம்போனான் ஒருவன். அவன் மேல் குற்றம் சாட்டித் தண்டனை வாங்கித் தரவேண்டும் எனத் தோட்டக்காரன் நினைத்தான். உடனே மறத்தின் மேல் ஏறி ஒரு மாங்காயைப் பறித்து, வழியே போனவன் மடியில் வைத்துவிட்டு அவன் கையைப் பின் கட்டாகக் கட்டிக் கொண்டு ஊர் மன்றுக்கு

அழைத்துச் சென்று குற்றம் சாட்டினான். குற்றம் சாட்ட வேண்டுமென்றால் குற்றமா கிடையாது? வல்லடிக் காரனுக்குக் குற்றமொன்றைப் படைத்துச் சான்றுடன் உறுதிப்படுத்துவது தானா கடினம். "மடியில் மாங்காயிட்டது போல மாட்டிவைத்து விட்டானே" என்பது வழங்குமொழி.

மடியைப் பிடித்தல்- இழிவுபடுத்தல்; கடனைக் கேட்டல்.

மடி என்பது வேட்டி என்னும் பொருளது. மடி என்பது வயிற்றையும் குறிப்பது. வயிற்றுப் பகுதியில் வேட்டிச் சுற்றில் பணம் வைப்பதும் பணப்பை வைப்பதும்" வழக்கம். மடியைப் பிடித்தல் என்பது கடனைக் கேட்டல் என்னும் பொருளிலும், இழிவுபடுத்தல் என்னும் பொருளிலும் வந்தது. வேட்டியைப் பிடித்தல் என்பது அவிழ்த்தலின் முற்பாடு. உடுக்கை இழக்க நேர்வது-அதனைக் குறிப்பால் குறித்தல் கூட இழிவாவது. அதற்கு 'மடி' வேட்டி; மடியில் வைத்த பணம் 'மடி' ஆயது இடவாகுபெயர். இரண்டு நிலைகளாலும் இருபொருள்கள் கிளர்ந்தன.

மண்டி-கசடன்

எண்ணெய் வைக்கப்பட்ட கலத்தில் அவ்வெண்ணெய் தீர்ந்த பின்னர்ப் பார்த்தால் அடியில் 'மண்டி'க் கிடக்கும். எண்ணெயில் இருந்த கசடு படிவதே மண்டியாம். சிலரை வெளிப்பட 'மண்டி விளக்கெண்ணெய்' என்று எள்ளுவதும் வழக்கே. எண்ணெய் ஆட்டுங்கால் போட்ட பொருள்களின் கசடுகளும் பின்னே விழுந்த தூசி தும்புகளும் சேர்ந்து மண்டிக் கிடக்கும் அம்மண்டி. போன்றவனை மண்டி என்றது

ஒப்பினாகிய பெயராம். வேண்டியவற்றை விடுத்து வேண்டா தவற்றைத் தேக்கிக் கொள்பவன் மண்டி எனப்பட்டான் என்க

மண்ணடித்தல்-கெடுத்தல்

கையில் இருப்பது தேன். அதனை மண்ணில் கொட்டினால் என்னாம் ''அங்கணத்துள் சொரிந்த அமிழ்து'' என உவமைப் படுத்தினார் திருவள்ளுவர். மண் உயர்ந்ததே எனினும், உண்ணும் உணவுக்கு உறைவுடையதே எனினும் அதனை உண்ணலாமா உண்பனவற்றொடு கலந்து உண்ண லாமா ? உண்ண ஆகாத அதனை உணவில் கலந்து விற்கும் கயமையரைப் போலக் குமுகாயக் கேடர் ஒருவர் உளரா? பொன்னாம் வாழ்வை மண்ணாக்கும் பேதையர் எத்துணையர்?'' என் நினைவில் எல்லாம் மண்ணடித்து விட்டான். மண்ணைப் போட்டு விட்டான்'' என்பதில் என் நினைவைக் குழிக்குள் தள்ளி மண்ணால் மூடிப் புதைத்து விட்டான் எனச் சாக்காட்டுத் துயர் அன்றோ ஒலமிடுகின்றது?

மண்ணைக்கவ்வல்-தோற்றல்

போரில் குப்புற வீழ்தல் மண்ணைக் கவ்வலாம், மற் போரில் மல்லாக்க வீழ்தலும் முதுகில் மண்படலும் தோல்வி யாக வழங்குகின்றது. முன்பு குப்புற வீழ்த்திக் குதிரை ஏறல் வெற்றிச் சின்னம். குதிரை குப்புற வீழ்த்தியது மன்றிக் குழியையும் பறித்தது என்பதும் வீழ்ச்சி விளக்கம் ''கீழே விழுந்தும் முதுகில் மண்படவில்லை'' எனவரும் மரபுத் தொடராலும், கீழே விழுந்தும் மீசையில் மண் ஒட்டவில்லை என்னும் மரபுத் தொடராலும் 'கீழே வீழ்தல்' மண்படுதல்' இழிவுப் பொருளதாதல் தெளிவாம்.

மண்போடல்-இறந்தவரைக் குழிக்குள் வைத்துப் புதைகுழியை மூடல்

மண்போடல் பொதுச் செயல், அதனைவிலக்கி இறந்தவரைப் புதைத்த புதை குழியை மூடுதற்குப் போடுவதே மண் போடலாகவும், மண் தள்ளலாகவும் வழங்குகின்றது.

இடுகாட்டுக்கு வந்த அனைவரையும் அழைத்து மூன்று மூன்று கைம்மண் தள்ளச் சொல்வர். கடைசியில் மண் தள்ளிய பேற்றில் பங்கு கொள்ளல் பெரும்பேறு எனவும் கருதுதல் உண்டு. வாழ்ந்த நாளில் அவருக்கு மண்போட்ட வரும், இந்த மண்போடுதலால் கடன் தீர்த்துக் கொள்வதாகக் கூடக் கருதுவதும் உண்டு.

மணியம்செய்தல்-அதிகாரம் பண்ணல்.

அம்பலம், மன்றாடி, நாட்டாண்மை, ஊராளி மணியகாரர் என்பன வெல்லாம் ஊராட்சி மேற்கொண்டிருந்தவர்களின் தகுதிப்பட்டங்கள். ஆங்கில அரசின் காலத்தில் ஊராட்சி 'கிராம மணியம்' (Village Munsif') என்னும் அரசுப் பதவிப் பெயராக வாய்த்தது. ஊர் நடவடிக்கை எல்லாமும் மணியத்தைச் சார்ந்தே இருந்தது. அதனால் அதிகாரம் செய்தல் என்னும் பொருள மணியத்திற்கு உண்டாயிற்று. அவ்வழக்கால் ''உன் மணியம் பெரிய மணியமாக இருக்கிறது ''நீயெல்லாம் மணியம் செய்தால் ஊர் என்னாவது ? என்றெல்லாம் வழக்குகள் உண்டாயின.

மதார் பிடித்தல்-தன்னினை வற்றிருத்தல்

இருந்தது இருந்தபடியே, எது நடந்தாலும் அறியாத படியே மூச்சு விடுதல் பார்த்தல் ஆயல்வையன்றி உணர்வு

வெளிப்படுத்த மாட்டாத நிலையில் இருப்பாரை மதார் பிடித்தல் என்பர். மதம் பிடித்தல் காம வெறிகொள்ளல் இது செயலற்று உயிர்ப் பொ(ய்)ம்மைபோல் இருத்தலாம். இதனைப் பேயறைந்தாற்போலிருத்தல்' எனவும் கூறுவார். மதமதப்பு என்பது மதர்த்தலாம். மதர்த்தல் என்பது மரத்துப் போதல் என்பதைக் குறிக்கும். மரத்தின் இயல்பு என்னவோ அந்நிலையடைதல் என்பதைக் காட்டும் வழக்குச் சொல்லாம் இது, ''மதார் பிடிந்தவன் போல் இருக்கிறான்'' ''மதார் பிடித்து விட்டதா உனக்கு ? சொன்னது காதில் விழுகிறதா?'' என்பவற்றிலிருந்து மதார்ப் பொருள் விளங்கும்.

மருந்து குடித்தல்-நஞ்சுண்ணல்

மருந்து என்பது நோய் நீக்கப் பொருள். அதுவே உயிர் காக்கும் பொருள். ஆனால் உயிர் போக்கும் நஞ்சும் மருந்து எனப் படுவது வழக்கு. ''அவள் மருந்து குடித்து விட்டாள்' எனின் நஞ்சுண்டு விட்டாள் என்பது பொருளாம், ''இப்படியே நீ துயரப்படுத்தினால் நான் ஒரு நாளைக்கு மருந்து குடித்துச் சாகத்தான் போகிறேன்'' என்பதும் மனச்சுமை தாஙகாமை யால் வெளிப்படும் செய்தியாம். அவர்கள் துன்ப நீக்கத்திற்கு அடிப்படையாக இருப்பதால் அதனையும் மருந்து என்பர் போலும் 'சாவாமருந்து' என்னும் குறளுக்கு 'நஞ்சுப் பொருள் தருவதும் கருதத்தக்கது.

மல்லாத்தல்-தோற்கச் செய்தல்,

குப்புறத்தள்ளல், மண்ணைக் கவ்வவைத்தல் என்பவை தோற்கச் செய்வதின் அடையாளமாக இருப்பது போல, மல்லாக்கக் கிடத்துதலும் தோற்க வைத்ததன் அடையாள மாகக் கருதப்படுகின்றது. ஆமையை மல்லாக்கக் கிடத்தினால்

அரும்பாடு பட்டே திரும்பி ஊர முடிவது எண்ணத்தக்கது முதுகில் மண்படல் குத்துச் சண்டையில் தோல்விப்புள்ளியாகக். கருதப்படுதலும் எண்ணத்தக்கது. குப்புறத்தள்ளிக் குதிரை ஏறல் போல, மல்லாக்கக் கிடத்தி மானங் கெடுத்தலும் வழக்கிடை அறியக் கூடியதே, ''என்னை மல்லாத்தி விட்டு நீ போகவா பார்க்கிறாய்?'' என்னும் வஞ்சின மொழி இதன் பொருள் விளக்கும்.

மழுக்கட்டை-அறிவுக்கூர்மையில்லாதவன், மானமற்றவன்

மழுங்கல். மழுங்குணி, மழுக்கட்டை, மழுக்கட்டி என்பன வெல்லாம் ஒரு தன்மையவே மழுங்கல் என்பது கூரற்ற தன்மை கூர்மை இரண்டு வகையாம். ஒன்று அறிவுக் கூர்மை; மற்றொன்று மானக் கூர்மை இருவகைக் கூர்மை இல்லாமை மழுக்கட்டையாக வழங்கப்படுகின்றது. ''அவன் மழுக்கட்டை. எதைச் சொன்னாலும் அவனுக்கு ஏறாது'' என்பது அறிவுக் கூர்ப்பன்மை ''சூடு சொரணை இல்லாத மழுக்கட்டை'' என்பது மானக் கூர்ப்பு அன்மை

மழுங்குணி-மழுங்கிய தன்மை அறிவுக் கூர்ப்பும், மானவுணர்வும் மழுங்கிய தன்மை

''அவன் மழுங்குணி; போட்டதைத் தின்பான்: சொன்னதும் தெரியாது; சொரணையும் கிடையாது'' என்பதில் இருதன்மைகளும் அறிய வருதல் அறிக. மழுக்கட்டை காண்க.

மழுமட்டை- அறிவின்மை, வழுக்கலான தன்மை

மழுமழுப்பு என்பது வழுக்கல் மட்டை என்பது மடல் தென்னை பனை ஆயவற்றின் மட்டை. ''குட்டையில் ஊறப் போட்ட மட்டை'' மழுமட்டை எனப்படும். மழுமழு அல்லது

வழுவழுத் தன்மையுடையதாக அஃதிருக்கும். ஊறிய மட்டை போன்ற தன்மையுடையவன் மழுமட்டை என்க. ஊறப் போட்டு நார் உரிக்கப் பயன்படுவது புளிச்சைமட்டை. ஊறிய நீரையும் மழுமழுக்க வைத்துவிடும். கையால் தொடவே வழுக்கலும் நாற்றமும் உடையதாக இருக்கும் ''அவன் மழு மட்டை ; அவனை வைத்துக் கொண்டு எப்படி மாரடிப்பது?'' என்பது வழக்குச் செய்தி.

மழைபெய்தல்-செழிப்பு மிகுதல், செல்வம் மிகுதல்

''உங்கள் காட்டில் மழைபெய்கிறது ; பெய்யட்டும் ; பெய்யட்டும்'' என்பது மழையைக் குறியாமல் பணவருவாய் பெருகி வருதலைக் குறிப்பதாம். அடைமழை பெய்வதுண்டு. பல நாள்கள் தொடர்ந்து பெய்வது அது. அதுபோல் தொடர் தொடராய் வருமானம் வருவதையே மழைபெய்வ தாகக் குறிக்கப்படுகிறது. ''மழையின்றி மாநிலத்தார்க்கு இல்லை'' என்றால், மழை வருவாய்க் குறியானது சரி யானதே.

மறுத்து-திரும்ப, மீள, மற்றும்

ஒன்றைச் சொல்ல அதற்கு எதிரிடையாகச் சொல்வதோ, ஒன்றைச் செய்ய அதற்கு எதிரிடையாகச் செய்வதோ மறுப் பாகக் கொள்ளப்படும். ஆனால் ''நான் சொன்னேன் ; மறுத்து என்ன சொல்வது'' என்பதில் மறுப்புப் பொருள் இல்லை. திரும்பவும். மீளவும் என்னும் பொருளே யுண்டு. இலக்கியம் வல்லார் 'மற்றும்' என்பது போல மறுத்து என்னும் ஆட்சி

பொதுமக்கள் வாழ்வில் உள்ளதாம், "நான் சொல்லிக் கொண்டே இருக்கிறேன். மறுத்து நீ என்ன செய்கிறாய்?" என்பதிலும் மறுத்து இப்பொருளதாதல் அறிக.

மாட்டிவிடல்-சிக்கலுண்டாக்கல்

ஒரு கொக்கியை மற்றொரு கொக்கியில் அல்லது மாட்டியில் மாட்டி விடுவது மாட்டல் ஆகும். மாட்டு எனச்சொல்லப்படும் இலக்கணம் பொருந்திய வகையால் தொடரை இணைத்தலாம். இது மாட்டிவிடக் கூடாத வகையில் மாட்டி விட்டுச் சிக்கலுக்கு ஆளாக்கி அதனால் மகிழ்வதில் விருப்பமுடையவர் செய்யும் சிறு செயலாகும். இணைத்து விடுதல், இசைத்து விடுதல் என்பவற்றுக்கு எதிரிடையானது மாட்டி விடுதல். சொல்லால் அவ்வெதிரிடை வெளிப்படுவதில்லையாயினும் குறிப்புப் பொருளால் வெளிப்படுவதாம்.

மாரடித்தல்-சேர்ந்து செயலாற்றல்

இறந்தாரை நினைத்து மகளிர் சிலர் பலர் கூடி மாரடிப்பது தம் நாட்டில் அண்மைக்காலம் வரை இருந்த வழக்கே. மாரடித்த கூலி மடிமேலே" என்பதும் "கூலிக்கு மாரடித்தல்" என்பதுவும் மாரடித்தல் நிலையை விளக்கும். ஒப்புக்காக அழும் ஒப்பாரி கூலிக்கு அன்று. மாரடிப்பு கூலிக்கு உரியது. மாரடிப்பில் ஒருவர் முன்னே பாடி மாரடிக்கப் பின்னே பலர் பின் பாட்டோடு மாரடிப்பர். அப் பின் பாட்டும் முன்பாட்டும் தொடர்பு கொண்டு முழுமையாகும். தொடர்பு அமையா மாரடி அவலத்திற்கு மாறாக நகைப்புக்கு இடமாகி விடும். அதனால், உன்னோடு மாரடிக்கமுடியாது; நீ கெடுத்து விடுவாய்" என்பது வழக்கில் ஊன்றியது.

மாறல்-ஏற்பாடு

மாறுதல், மாறலாம், இம் மாறல் அப்பொருளில் மாறி ஏற்பாட்டுப் பொருளில் வருகிறது, கைம்மாறல், கைம்மாற்று என்பவை வழக்கில் உள்ளவை. கைம்மாறல் வாங்க முடியாத ஒருவர், அதனை வாங்கித் தரமுடிந்தவரிடம் ''உங்கள் மாறலாக வாவது கிடைக்கும் என நமபுகிறேன்'' என்பர். இவண் மாறல், ஏற்பாடாகும். உங்கள் மாறல் என்பது உங்கள் கைம்மாற்று ஏற்பாட்டு வகையால் என்பதை உள்ளடக்கி வருகின்ற வழக்காகும்.

மினுக்குதல்-அணிகளால் மயக்கல்

மின்-மினுகு-மினுக்கு என்பன ஒளியுடன் பளிச்சிடலைக் குறிப்பன. மினுக்குதல் என்பது பானை சட்டி முதலியவற்றின் அழுக்கினைப் போக்கத் தேய்ப்பதைக் குறிப்பிடுதல் அறிக. அம்மினுக்குதல் போலவே அணிகலம் அணிந்தும் பூச்சும் புனைவும் செய்தும் தம்மை வெளிச்சம் காட்டுபவர் மினுக்கு பவர் எனப்படுவர். அம்மினுக்குதலுக்கு வயப்பட்டோர் தம்மை இழந்து தகாத வகையில் சிக்கி அழிந்து போவர்.

மீளா உறக்கம்-இறப்பு

உறக்கம் விழிப்பு என்பவை மாறிமாறி நிகழ்பவை. ஆதலால் உறக்கம் மீளவும், விழிப்பு மீளவும் வருத லால் அவை மீளுறக்கம், மீள விழிப்பு எனப்படும். எனினும் அவற்றை 'மீள்' என்னும் அடையின்றி வழங்குதல் அளவே அமைந்தது. ஆனால், இறப்பு பின்னே விழிபபாக அமை யாமல் மீளா உறக்கமாகவே அமைந்து விடுதலால் இறப்புப் பொருள் கொண்டது. போர்க்களம் சென்று மீளல் மீட்சியாம். களத்தில் மடிந்தவர்க்கு மீட்சி இல்லையே, ஆதலால் மீளா உறக்கம்', மீளாச் செலவு, 'திரும்பாப்பயணம்' என்பவை உண்டாயின.

முக்காடு போடல்-இழிவுறுதல்

முக்காடுபோடுதல் சமயக் கோட்பாடாகக் கொண்டார் உளர். கைம்மைக் குறியாகக் கொண்டாரும் உளர். அவரை விலக்கிய முக்காடு இது. இந்நாளில் முக்காட்டு வழக்கெனக் காவல் துறையார் காட்டும் முக்காட்டினும் இம்முக்காடு வேறுபட்டது. ''உன்னைப் பெற்றதற்கு முக்காடு போட வைத்து விட்டாய்'' என்பதில் முகங்காட்ட முடியாத இழிவுக்கு ஆட்படுத்திவிட்டாய் என்னும் குறை மானக் கொடுமைக் குறிப்பு உண்மை அறிக. இழிவுக்கு ஆட்பட்டு அதனை உணரும் மானமுடையார் தம்முகம் காட்ட நாணி முக்காடு போடல் காணக் கூடியதே நான்குபேர் முன் தலைகாட்ட நாணி தலைமறைந்து செல்லலும் காணக் கூடியதே. ஆதலின் முக்காடு இழிவுக்குறியாக இவ்வழியில் இயல் கின்றதாம்.

மூகங்கொடுத்தல்-பார்த்தல்

செவிகொடுத்தல், கேட்டல் பொருள் தருவது போல முகங்கொடுத்தல் என்பது பார்த்தல் பொருளதாம். ''முகங் கொடுத்துப் பார்க்கிறானா?'' என்பதோர் ஏக்க வினா'' முகங் கொடுத்தே பாராதவன் தானா, அகங் கொடுத்துப் பார்க்கப் போகிறான்'' என்பது தெளிவு விடை. முகத்துக்கு முகம் கண்ணாடி என்பது பழமொழி. என்முகத்தை நான் கண்ணாடி யால் காணலாம். அது போலவே என் முன்னால் இருப்பவர் முகத்தின் வழியேயும் என் முகத்தைக் காணலாம். அவர் முகம் நகைப்புடன் இருந்தால் என்முகமும் அத்தகைத்து என்றும் அவர் முகம் கடுத்திருந்தால் என் முகமும் அத்தகைத்து என்றும் கண்ணாடியில் பார்ப்பது போல பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்பதே அது.

முகமூடியைஉடைத்தல்-மறைப்பைவெளிப் படுத்தல்

முகத்திரையைக் கிழித்தல்' மூடு திரையைக் கிழித்தல் என்பனவும் இப்பொருளவே. திரையைக் கிழித்தற்கும் இவ்வுடைத்தற்கும் வினை வேறுபாடு உண்டு. அது துணியைக் கிழித்தற்கும் தகட்டை உடைத்தற்கும் உள்ள வேறுபாடாம். வன்மையாக மூடிமறைத்து விட்ட செய்தியையும் ஆழத்துள் ஆழமாகப் புதையுண்ட செய்தியையும் வெளிப் படுத்திக் காட்டல் இதுவாம். இவ்வுடைத்தல் தீமை, கொடுமை ஆகியவை பற்றிய மறைப்பை விலக்குதலே யன்றி புகழ் விரும்பார் மறைத்து விட்ட ஆக்கச் செய்தியை வெளிப் படுத்துதல் அன்றாம்.

முட்டிக் குனிதல்-பட்டறிவுஇல்லாமை

உயரங்குறைந்த வாயில்களைக் கடப்பார் புதுவராயின் முட்டிக் கொள்வர். பின்னர்க் குனிந்து செல்லப் பழகிப் போவர். இது முட்டிக் குனிதலாம். இவ்வாறே தீச்சுடும் என்பதை அறியாத குழந்தை தீயைத் தொட்டுச் சுட்டுக் கொண்ட பின்னர் தீச்சுடும் என்றும், அதனைத் தொடுதல் ஆகாது என்றும் தெரிந்து கொள்கிறது. இது பட்டறிவு. குழந்தை நிலையில் சரி. வளர்ந்த நிலையில் இதனால் இன்னது நேரும் என்றும் தெளிவு வேண்டும். அத்தெளிவு இல்லார் முட்டிக்குனிவர்; முட்டிக்குனிதலே வாழ்வாக அவர் களுக்கு இருக்கும். ஒன்றைக் கொண்டேனும் ஒன்றைத் தெளிவாரா? அதுவும் செய்யார். அத்தகையரே முட்டிக் குனி பவருள் முதல்வர் என்க.

முட்டுப்படுதல்-வறுமை

முட்டுப்படுதல் வறுமை, முட்டுப்பாடு என்பதும் அது. தட்டுப்பாடு என்பது சிற்றளவு வறுமை. முட்டுப்பாடு பேரளவு

வறுமையாம். எங்கெங்கும் கேட்டும் எதுவும் பெறமுடியாமல் என்செய்வோம் எனத்தவிக்கும் வறுமையாம் இது. ''இன்றும் வருவது கொல்லோ நெருநலும் கொன்றது போலும் நிரப்பு'' என்னும் வறுமையும் ''நெருப்பினுள் துஞ்சலும் ஆகும் நிரப் பினுள் யாதொன்றும் கண்பா டரிது'' என்னும் வறுமையும் முட்டுப்பாடாம். முட்டு வீடு என்பது தாய் மகப்பேறு பெற்ற அறை. அதனைப் பெற என்ன பாடு படுவாளோ அப்பாடு முட்டுப்பாடு. அவ்வுயிர்ப் போராட்டத்துடிப்பை ஆக்குவது முட்டுப்பாடாம் வறுமை என்க.

முட்டுமாடு-முன் சீற்றத்தன்(முன்கோபி)

முட்டும் மாட்டின் தலையசைவு, கொம்பசைவு கண்டே ஒதுங்கிவிடுவர். ''கொம்புளதற்கு ஐந்து'' முழம் விலக வேண்டும் என்பது ஒரு பாட்டு. கொம்புள்ள மாடு முட்டுதலுக்கு அஞ்சி ஒதுங்குவது போல முன் சீற்றத்தரைக் கண்டும் அஞ்சுதல் உண்டு. ஆதலால் அவரை முட்டுமாடு என்பர். அதனை அவர் முன்னர்க் கூற முடியுமா? அவர் காது கேட்கவும் கூற முடியுமா? பிறர்க்கு வெளிப்படாத வகையில் 'முட்டுமாடு' என்று பெயர் சூட்டிக் கொள்வர். எத்தனை சிறப்புகள் இருப்பினும் முன் சினத்தர் நிலை மதிப்பைக் கெடுத்து விடுதல் வெளிப்படை. ''கோபம் உள்ள இடத்தில் தான் குணமிருக்கும்'' என்பது ஒப்பேற்றி சொல்லாம்.

முட்டையிடல்-அடங்கிக் கிடத்தல்

அடைகாத்தல் என்பது போன்றது முட்டையிடல். முட்டைக் கோழி அடையை விட்டு வெளிப்படாது. தீனும் நீரும் கூடக் கருதாமல் கிடந்த கிடையாய்க் கிடக்கும். அப்படிக் கிடத்தலையோ, தீனும் நீரும் கொள்ளா திருத்தலையோ குறியாமல் வீட்டுள் அடைந்து கிடத்தலைக் குறிப்பதாக

வழங்குவது முட்டையிடலாம். முட்டையிட்ட கோழிபோல வீட்டை விட்டு வெளிப் போகாமல் கிடக்கிறான் என்பது பொருளாம். "அவன் முட்டைக்கோழி; விளையாட வர மாட்டான்" என்பதில் வீட்டுள் அடங்கிக் கிடக்கும் பொரு ளிருத்தல் அறிக.

முடிச்சுப்போடல்- இல்லாததும் பொல்லாததும் கூறல், திருமணம் செய்தல்

முட்டி விடுதல், மாட்டி விடுதல் போல்வது இம் முடிச்சுப் போடுதல். ஒருவரோடு ஒருவருக்குச் சிக்கல் உண்டாக்கும் செயலில் ஈடுபடுதல் முடிச்சுப் போடலாகும். முடிச்சு அவிழ்க்க வல்லவரிடம், முடிச்சுப் போட முடியாத விழிப்பரிடம் முடிச் சாளர் வேலை நடை பெறாது. எங்களுக்கு முடிச்சுப் போடவா பார்க்கிறாய் ? அந்தப் பாய்ச்சல் நடக்காது என்று முகத்தில் கரிபூசிவிடுவர். திருமணம் முடிச்சுப் போடுதல் என்பது தாலி கட்டல், கட்டுக் கழுத்தி, கட்டிக் கொள்ளல் என்பவற்றால் புலப்படும். 'மூன்று முடிச்சுப் போடல்' என்பது முன்பொரு ளுக்கும் பின் பொருளுக்கும் தொடர்பில்லாது விளக்கிக் காட்டும்'

முணங்கக் கொடுத்தல்-தாங்கமாட்டாத அளவு அடி தருதல்

கொடுத்தல் என்பது கொடைமானம் என்பதால் திட்டு தலையும், கொடை என்பதால் அடித்தலையும் குறிக்கும். அடி பட்டவன் வலி தாங்க முடியாமல் முணங்குதல் கண்கூடு. அதனால் முணங்குதல் என்பது வலி தாங்க

முடியாத அரற்றாக அமைந்தது. அவ்வரற்று அமையுமாறு அடித்தல் முணங்கக் கொடுத்தல் ஆயிற்றாம். இன்னும் இதனிற் கடியது முக்க முணங்கக் கொடுத்தல் எனப்படும். முணகுதல் சலித்தல், முணங்குதல் அரற்றுதல் என்னும் வேறுபாடு அறிக. "நன்றாக முணங்கக் கொடுத்து விட்டான்; இனி மற்றவர் வழியில் தலையிட்டு வரமாட்டான்" என்பது முணங்கப் பெற்றான் பெற்ற முணகலுக்கு முடிவுரை.

முயலுக்குமூன்றுகால்-சொன்னதை நிலைநாட்டல்

முயலின் கால் நாலே. கால் ஒன்றை இழந்த ஒரு முயலைப் பார்த்தவன் 'முயலுக்கு மூன்று கால்'' என்றான். எத்தனை பேர் மறுத்து நான்கு கால் எனக் கூறினும் தான் கூறியதே கூறினான். அதனால் சொன்னதையே நிலை நாட்ட நினைவாரை 'முயலுக்கு மூன்றுகால்' எனக் கூறுதல் வழக்காயிற்று. "வாதத்திற்கு மருந்து உண்டு; பிடிவாதத் திற்கு மருந்து உண்டா?" என்பது பிடிவாதரின் மாறாத் தன்மையைக் காட்டுவதாம். "நான் என்னென்னவோ சொன்னேன்; அவன் தான் பிடித்த முயலுக்கு மூன்றே கால் என்று பேசுகிறான்; அவனை எப்படித் திருத்துவது" என்பதில் பிடிவாதப் பொருள் புலப்படும்.

முருங்கைக்காய்-மெலிவு

முருங்கைக்காய் நீளமானது; கனமில்லாதது; எளிதில் ஒடிவது, மரமும் எளிதில் நெடுநெடு என வளரும்; வலுவிராது; எளிய காற்றின் சுழற்சிக்கும் கிளையோடு ஒடியும்;

அடியோடும் சாயும். இத்தன்மைகளை அறிந்தவர்கள் உடல் வலுவின்றி வளர்ந்தவர்களை 'முருங்கைக்காய்' என்பது வழக்கு. முருங்கைக்காய் பிஞ்சாக இருக்கும் போது நீண்டிருத் தலும், காற்றில் ஆடலும் காண்பார் இவ்வுவமையை மிகத் தெளிவாக உணர்வர், ''உடல் சதையில்லாமல் முருங்கைக் காய் போல நெடுநெடு என வளர்ந்து விட்டான்'' என்பது வழக்கு.

முல்லைமாறி-களமாக்கி விடுபவன்

முல்லை என்பது வளமிக்க காட்டு நிலம். அக்காட்டு வள நிலை மாறி மழையற்று வறண்டு போனால் பாலை எனப் படும். முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையிற் றிரிந்து, நல்லியல் பழிந்து போனால் பாலை எனப்படும் என்பார் இளங்கோவடிகளார். அவர்தம் இலக் கணக் குறிப்பைப் பொது மக்கள் மிக எளிமையாக 'முல்லை மாறி' என்பதால் வழங்குகின்றனர்.

வளமான வாழ்வைப் பாலையாக்குபவனை முல்லைமாறி என்று வசை கூறுவர். முல்லை மாறி 'மொல்லை மாறி' என உலக வழக்கில் இக்காலத்தில் வழங்குகின்றது.

முழுகாதிருத்தல்-கருக்கொண்டு இருத்தல்

திங்கள் தோறும் மகளிர்க்கு வரும் முழுக்கு, விலக்கின் வழியே வருவது. அம்முழுக்கு நின்று விடுதலைக் குறிப்பது முழுகா திருத்தல் என்பதாம். முழுகாதிருப்பின் கருக்கொண்டு வயிறு வாய்த்துளாள் என்பது குறிப்பாம். ஆகவே முழுகுதல் என்பது பொது நீராடலையும், ஆடவர் நீராடலை யும் விலக்கி மாதவிலக்கு முழுகுதலைக் குறித்ததாயிற்றாம். அம்முழுக்குக் கொள்ளாமையே முழுகாதிருத்தலாம். முழுகா திருக்கிறேன் என்ற செய்தியைக் கேட்ட அளவில் உன்னை முழுகி விட்டேன் என்னும் உட்கோளரும் உளர். அவர் முழுகிக் குளித்தவர் ; அதனால் நடுக்கம் இல்லை!

மூக்குடைபடுதல்-இழிவுபடுதல்

மூக்கறுபடல் போல்வதோர் வழக்கு இது. மூக்கை உடைக்காமலே உடைத்தது போன்ற இழிவுக்கு ஆட்படுத்துதல் மூக்குடை படுதலாம். உடைபடுதல் என்பதால் எலும்பை உடைத்தல் என்பது தெறிவாம். அறுத்தல் தோலுக்கு ஆம். அதனினும் வன்மை எலும்பை உடைத்தல். குளம் உடைந்தால் நீர் வழியும்; இவண் குருதிவழியும். மூக்குடைபட்டுக் குருதியொழுகச் செய்வது போல இழிவுறச் செய்தலாம். ''நன்றாக மூக்கை உடைத்தாய்; அதற்குப் பின்னர் அவன் வாயைத் திறந்தானா?'' என்பதில் இழிவுறுத்தல் பொருள் உள்ளதாம்.

மூக்குச் சீந்தல்-கவலைக்கு உள்ளாதல், அழுது அரற்றல்.

அழும் ஒருவர்க்குக் கண்ணீர் சிந்துவதுடன் மூக்கும் ஒழுகலாகும். அதனைச் சீந்தல் காணக்கூடியது. அதனால் மூக்குச் சீந்தல், அழுதல், கவலை ஆகிய பொருள்களுக்கு உள்ளாயிற்று. தருமம் பற்றலாலும் மூக்குச் சீந்தல் நேரும். எனினும் அதனை விலக்கிக் கவலைப் பொருளாதல் வழக்குச் சொல்லாயிற்று. ''அழுத கண்ணும் சீந்திய மூக்குமாக'' என்பது மரபுத் தொடராக உள்ளமை இப்பொருளை வலியுறுத்தும். ஒன்றைச் சொன்னால் உடனே மூக்கைச் சீந்துவாயே'' என்பதில் இப்பொருண்மை உண்மை தெளிவாம்.

மூக்கறுத்தல்-இழிவுறுத்தல்

இடைக்காலப் போராட்டங்களுள் மூக்கறுப்புப் போராட்டம் ஒன்று. மைசூர் மன்னர் படைஞர் மூக்கை முகவை அரசர் படைஞர் திருமலை மன்னருக்காக அறுத்த செய்தி

வரலாற்றில் உண்டு. இராமகாதையிலே மூக்கறுப்புப் போர் தொடங்கி விட்டமை உலகறிந்த செய்தி. மூக்கை அறுத்தல் இழிவுபடுத்துதல் பொருளது. காதறை, மூக்கறை என ஆக்கு வது வாழ்நாளெல்லாம் காணுவார் கண்ணுக் கெல்லாம் காட்சி தருவன வல்லவோ! சொல்லாற்படுத்தும் இழிவு தன் மனத்து வடுவாம். இவ்விழிவோ காண்பார்க் கெல்லாம் இழிவைப் பரப்பும் விளம்பரப் பறையாம் அன்றோ! இவ் வழக்கால் மூக்கறுத்தல் என்பதற்கு இழிவுறுத்தல் பொருள் தோன்றிற்றாம்.

மூச்சு-பேசாதே

'மூச்சு' என்றாலே அழுகையை அடக்கு; வாயைத்திற வாதே; பேசாதே என்னும் பொருளைத் தரும் வழக்குகள் உள. அழும் குழந்தை, ஓயாது பேசும் குழந்தை ஆகியவற்றை அடக்க 'மூச்சு' என்பர்! அக்குறிப்பை அறிந்த குழந்தை வாயை ஒடுக்கும் அழுகையை நிறுத்தும் அச்சப்பொருள் தரும் கட்டளைச் சொல் 'மூச்சு' என்பதாம். ஓர் அரற்று அரற்றி யதும் "காச்சு மூச்செல்லாம் அடங்கிப் போயிற்று" என்பதில் ஆரவாரத்தை அடக்குதல் பொருள் உள்ளது. 'மூச்சு' என் பதில் மூச்சு விடாமைப் பொருள் இல்லை என்பதை அறிக.

மூச்சுவிட-மறத்தல்-சாதல்

பேச மறத்தல் என்பது போன்ற வழக்கே மூச்சுவிட மறத் தல் என்பதாம். மூச்சே உயிர், மூச்சு அடங்குதல் உயிர்போ தலாம். ஒடுக்கம் அடக்கம் என்பவும் இறப்பை உணர்த்துதல் அறிக. மூச்சு நின்று போனது என்பதை அவர் செயலாக்கி மூச்சுவிட மறந்து விட்டார் எனவழக்கில் உள்ளதாம். மூச்சை

யடக்கிப் பயிற்சி செய்தல், மூச்சை அடக்கி நீருள் மூழ்குதல் என்பன போல்வதன்றி முற்றாக மூச்சு நின்று போதலே இது என்க, ''காயமே பொய்யடா, காற்றடைத்த பையடா'' என்பது மூச்சுக் காற்றால் இயலும் உடலியல் கூறுகின்றதாம்.

மூட்டிவிடுதல்-கோள் கூறல்

இரு பக்கத்தை இணைத்து ஒன்றாக்கல் இயைத்தல், இசைத்தல் என்றெல்லாம் வழங்கும். அவை ஒன்றுபடுத்தல் பொருள். இது ஒன்றாக இருந்தவரை இரண்டாக்கி நான் காக்கிப் பிரித்து வைப்பதாம்.

அடுப்பு மூட்டல், நெருப்பு மூட்டல், தீ மூட்டல், எரி மூட்டல் என்பன போல இம் மூட்டல் சினத்தையும் மூண்டெழச் செய்து அதனால் பலப்பல சிதைவுகளுக்கும் சிக்கல்களுக்கும் ஆட்படுத்துதலாம். மூட்டி விடுதல் மாட்டிவிடுதல் என்பன வெல்லாம் கெடுவழிப் பிறந்த கேடர் கைப்பொருள்கள். ''மூட்டுவதில் பெரிய ஆள்'' என்னும் வழக்கில் உள்ள பெருமையின் சிறுமை வெளிப்படை.

மூட்டை கட்டல்-புறப்படல்

ஓர் ஊரில் இருந்து வேற்றூர் செல்வார் தோட்கோப்புக் கொண்டுசெல்லல் முந்தைவழக்கு. தோட்கோப்பு 'கட்டுசோறு' எனவும் வழங்கும். சோற்று மூட்டை என்பதும் அது. சோற்று மூட்டை கட்டினால் வேற்றூர்ச் செலவுண்டு என்பது வெளிப் படை. இனி வேற்றூரில் நிலையாகத் தங்கச் செல்வார் தம் உடைமைகளை மூட்டை கட்டிக் கொண்டு போதல் உண்டு. பெட்டியில் போட்டாலும், உந்துகளில், தொடரிகளில் கொண்டு சென்றாலும் மூட்டை முடிச்சுகளே அவை. ஆதலால் மூட்டை கட்டல் என்பது இடம் விட்டுப் புறப்படல் பொருளில்

வழங்குகின்றது. ஓயாது இடமாறிச் செல்வார் ''மூட்டை கட்டுவதே என் பிழைப்பாகிவிட்டது'' என்பதுண்டு.

மூடம் - கதிரோனை முகில் மறைத்துக் கொண்டிருத்தல்

மூடம், அறிவின்மை எனப்படும். அறிவொளியை அறியாமை மூடியிருத்தலால் அவ்வாறு வழங்கப்படுகிறது என்பர். வானத்து மூடம், கதிரொளி தெரியாமல் முகிலால் மூடப்பட்டிருப்பதாம்.

மூட்டம் என்பது மாந்தரால் போடப்படுவதாம். வாழைக் காயைப் பழுக்க வைக்கப் புகை மூட்டம் போடுவது வழக்கு. பாலடுப்பிற்கு உமிமூட்டம் போட்டுக்கொழுந்துவிட்டு எரியாமல் மூடுவதும், பானை சட்டி வேகவைக்க மூட்டம் போடுவதும் உண்டு.

மெச்சக் கொட்டல்-பாராட்டல்

ஒன்றைச் சொல்லும்போது அல்லது செய்யும்போது பாராட்டுவதற்கு அடையாளமாக 'இச், இச்' என நாவால் ஒலி எழுப்புவதை மெச்சக் கொண்டல் என்பது வழக்கு. மெச்ச - பாராட்ட; கொட்டல்-ஒலித்தல். பாராட்டுதலுக்குக் குறியாக ஒலி செய்தல் மெச்சக்கொட்டல் என்க.

மெச்சுக் கொட்டுதல் என்பது தின்பதற்கு இல்லாமல் வெறும் வாயை மென்று கொண்டிருப்பதாம். 'மெச்சு மெச் செனக் கொட்டல்' என்க. மெச்சு-ஒலிக் குறிப்பு. மெச்சு மெச்செனத் தின்னல் என்பதில் இவ்வொலிக் குறிப்புண்மை அறிக. மெச்சட்சமிடுதல் என்பதும் தின்னலே.

மேட்டிமை-பெருமை

மேடு, உயர்வு; மேட்டிமை என்பது மேடாம் தன்மையைக் குறியாமல் தன்னை மேலாக நினைக்கும் செருக்கைச் சுட்டுவதாம். ''அவன் மேட்டிமைக்காரன்; எவரையும் மதித்துப் பேசான்'' என்பதில் அவனுக்குள்ள செருக்குப் புலப்படுதல் வெளிப்படையாம். ''உனக்கு மேட்டிமை இருந்தால் இருக்கட்டுமே! எங்களுக்கு ஆவதென்ன'' என்று மேட்டிமைக் காரனை நெருங்காது விலகுவதும் மானத்தர் உணர்வாம்.

மேடேறுதல்-மேனிலையடைதல், கடன் தீர்தல்

பள்ளத்தில் இருந்து மேடேறுதல் பெரும்பாடு. மேட்டில் இருந்து பள்ளத்திற்கு வருதல் எளிமை. மேடேறப் பெரு முயற்சி வேண்டும். முயற்சியில்லாமல் இருந்தாலே போதும் பள்ளத் திற்கு உருண்டு வந்துவிடலாம். ஆதலால் மேடேறுதல் அருமை புலப்படும்.

மேட்டைக் குறியாமல் தொழில் பதவி படிப்பு ஆகிய வற்றில் மேனிலையடைதல் பட்ட கடன் குழியில் இருந்து தீர்த்து மேனிலையடைதல் என்பவை மேடேறலாகக் கொள்ளப்படும்போது வழக்குச் சொல்லாம். ஏதாவது நெருக்கடிச் செலவு நேருங்கால் இந்த ஆண்டு போகட்டும்; அடுத்த ஆண்டு மேடேறிக் கொண்டு பார்க்கலாம் என்பதில் மேடேறல் வன்மை பெறல் பொருள் உள்ளதாம்.

மேய்ச்சல்-வருவாய்

ஆடு மாடு மேய்தல் உடையவை; மேய்ப்புத் தொழிலும், மேய்ப்படும், மேய்ச்சல் புலமும் உண்மை அறிந்தவை.

இவ்வாறு மாடு மேய்தலை விடுத்துப் போனபோன இடங்களி லெல்லாம் வருவாய் தேடிக்கொண்டு வருவதை "மேய்ச்சல் என்பதும் 'நல்லமேய்ச்சல்' என்பதும் வழக்கு. "அவனுக்கு என்ன எங்கே போனாலும் மேய்ச்சலுக்குக் குறைவு இல்லை; நமக்குத்தான் காய்ச்சல்" என்பர். மேய்ச்சல் என்பது வரு வாய்ப் பொருளும், காய்ச்சல் என்பது வருவாயின்மைப் பொருளும் தருவனவாம்.

மேனித்து-உழையாமை

குனியாமல் வளையாமல் (வேலையின்றித்) திரிவதை மேனித்தாகத் திரிதல் என்பர். "மேல் வலிக்காமல் சாப்பிட வேண்டும் , அவ்வளவுதான் வேலை" என்பது மேனித் தைப் பற்றிச் சொல்லும் வசையுரை, மேனிற்றல் மேனிற்று மேனித்து என ஆகியிருக்கலாம். மேனிற்றலாவது மிதத்தல் என்பதாம். "அவன் மிதப்பில் திரிகிறான்" என்னும் வழக்குச் சொல் இதனை விளக்கும். மிதப்பில் திரிதல் என்பது ஆங்கும் இங்கும் அலைதல், ஆழ்ந்து ஒன்றிலும் ஈடுபடாதிருத்தல் என்பவற்றைக் குறிப்பதாம். மேனி குலுங்காமல் இருக்க வேண்டும் என்பதே அவன் நோக்கம் என்பதும் இவ்வழிப் பட்டதே.

மொட்டைச்சி-கைம்மையாட்டி

கணவனை இழந்த பெண்ணுக்கு ஒரு காலத்தில் மொட்டை போடுதல் வழக்காக இருந்தது. அவ்வழக்கம் அண்மைக்காலம்வரை கூட இருந்தது. அவ்வழக்கமும் குறித்த இன வழக்காகவே இருந்தது. பொது வழக்கன்று. மொட்டைபோடும் வழக்கில் இருந்து, மொட்டை போட்ட

வனைக் காண்பது செயற்பாட்டுத்தடை (சகுனத்தடை) என்னும் இழிவுக்கு ஆட்படுத்தவும் இடமாயிற்று. சமய வழக்கமாக மொட்டை போடுதல் பல்வேறு சமயங்களில் இடம் பெற்று இந்நாள்வரைகூட நடைமுறையில் உள்ளது. ஆனால் அவைபழிப்பின்பாற்படுத்தப்படுவன அல்ல.

மொட்டையடித்தல்-வெறுமையாக்கல்

மரங்களை மொட்டைதட்டல், மொட்டையடித்தல் போல் செல்வத்தை மொட்டை தட்டலாக வழங்குகின்றது. தலையை மொட்டை போட்டால் மழுக்கையாதல் போல உள்ளவை உரியவை எல்லாம் இல்லாமல் செய்வதே மொட்டை யடித் தலாகின்றது.

மொட்டையன், மொட்டைச்சி என்னும் வழக்கு வேறு. அது தலையைக் குறித்த வழக்கு இங்குச் செல்வத்தைக் குறித்த வழக்கு.

மொண்ணை-கூர்மை இல்லாமை

மொட்டை, மழுக்கை என்பவை போன்ற பொருளதே மொண்ணை. முனை அல்லது நுனை மழுங்கிய கருவி மொண்ணை எனப்படும். அவ்வாறே கூர்ப்பில்லாதவன் (மூடன்) மொண்ணையன் எனப்படுவான். இனி ஆண்மைத் திறம் இல்லாதவனும் மொண்ணை எனப்படுவான். அவன் சரியான மொண்ணைப்பயல். அவனுக்கு எதற்குக் குடியும் குடித்தனமும் என ஒதுக்கும் உரையால் அப்பொருள் வெளிப் படும். பேச்சாற்றல் இல்லாத மூங்கையன் மொண்ணையன் எனப்படுதலும் அருகிய வழக்காம்.

மொய்வைத்தல்-பணம் தருதல்

மொய்த்தல் என்பது பலவாக நெருங்குதல்; ஈமொய்த்தல் எறும்பு மொய்த்தல் என்பன வழக்குகள். ஒரே வேளையில் பலரும் கூடிச் சேர்ந்து தருவதால் மொய் எனப்பட்டது. இப் பொழுது 'மொய்'ப் பணம் எழுத்தாக இருப்பதால் மொய் எழுதுதல் என்னும் வழக்கு உண்டாகியுள்ளது.

மொய் என்பது இரங்கல் நிகழ்ச்சித் தொடர்பாகவே நிகழும் பணக் கொடையாம். சுருள் மங்கல நிகழ்ச்சித் தொடர்பாகவே நிகழும் பணக் கொடையாம். இவ்வியல்பு மாறி இரண்டற்கும் இரண்டும் வழங்குவதும் சில இடங்களில் உண்டு.

வடிப்பம்-அழகு, கூர்மை.

வடிவு-அழகு; வடிக்கப்பட்ட சிற்பம் வடிப்பமாம். கண்டார் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்ந்து உள் நிறுத்தத் தக்க வடிவு வடிப்பம் எனப்படும். அவ் வடிவு வடிவைக் குறியாமல் வடிவின் அமைதியாய் அழகைக் குறிப்பது வழக்காயிற்றாம். சிலர் பெயரே வடிவென வழங்குதல் அறிக. 'வடிவான் மருட்டுதல்' என்பது வடிவழகால் மயக்குதல் என்பதாம். வடிக்கப்பட்ட வேல் அழகாக விளங்குவதுடன் கூர்மையும் கொண்டிருப்பதால் அதற்குக் கூர்மைப் பொருளும் உண்டாயிற்றாம்.

வண்டவாளம்-தன்மை கெட்ட செயல்கள்

''உன் வண்டவாளத்தைத் தண்டவாளத்தில் ஏற்று கிறேனா; இல்லையா! பார்!'' என்பது எரிச்சல் வெளிப்பாடு. இதில் வண்டவாளம் என்பது தகுதியில்லாத செயல்கள்.

வ—14

தண்டவாளத்தில் ஏற்றல் என்பது ஊர் றியப் பரப்புதல். தண்ட வாளத்தில் என்பது தொடர்வண்டியில் செய்தித்தாள் அனுப்பு வது போல அனுப்புவதாம். இன்றும் அஞ்சல்கள் உள் நாட்ட ளவில் தொடர் வண்டியில் போதலே நடைமுறை. பேருந்து வாராக் காலத்தில் தொடர் வண்டி வழியாகவே செய்தித் தாள்கள் அனுப்பப்பட்டன. அந்நாளை வழக்குச் சொல் ஈதாம். வண்-வண்ட-என்பவை வளமான செய்திகள். அவை தகுதி கெட்ட செய்திகள், வாளம்-நெடுமை வாலம் என்பதும் அதுவே.

வண்ணங்கொடுத்தல்-பொய்யை மெய்யாக்கல்

பூசுதல் போல்வது வண்ணங் கொடுத்தல். வண்ணங் குலைந்த பொருள்களை வண்ணமேற்றிப் புதிதுபோல் காட்டி ஏமாற்றி வருதல் இந்நாளில் பெருக்கமாம். வண்ணங் கொடுத்தலால் நல்ல எண்ணங் கொடுத்து ஏமாறச் செய்வது ஒரு கலைத் தொழிலாகவே போகி விட்டது. அது குற்றச் செயல் என்னும் எண்ணமே இல்லாத நிலையில் பெருக்கத்தை அன்றிச் சுருக்கத்தை அடையாதே! புலவர் வண்ணங் கொடுக்கும் வண்ணிப்பு பொழுது போக்காக அமையும். இவ் வண்ணங் கொடுப்பு, பொருள் போக்காக மட்டுமா அமை கின்றது ? உயிர்ப்போக்காகவும் கூட அமைந்து விடல் உண்டு. வண்ணங் கொடுத்தல் ‘பாலிசு செய்தல்’ என்னும் ஆங்கில வழிப்பட்டதாம்.

வந்தேறி-அயல் நாட்டில் இருந்து வந்தவர்.

வந்து ஏறுபவர் வந்தேறி எனப்படுவர். வருதல் நாடு தாண்டி நாடு வருதல். ஒரு நாட்டார் மற்றொரு நாட்டிற்கு உரிமை பெறாமல் வருவதும், வந்து நிலைமக்களாகத் தங்கி

விடுவதும் 'வந்தேறி' எனப்படுகின்றதாம். நிலைமக்களாக இருப்பவரையும் வந்தேறிகளாக அலைமக்கள் ஆக்கி விடுவர் என்பதற்கு ஈழநாட்டு நிலை எடுத்துக் காட்டாம். வந்தேறிகள் நிலைமக்களாவதற்கு அமெரிக்க, ஆபிரிக்க, ஆத்திரேலிய நாட்டு ஆட்சியுடையாளர் சான்றாவர். வருதல் இருத்தல் ஆகியது, வந்தேறுதல் எனப்படுவது குடியேறுதல், குடி யேற்றம் போன்ற வழக்காம்.

வயிற்றைக்கட்டுதல்-உணவைக்குறைத்தல்

வயிற்றுப் பாடு பெரிது ? மூவேளை யுண்டாலும் இடை யிடை வேண்டியும் கிடப்பது. ஒரு வேளை உணவுக்கும் வழியில்லாதவர் நிலைமை என்னாம் ? அத்தகையவர்க்கும் வேறு வேறு கட்டாயச் செலவுகள் இருந்தால் என்ன செய்வர்? அந்நிலையில் வயிற்றொடு போராடி, பசியைக் கட்டாயத் தால் கட்டிப் போட்டே காலந் தள்ள நேரும். இதுவே வயிற்றைக் கட்டுதலாம். வயிற்றில் ஈரத்துணியைப் போடுதல் என்பதும் இத்தத வழக்கே. வாயைக் கட்டுதற்கும் இதற்கும் சிறிய வேறுபாடு உண்டு.

வர்த்திவைத்தல்- மூட்டிவிடல், இல்லாததும் பொல்லததும் சொல்லம்

வர்த்தி, மெழுகுவர்த்தி, தீவர்த்தி முதலியவை. ஒன்றைப் பற்ற வைத்து அவ்வொன்றால் பலப்பலவற்றைப் பற்ற வைப் பது வர்த்தி வைத்தல், அதுபோல் ஒரு செய்தி ஆங்காங்குச் சென்று பலப்பலருக்கும் சொல்லப்பட்டு, அவ்வவரை எரியச் செய்தல் வர்த்தி வைத்தலாக வழங்குகின்றதாம். மெழுகுதிரி,

விளக்கு ஆகியவை சுடரொளி பரப்பி இருட்பகை ஒழிப்பது போல்வதோ இவ்வர்த்தி! அமைதியாகவும், ஒன்று பட்டும் இருந்தவரை உள்ளெரிவுக் காளாக்கி உருக்குலைக்கும் தீமை யுடையதாம் இவ்வர்த்தி வைத்தல். "வர்த்திவைக்க வில்லை யானால் உனக்கு வயிறு எரியுமே "என்பது வழக்கு. பிறரை எரிய வைக்கா விட்டால் தனக்கு எரிவு எனின் வர்த்தியான் எத்தகையன்?

வரிசை-ஒழுக்கம்

'எறும்பு வரிசை' ஓர் ஒழுங்கு முறையாக உலகமெல்லாம் பரவியிருத்தல் அறியக் கூடியது; ஒன்றன்பின் ஒன்றாகச் செல்லும் எறும்பு வரிசை 'எறும்பின் ஒழுக்கு' எனச் சங்க நாளிலேயே சொல்லப்பட்டது. ஆயினும் பொருள் தட்டுப்பாடு, போக்குவரவு நெருக்கடி, காட்சிச்சாலை ஆகியவற்றால் அண்மைக்காலத்தே தான் வழக்கில் கொணரப்பட்டதாம். கியூ முறை (Q system) என்பது எறும்புச்சாரி முறையே. நீர் ஒழுக்கு, எறும்பொழுக்கு, ஒழுக்கம் என்பவை யெல்லாம் ஒழுங்கு முறைப்பட்டதாம். 'உன் வரிசை தெரியுமே' என்பதில் வரிசை ஒழுக்கமாதல் அறிக. வரிசை கெட்டவன் ஒழுக்கமற்ற வன் என்பதாம்.

வரிதல்-எழுதுதல், கட்டுதல்

வரி என்பது கோடு. வரிதல் எழுதுதல் பொருளது. "என்ன வரிகிறாய்?" 'வரிந்து தள்ளுகிறாயே எதை?' என்ப வற்றில் வரிதல் எழுதுதல் பொருளாதல் அறிக. வரிந்து கட்டு, வரி என்றால் இறுக்கிக் கட்டுதல், இறுக்கு என்பவை பொருள். வேட்டியை வரிந்து கட்டுதல் வரிதல் எனப்படும். வரிதல் இறுக்கிக் கட்டுதல் என்னும் பொருளதே. 'கட்டாயம்

என்பது கண்டிப்பாகச் செலுத்த வேண்டிய வரி என்பதே. அதில் இருந்தே தீரா நிலையில் நிறைவேற்றியாக வேண்டிய செயல் 'கட்டாயம்' எனப்பட்டதாம். அரசிறை எனப்படும். 'வரி' யைத் தவிர்த்தலாகாது என்பதை விளக்குவது கட்டாயச் சொல்லாம்.

வலைவீசுதல்-அகப்படுத்துதல்.

வலைவீசுதல் என்பது மீன்பிடிப்பதற்காகச் செய்யப்படுவது. வலைவீசல், வலைபோடல், தூண்டில் போடல் என்பனவும் மீனை அகப்படுத்துவதற்கு அல்லது சிக்கவைப்பதற்குச் செய்யும் செயலேயாம். அதே போல் ஒருவர் தாம் விரும்பிய ஒருவரை அகப்படுத்துதற்குச் செய்யும் முயற்சி சூழ்ச்சி பேச்சு கண்ணோக்கு என்பவை வலைவீரிதலாக வழக்கில் சொல்லப்படும். வலைவிரித்தல் என்பதும் அகப்படுத்த எடுத்துக் கொள்ளும் முயற்சியையே குறிக்கும். நேரிய வழியால் அகப்படுத்துதலை வலைவீசுதல் என்னும் வழக்கம் இல்லை.

வழிக்குவராமை-ஒருவர் செயலில் குறுக்கிடாமை

வழிக்கு வருதல், நெறிப்படல், ஒழுங்குறல் என்னும் பொருள. அவ்வழிக்கு வராதவனைப் பார்த்து 'எங்கள் வழிக்கு நீ வராதே' என ஒதுக்கி விடுவது வழக்காம். இவண் வழிக்கு வருதல் என்பது அவர்கள் செயல்களில் பங்குகொள்ளல், ஊடாடுதல் என்பனவாம். ''வழியே ஏகுக; வழியே மீளுக'' என்பது வழியறிந்தோர் வழி. இவ்வழி கெட்டோர் வழி, வழியை அழிப்பதே. எப்படி இணையும் இருவர் வழியும்? ஆதலால்; ''வழிக்கு வராதே'' என விலக்குதலே தற்காப்பாம்.

வழுக்கை-வழுக்கிக்கொண்டு செல்லல்

வழுக்கும் இடமும், வழுக்கும் பொருளும் வழுக்கையாம். முன்னது வரப்பு வழுக்கல்; பின்னது இளநீரில் வழுக்கை. தலை வழுக்கை வழுக்கையுமாம் மழுக்கையுமாம். முழுக்க வழித்தது மழுக்கை; மயிர் உதிர்ந்து முளைக்காதது வழுக்கை. வழுக்கைக் கல் போல, பொருள் போல அமைந்தது என உவமைப் பொருளதாம். இங்குக் காணும் வழுக்கை அப் பருப்பொருள் நீங்கிய நுண்பொருள் வழுக்கையாம். ஒன்றைச் சொன்னால் 'ஆம்' என ஏற்காமல், 'அன்று' எனவும் மறுக்காமல் வழுக்கிக் கொண்டு போய்விடலாம். ''அவனே வழுக்கை; அவன் எப்படி எள்ளுக்காய் பிளந்தது போலத் தீர்த்து வைக்கப் போகிறான்'' என்னும் தெளிவு வழுக்கைப் பொருள் விளக்கும்.

வழுக்குதல்-ஒழுக்கம் தவறல்

வழுக்கி விழுதல் என்பதும் அது. 'வழுக்கி விழுந்தவள்' எனப் பெண்ணைப் பழிக்கும் ஆணுலகம்—ஏன் பெண்ணுலகமும் கூட, ஆணை வழுக்கி விழுந்தவனாகச் சொல்வது இல்லை. வழுக்கி விழுந்தவர்கள் கடைத்தேறவென்றே அரும்பாடு பட்டார் முத்துலக்குமி அம்மையார். காந்தியடிகள் தம் தொண்டில் ஒரு பகுதி வழுக்கி விழுந்தவர் கடைத்தேற்றத் திற்கு உரிமை கொண்டது. ஒருவர் வழுக்கினால், இன்னொரு வரும் வழுக்குதலுக்கு அடிப்படையாக இருந்திருக்க வேண்டுமே! அவரைத் தப்பவிட்ட வழுக்குதலே வழுக்கு தலாம். ''அவள் வழுக்கி விழுந்தவளாமே'' எனப் பார்வை பார்ப்பது பரிவாக இருந்தால் நலம்! எரிவாக இருந்தால்? எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவதாம் பழியே. வழுக்கி

விழுதல், வழிதவறல், கைவிடல் என்பனவும் இச்சார்புடையனவே.

வள்ளல்-கருமி

இல்லை என்னாமல் எல்லை இன்றி வழங்குவது வள்ளன்மை எனப்படும். நீயே என் கொடைப் பொருள் என ஒரு கோடு போட்டால் அக் கோட்டைக் கடந்து வரமாட்டானாம் பாரி. ''வாரேன் என்னான் அவர் வரையன்னே'' என்பது புறப்பாடல். அத்தகைய வள்ளன்மையைக் குறியாமல் அதற்கு எதிரிடைப் பொருளையும் வள்ளல் என்பது தருதல் வழக்கில் உண்டு. நீ பெரிய வள்ளல்; தெரியாதா? என்பதில் கருமி என்பது வள்ளற் பொருளாம், ''உன் வள்ளல் ஊரறியுமே'' என்பது எள்ளலென எளிதில் புரியுமே. ''நீ பிறந்ததால் தானே பாரி செத்தான்'' என்பது இனிக் கொடையால் புகழ்பெற முடியாதென இறந்தான் என்பதைக் குறித்துப் புகழ்வது போலப் பழிப்பதாம்.

வளைகாப்புப் போடல்-மகப்பேற்றுக்கு அழைப்பு விழா

வளையலும் காப்பும் போடுதல் பிறந்த குழந்தைப் பருவந் தொட்டே நடக்கத் தொடங்குவது. அதனைக் குறியாமல் 'வளைகாப்புப் போடல்' கருக்கொண்ட மகளை ஏழாம் மாதத்திலோ ஒன்பதாம் மாதத்திலோ தாய் வீட்டுக்கு மகப்பேற்றுக்காக அழைக்கும் போது விழாவாக நிகழ்த்தப் படுகின்றது. அன்று பலவகைச் சோறுகள் பண்டங்கள் ஆக்கிப் படைத்தலும், அவ்விழாவுக்கு வந்த மங்கல மகளிர் கன்னியர் குழந்தைகள் ஆகிய அனைவருக்கும் வளையல்போடுதலும் வழக்காம். வளையல் மகளிர் அணி; காப்பு ஆடவர் அணி. ஆனால் வளைகாப்பிலுள்ள காப்பு அணி குறியாமல் காவல் பொருள் தருவதாம். காப்புக் கட்டல் என்னும் ஊர் வழக்கை அறிக.

வளைதல்-பயன்கருதிச் சுற்றிவருதல்

தனக்கு ஆகவேண்டிய ஒன்றைக் கருதிப் பன்முறை வந்து பார்த்தலும் பேசுதலும் வளைதல் என்றும் வளைய வருதல் என்றும் சொல்லப்படும்.

வீட்டைச் சுற்றுதலும் ஆளைச் சுற்றுதலும் வளைதல்; அவ்வளைதலும் பல்கால் வருதல் தற்பயன் கருதியதேயன்றிப் பிறிதன்றாம். வாலைக் குழைக்கும் நாய் வளையவரும். வாயைக் குழைக்கும் இவரும் வளைய வருவர். இத்தகையவரே, ''சுடக்குப் போட்டால் வருவார்'' என்று சொல்லப் படும் இழிவுடையவராம். அன்பால் தாய், சேயையும்; சேய், தாயையும் வளைய வருதல் ஈதன்றாம். ''வளைய வருகிறானே என்ன புது நாடகம்'' என்பது வளைய வருதலை விளக்கும்.

வற்றல்-மெலிவு

ஈரப் பசை வற்றிப் போதலால் 'வற்றல்' ஆகும். மிளகாய் வற்றல், மிதுக்கு வற்றல், கொத்தவரை வற்றல் எனப் பல வகை. வற்றலைக் கொண்டு வைக்கும் குழம்பும் வற்றற் குழம்பு எனப்பட்டது. பின்னர் காய்கறிகளைப் போட்டு வற்றக் காய்ச்சப்பட்ட குழம்பும் வற்றக் குழம்பு ஆயிற்று. காயப்போடுமுன் இருந்த அளவிலும் எடையிலும் காய்ந்த பின் உள்ள அளவும் எடையும் குறைந்து போதலால் வற்றலுக்கு 'மெலிவு' என்னும் பொருள் உண்டாயிற்று. மெலிந்தவனை வற்றல் என்பது வழக்கு. மெலிபவரை வற்றுகிறார் என்பதும் வழக்கே. ''அது ஒரு வற்றல்; என்ன சாப்பிட்டாலும் அதன் உடம்பு அதுதான்'' என்பது உடலாய்வுக் குறிப்பு.

வாட்டம்-செழிப்பின்மை, வருத்துதல், வழிதல்

பயிர் வாட்டமாக இருக்கிறது என்றால் நீர் இல்லாமல் காய்ந்து கிடக்கிறது என்பது பொருள். முட்டுப்பாடும் தட்டுப்

பாடும் நோய் நொடியுமாக வருந்துபவனை 'வாடி விட்டான்' என்றும், வாட்டி எடுத்து விட்டது என்றும் சொல்வது வழக்கு. வருந்துதல் பொருளது இவ்வாட்டம். ''நீர் வாட்டம் பார்க்கா விட்டால் ஒழுகிவிடும்'' என வீட்டு முகடுகளை ஒழுங்கு படுத்து வது கட்டட இயல். இது வழிதல் பொருளது. முதல்ஒன்றும் தவிர்ந்தவை வழக்குப் பொருள்களாம்.

வாய்க்கரிசி போடல்-தின்னல்

இறந்தவர்க்குச் செய்யும் கடமைகளுள் ஒன்று வாய்க்கரிசி போடல் என்பது. இறந்தவர் பயன்படுத்திய பொருள்களைக் கடைசி முறையாகப் படைப்பது என்னும் வகையில் நேர்ந்த வழக்கு அது. ஆனால் உழையாமல் உண்பவர்க்கோ, வெறுப் புடன் சோறு படைக்கப்படுபவர்க்கோ தரும் சோற்றைச் சோறு எனச் சொல்வது இல்லை. வெறுப்பினால், ''உனக்கு வாய்க் கரிசி போடுகிறேன்'' என்பர். வாய்க்கரிசி, கடைசிச்சோறு. ஒவ் வொரு நாளும் வைது கொண்டே வாய்க்கரிசி போட்டால் முதலேது முடிவேது ?

வாய்த்தூய்மை-பொய்புரட்டுப் பேசாமை

பல் விளக்கல், கழுவுதல் ஆகியவை வெளிப்படையான வாய்த் தூய்மையாம். நாளைக்கு மூன்று வேளை பல் விளக்கு வாரும், பத்து முறை வாய் கொப்பளிப்பாரும் கூட 'வாய்த் தூய்மை'யற்றவராகச் சொல்லப்படுதல் உண்டு. அது வாயழுக்கு. நாற்றம் ஆகியவற்றைக் குறியாமல் பொய்ந் நாற்றம் குறிப்பதாம்.

''வாயும் கையும் தூய்மையாக இருந்தால் எங்கும் பிழைத் துக் கொள்ளலாம்'' என்னும் வழக்கில் வாய்த் தூய்மை பொய் கூறாமையும், கைத் தூய்மை களவு செய்யாமையுமாதல் அறிக. 'வாய் சுத்தம் இல்லாதவன்' என ஒருவனை எளிமையாகத் தள்ளிவிட இடமாவது இக்குறையாம்.

வாய்திறத்தல்-பேசல்

''என்னதான் சொன்னாலும் வாயைத் திறந்தால்தானே'' என்பது பேசினால் தானே என்னும் பொருளதாம். 'வாயைத்

திற என மருந்து ஊட்டவோ உணவு ஊட்டவோ கட்டளையிடுவதல்லாமல் பேசக்கட்டளையிடுவதாய் அமைந்தது 'வாயைத்திற' என்பதாம், காவல் நிலையங்களில் உண்மையை வருவிக்க என்னென்னவோ பாடுபடுத்துவர். ஆயினும் சிலர் வாயைத்திறப்பதே இல்லை. 'வாயைத் திறக்க மறுக்கிறான்; உயிரைக் கூட விட்டுவிடுவான்; ஒரு சொல்லை விடமாட்டான் போலிருக்கிறது'' என்பதில் வாய்' திறத்தல் என்பது பேசுதல் பொருளில் வருதல் அறிக.

வாயாடி-ஓயாப்பேசி

வாயாடுதல் உண்ணுதலுக்கும் ஆம் ஆயினும் அதனைக் குறியாமல் பேசுதல் பொருளில் வழங்குவது வழக்குச் சொல்லாம். ஓயாமல் பேசுபவரை வாயாடி என்பதும் பெரிய வாயாடி என்பதும் வழக்கம் குழந்தை நிலையில் வாயாடி என்பது பெருமையாகப் பெற்றோராலும் மற்றோராலும் புகழப்படும் ஆனால் சற்றேவயதாகி விட்டால் குறையாகவும், பழியாகவும் ஆய்விடும் குழந்தைப் பருவத்திற்கு ஒரு தனிச் சிறப்பு. செய்யும்குறைகளுக்கும் தனிமதிப்பு. 'வாயாடல்' என்பதினும் இழிவும் கொடுமையும் உடையது கையாடல். கையாடலால் தலையெடுத்து வாழ்ந்தவரும் உண்டு; தலை மறைவானவரும் உண்டு, முற்றாகத் தலைமறைந்தவரும் இல்லாமல் இல்லை.

வாயும் வயிறும் - பிள்ளைகள்

''அவள் இப்பொழுது வாயும் வயிறுமாக இருக்கிறாள்' என்றால் வாய்க்கு எடுத்து ஊட்டும் பிள்ளையொன்றும் வயிற்றுப்பிள்ளை யொன்றுமாக இருக்கிறாள் என்பது விளக்கமாம். அதனால், ' அவளால் வேறு வேலை என்ன செய்ய முடியும்'' என்பது பரிவு கூர்தலாம். சில குடும்பங்களில் படுத்தும் பாட்டைப் பார்த்து ''வாயும் வயிறுமாக இருப்பவளுக்கு இனியது செய்ய வில்லையானாலும் இடைஞ்சலாவது செய்யாமல் இருக்க வேண்டாமா?'' என்பது பட்டறிவு வாய்ந்த மூதாட்டியர் உரையாம்.

வாயைக்கட்டுதல்- பல்சுவைப் பண்டங்களைக் குறைத்தல்; மானம் கருதாது அடங்கியிருத்தல்

வயிற்றைக் கட்டுதல், சோற்றுப் பஞ்சத்தின் பாற்பட்டது. வாயைக் கட்டுதல் சோற்றளவுக்கு வாய்ப்பு இருந்தாலும் சுவை சுவையான பண்டங்கள் குடிநீர்கள் ஆயவற்றைக் கருதாமல் அடக்கி வாழ்வதாம். வயிறு வயிற்றுப் பசியையும், வாய், நாச்சுவையையும் குறிப்பன எனலாம். இனித் தங்கள் சூழ்நிலை குடும்ப நிலை கருதி மானக் கேடான சொல்லை ஒருவா. சொல்லும் போதும் அடக்கிக் கொண்டு இருந்துவிடல் உண்டு, மறுமொழி சொல்ல உணர்ச்சி யுண்டாகியும் அடக்கிக் கொள்ளுதல் வாயைக் கட்டுதல் எனப்படுவதாம். ''வயிற்றைக் கட்டி வாயைக் கட்டி இருந்தாலும் நினைத்துப் பார்க்கிறீர்களா?'' என்பதோர் ஏசலுரை. 'நாயின் வாயைக் கட்டுதல்' என்பது 'குரையாது ஆக்கல்' என்னும் கருவினையாகச் சொல்லப்படுவதும் அறிக.

வாயைப்பிடுங்குதல்- சொல்லை வருவித்தல்

பல்லைப் பிடுங்குதல் தெளிவாக உள்ளது. வாயைப்பிடுங்குதல் எப்படி ? வாய் என்பது வாய்ச் சொல்லைக் குறிக்கிறது. என்னென்னவோ சொல்லி வாயை மூடியிருப்பவரிடமிருந்தும் சில செய்திகளை வாங்கிவிடக் கூடிய திறமையாளர்கள் உளர். வாயை வலிந்து பிடுங்குவது எதற்காக ? அதனைப் பலபேரிடம் பரப்புதலுக்கும், அச்சொல்லைக் கொண்டே சொல்லியவர்களை மடக்கித் தாம் இன்பப்படுவதற்குமாம். ''சும்மா இருந்த என் வாயைப் பிடுங்கி என்னையே குத்திக் காட்டுகிறாய். உன்னை வெற்றிலை வைத்து அழைத்துக் கேள் என்றேனா'' என்று குத்திக் காட்டுதல் குத்துண்டவர் செய்வதாம்.

வால் - குரங்குத்தனம்

விலங்குகளின் பொது உறுப்பு வால் ; ஊர்வன வற்றுள்ளும் பல, வால் உடையன. வால் என்பது நீண்டிருப்பதால்

நெடுமைப் பொருளும் உண்டாயிற்று, 'வாலி' நீண்டு ஒடுங்கிய நிலம். வாலம் நெடுங்கிழிவு 'இனி இவ்வால் வாலைக் குறியாமல், வாலுடைய எல்லாவற்றையும் குறியாமல்' குரங்கு வாலையே குறித்து நின்று, பின்னர் அதன் குறும்புச் செயலைக் குறிப்பதாக வளர்ந்தது. அந்நிலையில் வால் என்பது 'குரங்குத்தனம்' எனப்பட்டதாம். ''நீ செய்கிற வாடு தனத்திற்கு எல்லை இல்லை'' என்றும் ''உனக்கு வால் மட்டும் தானே இல்லை'' என்றும் வருவன அறிக.

வாலாட்டல்-தலைப்படுதல்; செருக்குதல்

''என்னிடம் வாலாட்டினால் ஒட்ட வெட்டிவிடுவேன்'' என்பது வழக்குச் சொல். வால் இல்லாதவன் வாலாட்டுவானா? இல்லாத வாலை வெட்டுவதுதான் எப்படி? வாலாட்டுதல் நாய் வேலை. வால் நீட்டல் நரிவேலை. குரங்கும் வாலையாட்டும். இங்கே வால் நாய், நரி வால்களை நீக்கிக் குரங்கு வாலைக் குறித்ததாம். குரங்கின் இயல்பு குறும்பு. அதன் வாலாட்டம் என்பது குறும்பு செய்தலே. என்னிடம் குறும்பு செய்தால் அதனை அறுக்க எனக்குத் தெரியும் என்பதே வாலாட்டினால் ஒட்டத்தரிப்பேன் என்பதாம். ''பெரிய வால்'' என்று ஒருவரைச் சுட்டினால் அவர் செருக்கானவர் என்பது குறிப்பு. என்னிடம் வாலாட்டாதே என்றால் என் செயலில் தலையிடாதே என்பது பொருளாம். தலையும் வாலும் மாறிக்கிடக்கும் நிலை இது.

வாழ்க்கைப்படல்-மணம் செய்தல், மனைவியாதல்

திருமணத்தை 'வாழ்க்கை ஒப்பந்தம்' என்பது புது வழக்கு. 'வாழ்க்கைத் துணை ''என மனைவியைத் திருக்

குறள் கூறும். அதன் வழிவந்த படைப்பு அது, "உனக்கு வாழ்க்கைப் படுகிறேன்" என்று முதிய பெண்கள் சிறு குழந்தைகளிடம் விளையாட்டாகக் கேட்பதும் உண்டு. "உனக்கு வாழ்க்கைப் பட்டு வந்து என்ன கண்டேன்" என்று ஏக்கம் தெரிவிப்பாரும் உண்டு, வாழ்க்கைப்படுதல் என்பது மனைவியாதல் என்னும் பொருளதாம். கணவன் உனக்கு வாழ்க்கைப் படுகிறேன் என்னும் வழக்கு-இல்லை. உன்னைக் கட்டிக் கொள்கிறேன் என்பதே வழக்கு. வாழ்க்கை என்பது பொதுமை நீங்கி மணவாழ்வைக் குறிப்பதால் வழக்குச் சொல்லாயிற்றாம்.

வாழாக்குடி-மணந்து தனித்தவள்

திருமணம் நிகழ்ந்திருக்கும். வாழ்க்கைக்குச் சென்றவள் கணவனுக்கும் அவளுக்கும் ஒவ்வாமையால் வாழ்வை இழந்து பெற்றோருடனோ, தனித்தோ குடித்தனம் செய்வாள். அவள் வாழாக்குடி எனப்படுவாள். கணவனை இழந்தவள் வாழாக் குடியல்லள். அவள் கைம்பெண், அறுதாலி எனப் படுவாள், கணவனால் விலக்கி வைக்கப்பட்டோ, தானே விலகியோ தனித்து வாழ்பவளே வாழாக்குடியாம். இங்கும் வாழ்க்கை பொதுமை நிலையில் நீங்கி இல்வாழ்க்கைப் பொருளுக்கு ஆவது வழக்காம். "அவள் வாழாக் குடியாள்; அவளிடமா குழந்தையைத் தருகிறாய்" என்பது வாழாக் குடிக்குப் பெண்களும் தரும் பரிசு.

விடியாமூஞ்சி — கிளர்ச்சியில்லா முகம்.

விடியாமை, பொழுது புறப்படாமை. பொழுது புறப்படாப் பொழுதில் இருள் கப்பிக்கிடக்கும். அப்பொழுதில் முகமும் இருள்படிந்து கிடக்கும். விடியாப் பொழுதில் பார்க்கும்

முகத்தைப் போல, விடிந்து வெளிச்சமான பொழுதிலும் ஒருவர் முகம் இருந்தால் அதனை 'விடியாமூஞ்சி' என்பர். இங்கு விடிதல் என்பது சுறுசுறுப்பு, மலர்ச்சி, கிளர்ச்சி ஆகிய பொருள்களைக் குறிப்பதாம், ''அழுமூஞ்சிக்குத் திருமணமாம் அன்று பிடித்ததாம் அடைமழை; விடியா மூஞ்சிக்குத் திருமணமாம் விளக்கணைந்ததாம் அந்நேரம்'' என்பது வழங்குமொழி.

விடிவு காலம் — நற்காலம்

விடிகாலம், விடிபொழுது. வைகறை, காலை என்பன கதிரோன் எழுந்து இருளகல ஒளிபரவும் பொழுதாம். அவ் விடிகாலம் மகிழ்ச்சி சுறுசுறுப்பு ஆகியவை ஏற்படும். பொழுது இருள் நீங்கி ஒளி சூழும். அப்பொழுதை விரும்புவது இயற்கை. அதுபோல் வறுமையும் நோயும் அல்லலும் வாட்ட வாழும் ஒருவர் அவற்றை நீங்கும் பொழுதை விடிபொழுது போல எண்ணுகிறார். ''இனிக்கவலைப்பட ஒன்றுமில்லை. கவலைக்கு விடிவு காலம் வந்து விட்டது ''என்று சொல்லி மகிழ்கிறார். வெயிலில் வாடுபவர்க்கு நிழலை நோக்கிக் கிடைத்தல் விடிவுதானே!

விரல்வைத்தல்-தலையிடுதல், தொடுதல் எச்சரித்தல்

''என்னைத் தொடு பார்க்கலாம்'' என ஓட்டப் பந்தயம் ஓடுவது விளையாட்டு. ''என்னைத் தொடு பார்க்கலாம்; உயிரோடு திரும்பி விடுவாயோ?'' ''என்பது வினையாட்டு. சீற்ற மிக்க பொழுதில் 'விரலை வை' என்றோ 'தொடு என்றோ சொன்னால், 'நீ தொலைந்தாய்' என்னும் எச்சரிக்கை

யாம். எச்சரிக்கைப் படுத்துதற்கு ஒரு விரலை நீட்டுதலும், நீட்டி ஆட்டுதலும் காணுங்கால் விரல் வைத்தல் என்பதன் பொருள் விளக்கமாம், உதட்டின் மேல் விரல் வைத்தால் பேசாதே என்னும் எச்சரிக்கையாம்.

விருந்து வைத்தல்-திருமணம் முடித்தல்

திருமண நிகழ்ச்சியில் முதன்மையானது தாலிகட்டல். திருமணச் சிறப்பில் முதன்மையானது விருந்து. ஆதலால் திருமணமாக வேண்டிய அகவையினரைக் காணுங்கால் "எப்பொழுது விருந்து வைக்கப்போகிறீர்?" எனவினவுவது வழக்கம். திருமணம் பல்கால் தட்டிப் போகின்றவர்கள், இப்படிக் கேட்டுக் கேட்டுச் சலிப்புற்றுக் கேட்பவர்களைக் காணுமுன்னே தலைமறைந்து ஒதுங்கிவிடுவதும் உண்டு. விழாக்கள் என்றாலே, விருந்து தானே பேசப்படுகின்றன. சாப்பாட்டுப் பேச்சே சலிப்பிலாப் பேச்சாகப் பலர்க்கு இருத்தல் கண்கூடு. அவர்கள் சாப்பாட்டைப் பற்றிப் பேசுங்கால் அதில் மூழ்கி மூழ்கி முத்தெடுப்பது போலவே சுவைத்துப் பேசுவதும் ஒரு சுவையேயாம்.

விலாங்கு (மலங்கு)-ஏமாற்று

விலாங்கு ஒருவகைமீன். அது பார்வையில் மீன்போலவும் தோன்றும்; பாம்புபோலவும் தோன்றும். அதனால், விலாங்கைப். "பாம்புக்குத் தலையும்' மீனுக்கு வாலும் காட்டும்" என்றும் நம்பிக்கை மக்களுக்கு உண்டாயிற்று. பாம்பையும் மீனையும், அவ்வவ்வினம் போலக் காட்டி ஏமாற்றும் என்பது கருத்தாம். அவ்வாறு ஆளுக்குத் தகப் பேசியும் நடித்தும் வாழுபவரை விலாங்கு என்பா. "அவன் ஒரு விலாங்கு; எங்கும் பிழைத்துக் கொள்வான்" என்பர். ஆளுக்குத்தகத் தன்னியல்பைக் காட்டுவது ஏமாற்றுவதுதானே!

விலைபோகாது-ஏற்கப்படாது

''அந்தச் சரக்கெல்லாம் இங்கு விலைபோகாது அல்லது விலையாகாது'' என்பது சொன்முறை. சரக்கு என்பதால் வணிகம் என்பதும், விலை என்பதால் கொடுக்கல் வாங்கல் என்பதும் தெளிவு. ஆனால் இவண் அப்பொருள் குறியாமல் சிலர் ஏய்ப்புரை ஏமாற்றுரை சிலரிடம் எடுபடுவது இல்லை. அவர்கள் ஏய்க்க வருவாரின் ஏய்ப்பை எளிதாய் எடைபோட வல்லவர், அதனால் அவர்களிடம் ஏமாற்றுதல் தோற்றுப் போகின்றதாம்'

விலைபோதல் - திறமையால் பெருமை யடைதல்.

திறமையான சிலர் எங்கே போனாலும் செல்வாக்குடன் விளங்குவர், அவரை 'விலைபோகின்ற சரக்கு அது' எனப் பாராட்டுவர். நல்ல சரக்காக இருந்தால் தேடி வந்து வாங்கிக் கொள்வது போலத் திறமைக்கு எங்கும் மதிப்பிருக்கும் என்னும் தெளிவில் கூறும் உரை இதுவாம். நல்லமாடு உள்ளூரிலேயே விலைபோகும் என்பர். ஏனெனில் உழைப்பை நேரில் கண்டவர் கேட்கும் விலையைத் தந்து பிடித்துக் கொள் வர் என்பதாம். ஆதலால் விலை போதல் என்பது திறமைக்கு மதிப்புண்டு என்பதை விளக்கும் வழக்காகும்.

விழுந்து எழுதல்-வறுமைப்பட்டு வளமையாதல்,

கீழே விழுதலும், விழுந்தவர் காலூன்றியும் கையூன்றியும் எழுதலும் வழக்கே. இவ்வழக்கில் இருந்து பொருள் நிலை

யில் வீழ்ச்சியடைதல் விழுதலாகவும், பின்னர் அரிதின் முயன்று தேடி நிலை பெறுதல் எழுதலாகவும் சொல்லப் பட்டனவாம். ''விழுந்தவன்தான்; மேலும் மேலும் விழுந் தானே அன்றி எழுந்த பாட்டைக் காணேம்'' என்பது ஏக்க வுரை. விழுந்தானா? எழுந்தானா? மாயமாக நடந்துவிட்டது'' என்பது வியப்புரை.

விளக்கெண்ணெய்-வழுக்குதல், சறுக்குதல்

விளக்கெண்ணெய், ஆமணக்கு எண்ணெயாம். விளக்கு எரிக்கப் பயன்பட்ட பழங்கால நிலையில் பெற்ற பெயர் அது' விளக்கெரிக்க வேறு எண்ணெய்கள் வந்த பின்னரும், எண்ணெய் இல்லாமலே விளக்கெரியக் கண்ட பின்னரும் விளக்கெண்ணெய்ப் பெயர் விளக்கெண்ணெயே! விளக்கெண் ணெய் பிசு பிசுப்படையது; வழுக்கல் தன்மை வாய்ந்தது. வழுக்கு மரம் என்னும் போட்டி விளையாட்டுக்கு மரத்தில் தடவப்படும் எண்ணெய் விளக்கெண்ணெயே. அதனால் விளக் கெண்ணெய் என்பதற்கு வழுக்குதல் சறுக்குதல் என்னும் பொருள்கள் உண்டாயின. இனி, பிடி கொடாமல் வழுக்கு பவனும் விளக்கெண்ணெய் எனப்படுவான். உரத்துச் சொல் லாத சொல்லை விளக்கெண்ணெய் என்பதும் வழுக்கல் வழியதே.

விளக்கேற்றல்-குடித்தனமாக்கல்

புதுமனை புகுவிழாவில் விளக்கேற்றல் சிறப்பிடம் பெறும் நிகழ்ச்சியாகும். சில நிறுவனத் தொடக்க விழாக்களிலும் விளக்கேற்றல் முதல் நிகழ்ச்சியாக நிகழ்கின்றன. திருமண மாகி மணமகன் வீடு புகுந்த மணப்பெண்ணை விளக்கேற்ற வந்தவள் என்பதும், அவளை விளக்கேற்றச் சொல்வதும்

வ—15

நிகழ்வுகள் எனினும் அந் நிகழ்வுகளைக் கடந்த பொருளும் உண்டு. குடும்பத்திற்கு வளஞ்சேர்க்க வந்தவள் என்னும் பொருளில் விளக்கேற்ற வந்தவள் என்பது வழங்குகின்றது. குடும்ப வாழ்வுக்கு உதவுபவரையும் எங்கள் குடும்பத்துக்கு விளக்கேற்றியவர் இவர் என நயந்து பாராட்டலும் வழக்கே.

வீச்சு-ஐந்து ரூபா

வீசுவது வீச்சு எனப்படும். கை வீசுதல்; கயிறு வீசுதல்; சாட்டை வீசுதல்; வலை வீசுதல். என்பவை வழக்கில் உள்ளவை. இவற்றையன்றி 'வீச்சு' என்று ஐந்து என்னும் பொருளில் வழங்குவதும் உண்டு.

மாட்டுச் சந்தை எனப்படும் தாம்பணியில் மாடு பிடிப்ப வரும் வாங்குபவரும் கையில் துணி போட்டு மறைத்துப் பேசுவது வழக்கம். அவர்கள் பச்சை, கடுவாய், வீச்சு எனச் சில குறிப்பு மொழிகளில் கூறுவர். இவற்றுள் வீச்சு என்பது ஐந்து என்னும் எண்ணைக் குறிக்கும். கை வீசுதல் வழியே, கை விரல் எண்ணிக்கை கொண்டு வந்ததாகலாம். 'கை காண்க.

வெங்கன்-வறியன்

வெம்மை என்பது வெங்கு எனப்படும். வெம்மை என்பது பசி வெம்மை, தீப்பசி, காய்பசி, சொல்பசி எனப்பசி குறிக்கப் படுவது கொண்டு பசியின் வெப்பம் புலப்படும். நெருப்பினுள் கண் மூடினாலும் நிரப்பினுள் (வறுமையுள்) கண் மூட முடியாது. என்னும் திருக்குறள் வறுமையின் வெம்மையை வளமாக உரைக்கும். ''அவன் வெங்கன்''; ''என்ன வைத் திருக்கிறான்'' என்பதில் வெங்கன் வறுமை புலப்படும். இல்லானை எல்லாரும் எள்ளுவர் என்பதற்கு ஏற்ப 'வெங்கன் என்பது வசைச் சொல்லாகவும் ஆகிவிட்டது.

வெங்காயம் (வெண்காயம்)—ஒன்றும்இல்லாதது

வெங்காயம் என்பது வசைமொழி ''அவன் கிடக்கிறான் வெங்காயம்'' ''அந்த வெங்காயம் என்ன தான் செய்துவிடு வான்'' என்பன போல வெங்காயம் வழக்கில் உள்ளன.

உரிக்க உரிக்க ஒன்றும் இல்லாதது-தோலாகவே இருப்பது-வெண்காயமாம். அதனால் ஒன்றும் இல்லாதது என்னும் பொருளில் வழங்கிற்றாம். 'உள்ளி' என்பதும் அதன் பெயர். உரிக்க உரிக்க உள்ளே ஒன்றும் இல்லாதது 'உள்ளில்' என்றாய் 'உள்ளி' என வழக்கிலுள்ளதாம்.

வெட்டி முரித்தல்-கடிய வேலை செய்தல்

குச்சியாக இருக்கும்போது கையால் ஒடித்து விடலாம் முளையாக இருக்கும்போது கிள்ளி எடுத்து விடலாம். மரமாகிய பின்னர் வெட்டியே ஆகவேண்டும். கோடரி, வெட்டரிவாள், கம்பி, அரம்பம் ஆகிய வெல்லாம் வேண்டும். ஆதலால் வெட்டி முரித்தல், கடுவேலை செய்தல் பொருளதாம். ''இளைதாக முள் மரம் கொல்க களையுநர் கை கொல்லும் காழ்த்த விடத்து'' என்பதில் வெட்டி முரித்தற் கடுமை புலனாம். உழையாத சோம்பர் சிலர் உடல் அலுப்பாக இருக்கிறது என்றால் ''வெட்டி முரித்தவன்; அலுப்பு இருக்கத்தான் செய்யும்'' என ஏற்பது போல் எள்ளுவர்.

வெட்டி விடுதல்-நட்பைப் பிரித்தல்

வெட்டி விடுதல் துண்டித்தல் பொருளது. கத்தரிக்கோல் கத்தரிப்பாலேயே பெற்ற பெயர். வெட்டரிவாள், வெட்டறு வாள், பாக்கு வெட்டி, மண் வெட்டி என்பனவெல்லாம் வெட்டுதலால் பெற்ற பெயர்கள். வெட்டி விடுதலுக்குரிய துண்டித்தல் பொருள் நட்பைப் பிரித்தலுக்கும் பயன்படுத்தப் படுவதுண்டு. நீ தலையிட்டாய்; எங்களை வெட்டி விட்டாய்

என்பதில் உயிர்க் கொலையை வெட்டுதல் சுட்டாமல் நட்புக் கொலையைச் சுட்டிற்றாம். கத்தரியிடுதல் என்பதும் துண்டித்தல் பொருளதே. கிடைக்க இருந்த அந்தவேலை அவரால் கத்தரி யிடப்பட்டது என்றால் துண்டிக்கப்பட்டது கிடைக்காமல் செய்யப்பட்டது என்பதே பொருளாம்.

வெடிப்பு-எழுச்சி

வெடி, வெடித்தல், என்பவற்றின் வெடிப்பு என்பது தோன்றிற்றாம். 'அவன் வெடிப்பான பிள்ளை' 'அந்த மாடு நல்ல வெடிப்பு' என்றால் சுறுசுறுப்பு எழுச்சி விரைப்பு உடையது என்பதே பொருளாம். வெடி, வெடித்து எழும்புவது காரணமாகப் பெற்ற பெயர். நிலம் வெடிப்பு, பித்த வெடிப்பு, பக்கு வெடிப்பு என்பனவெல்லாம் எழும்புதலால் பெற்ற பெயரே. வெடி செய்தல் பெருந்தொழிலாகத் திகழ்கிறது. அவ்வெடியால் விளையாட்டும் வினையாதலும் கண்கூடு. வெடிப்பு எழுச்சி ஆக்கத்திற்கு இருந்தால் நல்லதே. அழிவுக் குத் தலைப்படும் போது ஆற்ற வேண்டியுளது.

வெடி வைத்தல்-அழித்தல்

பாறையுடைத்தற்கு வெடி வைத்தல் பழங்காலச் செய்தி. இப்பொழுது வெடி வைத்தல் விளையாட்டுச் செயல் போலச் செய்தித் தாள்களில் விளம்பரப்படுகின்றன. விளைவுகளும் கொடுமையானவையாக உள. வானூர்தியையும், கப்பலை யும், மக்கள் நெருக்கமிக்க அலுவலகம் தொழிலகம் ஆயவற்றை யும் வெடி வைக்கும் கொடுமை நினைக்கவும் அச்சமிக்கவை. போா 'பாலத்தை' வெடி வைக்கும் என்றால், வெறித்தனம் வைக்கும் வெடி அதனினும் மிக மிகக் கொடுமையானதாம். வெடி வைத்தல் அழித்தலுக்காகத்தானே நிகழ்கின்றது.

ஆதலால், எனக்கே வெடி வைத்து விட்டான்'' என்பதில், என்னை அதிர்ச்சிக்கும் அழிவுக்கும் ஆளாக்கி விட்டான் என்னும் பொருள் வெளிப்படுகின்றதாம்.

வெண்டைக்காய்-'வழவழா' வெனப்பேசல்

வெண்டைக்காய், வழு வழுப்புடையது. அத்தன்மை, அத்தன்மையையுடைய பேச்சுக்கு ஆகி வருதல் வழக்காயிற்று. யாராவது வழவழா எனப்பேசினால் ''வெண்டைக்காய் நிறையப் பிடிக்குமா?'' என்றோ, ''விளக்கெண்ணெய் அளவுக்கு மேல் போட்டுவிட்டார்களோ?'' என்றோ கேட்பது வழக்கம். ''விளக்கெண்ணெய் விட்டு ஆக்கிய வெண்டைக் காய்க் குழம்பிலே தொட்டெழுதிய எழுந்து'' என்பது எவ்வளவு வழுவழுப்பு. ஆனால் அதனைப் புரட்சி, விறுவிறுப்பு நடைக்கு ஒருவர் சொன்னால் சொன்னவர் புரட்சிப் போக்கின் அழுத்தம் புலனாம்; அல்லது வெறுப்புணர்வு புலனாம்.

வெந்நீரைக் காலில் விடல்-தங்காது புறப்படல்

வெந்நீர் வெதும்பிய நீர். அதனைத் தண்ணீர் போல் விட்டுக் கொண்டிருக்க முடியாது. குறைவாகவும் விரைவாகவும் வெந்நீரை விடுவதே வழக்கம். ஏன் வெந்நீர் விடுகின்றனர்? கட்டி, புண் உண்டாகியிருந்தால் கழுவவும், காய்ச்சியடிக்கவும் வெந்நீர் பயன்படுத்துவர். அதனை மொத்தமாக வைக்காமல் ஒற்றி ஒற்றி எடுப்பார். அவ்வழக்கில் இருந்து, விருந்தாக வந்தவர் ஆர அமர இல்லாமல் புறப்பட்டால் ''எப்பொழுது வந்தாலும் வெந்நீரைக் காலில் விட்டுக் கொண்டு தான் வருவது'' என்னும் வழக்கு உண்டாயிற்று.

வெள்ளென-விடிய

வெள் என என்பது வெளிச்சம் உண்டாக என்பதாம். காலையில் கதிரோன் எழுந்ததும் கப்பியிருந்த இருள் அகலு தலால் வெள்ளெனத் தோன்றும். அத்தோற்றததின் வெள் ளெனல். வைகறைப் பொழுதைக் குறிப்பதாக வழக்கில் வந்தது ''வெள்ளெனவா'' அப்பொழுதுதான் நாம் வேலையை முடித்து இருட்டுவதற்கு முன் திரும்ப முடியும் என்பதில் வெள் ளெனல் வைகறைப் பொழுதாம். வைகறை என்பதும் (வைகு அறை) கப்பிய இருளை அகற்றுதல் என்னும் பொருளதே.

வெள்ளை-கள்

வெள்ளையடித்தல், வெள்ளை கொண்டு வரல், வெள்ளை யான ஆள, வெள்ளைச் சீலை என்பனவெல்லாம் வெளிப் படைப் பொருளே. வெள், வெளிப்படை, வெள்ளி என்பனவும் 'வெள்' வழி வந்தனவே. ஆனால் 'கள்' ளுக்கு வெள்ளை என்பது வியப்பானதே. கள், கருமைப் பொருளது. மதியை மயக்குவதால் அதனைக் கள் என்றனர். 'காரறிவு'க்கு இடமாவது என்பது அது. ஆனால் கள்ளின் திறம் வெள்ளை யாதலால் கட்குடியர் கள்ளை வெள்ளை என்றும், வெள்ளைத் தண்ணீர் என்றும் குறிப்பர். வெள்ளைக் குதிரையில் வருதல் என்பதும் அதுவே. காரறிவு ஆக்குவது கள் என்பது தெரித் தாலும் குடியர் ஒப்புவது இல்லையே. அதனால் வெள்ளை என்பதே அவர்கள் விருப்பு.

வெளிச்சம் போடல்-பகட்டுதல். விளம்பரப் படுத்துதல்

சிலர் தங்களைப் பற்றிப் பெருமையாகப் பேசுவா. அதிலேயே பேரின்பங்காண்பர். அத்தகையரை வெளிச்சம்

போடுபவராகக் கூறுவர். இருட்டில் இருக்கும் ஒன்றோ, மூடி வைக்கப்பட்ட ஒன்றோ பிறரால் அறியப்படுவது அருமையாம். அதனால் அவர்கள் தன்மையையும் செய்கையையும் பரபரப்பு மிக்க உலகம் அறிந்து கொள்வது இல்லை. ஆனால் தம்மை விளம்பரப்படுத்திக் கொள்ளும் வேட்கையுடையவர்களை உலகம் வெளிப்பட அறிகிறது. தான் விரும்பா விட்டாலும் கூட உலகம், அத்தகையரைப் பொருட்டாக எண்ணவேண்டிய சூழ்நிலை உண்டாகி விடுகிறது. வெளிச்சம் போடல் விளக்கேற்றலைக் குறியாமல் விளம்பரப்படுத்தலைக் குறித்தல் வழக்குச் சொல்லாம்.

வெளுத்துக்கட்டடல்-வெற்றி பெறல்

வெளுத்தல், அழுக்குப் போக்கல், வெள்ளையாக்கல் என்னும் பொருள. இருளகற்றல் என்பது வெளிச்சப் பொருள. இவ்வெளுத்துக்கட்டல் பளிச்சிடக் காட்டலாம். பத்துப்பேர்கள் ஒரு மேடையில் உரையாற்ற அவர்களில் ஒருவர் சொல்லாலும் கருத்தாலும் உயர்ந்து நின்றால் நீங்கள் வெளுத்துக் கட்டி விட்டீர்கள் என்பர். இதில் வெளுத்துக் கட்டல் பிறர் குறைகளையும் கறைகளும் வெளிப்படக் காட்டி உண்மையை வெளிப்படுத்தலாம். ஆதலால் வெளுத்துக் கட்டல் வெற்றிப் பொருள் தருவதாயிற்றாம்.

வெற்றிலை போடுதல்-உவப்புறுதல்

வெற்றிலை மங்கலப் பொருளாகக் கொள்ளப்படுகிறது. வெற்றிலை வைத்து அழைத்தல் திருமண அழைப்பாகும். வெற்றிலை தருதல் உறுதி மொழிதல், அமைதிப்படுதல் ஆயவற்றுக்கும் அடையாளமாம். இம் மங்கலப் பொருளாம் வெற்றிலை உவமைப் பொருளாகவும் வழங்குகின்றது. மகிழ்ச்சியின் [அடையாளமாகவும், முழு நிறைவாக உண்ட

அடையாளமாகவும் வழக்கில் உள்ளது. இவற்றினும் உயர்ந்து பாலுறவுக் குறிப்பாகவும் 'வெற்றிலை போட வேண்டும்' என்பதுள்ளது. சருகு போடுதல் காண்க.

வெற்றிலைவைத்தல்-அழைத்தல்.

மங்கல நிகழ்வுக்கு அழைப்பார் வெற்றிலை பாக்கு வைத்து அழைத்தல் வழக்கு முன்னாளில் திருமண அழைப்பு வெற்றிலை வைத்தலாகவே இருந்தது. இன்றைக்கும் தேடிவந்த ஒருவர் ஏதாவது அடாவடியாகப் பேசி எனக்கு அது செய்யவில்லை இது செய்யவில்லை என்றால், ''உங்களை வெற்றிலை வைத்தா அழைத்தோம்'' என்பர். வெற்றிலை வைத்து அழைத்து வருதலும், அவ்வாறு வந்தாரை மதித்து ஆவன செய்தலும் கட்டாயம் என்பதை வலியுறுத்தும் வழக்கு இஃதாகும். இறங்க வேண்டிய இடம் வந்தும் இறங்காமல் இருந்ததைக் கண்ட பேருந்து ஓட்டுநர் ''வெற்றிலை பாக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமா ?'' என்றார் இதில் அழைப்பு முறைச்சுட்டு அறிக.

வேகாது-நடைபெறாது.

''அந்தப் பருப்பெல்லாம் இங்கு வேகாது'' என்பதொரு மரபுத் தொடர். பருப்பு சில வகைத் தண்ணீரில் வேகும். சில வகைத் தண்ணீரில் வேகாது. கடுந்தண்ணீர், பருப்பு வேதற்கு உதவாது. அதுபோல் சிலர் ஏமாற்று அல்லது பசப்புதல் சிலரிடம் எடுபடுவதோ ஏற்கப்படுவதோ இல்லை அத்தகையர் மேற்சொன்ன மரபுத் தொடரை வழங்குவர். புரிந்து கொண்டவர்க்கு—நாலும் தெளிந்தவர்க்கு—ஏமாற்று வார் இயல்பு வெட்ட வெளியாதலால் அவர்களிடம் செல்லாது என்பதாம்.

வேகாரி-வெட்டிச் சோறு தின்னி

வேகு ஆரி என்பவை சேர்ந்தது வேகாரி; வெந்ததை உண்பதை அன்றி வேறொரு வேலை செய்யாதவனை 'வேகாரி' என்பர். 'வெட்டி' என்றும், 'தண்டச்சோறு' என்றும் கூறுவதுண்டு. வெட்டியினும் வேகாரிக்கு வேறொரு சிறப்பும் உண்டு. வெட்டி சோற்றைத் தின்னும் கேட்டுடன் அமைவான். வேகாரியோ வேறுவேறு கேடுகளும் செய்வான். சண்டைபோடல், இழுத்துவிடல், கோள்மூட்டல் இனன வெல்லாம் அவன் செய்யும் சிறுமைகளாம். ''வெட்டிப் பயலைக் கட்டி அழுதாலும் வேகாரிப் பயலை ஒட்டக் கூடாது'' என்பது வழக்குமொழி.

வேட்டி துண்டு கட்டல்-இறுதிக் கடன் கழித்தல்

வேட்டி துண்டு கட்டல் என்பது நீத்தார் கடனில் நிறை வாகச் செய்யப் படுவதாம். மகளிர்க்குக் கோடி போடுதல் என்பதும், ஆடவர்க்கு வேட்டி துண்டு கட்டுதல் என்பதும் வழக்கு.

பெண் கொண்டு கொடுத்தவாகள் இதனைச் செய்வர். இழப் புக்கு ஆட்பட்டவர்களுக்கு மொட்டையடித்து நீராட்டி வேட்டி துண்டு கட்டுதல் வழக்கம். சில இடங்களில் தலையில் துண் டைக் கட்டுதல் உண்டு, அதனால் 'லேஞ்சி கட்டு' என்றும் வழங்கப்படுகிறது. ''லேஞ்சி' என்பது தலைப்பாகையாம்.

வேட்டை-வாய்ப்பு, வாய்ப்பாகக் கிடைத்தல், இன்பு

வேட்டை யாடுவது ஆடுபவர்க்கு இன்புப் பொருளாக இருக்கலாம். ஆனால் ஆடப்படும் உயிர்க்குத் தீராத் துன் பாதல் வெளிப்படை. சுட்ட சுட்ட குறியெல்லாம் வாய்த்து விட்டால் வேட்டையர் கொண்டாட்டத்தில் தலைகால் தெரி யாமல் மகிழ்வர். அதில் இருந்து வேட்டை என்பதற்கு வாய்ப்புப் பொருளும் இன்புப்பொருளும் வாய்த்தன. வணிகர் செல்வம் ஈட்டுதல் வேட்டை! அரசியலார் பொருளீட்டல் பெரு வேட்டை ! பதவியால் வேண்டியவெல்லாம் தேடிக் கொள்ளல் தனிவேட்டை ! காமுகர் நினைத்தவை நிறைவேறல் கொள்ளை வேட்டை! இப்படி வேட்டைக் காடாகக் குமுகாயம் அமைவதும், அறிவுடையோரும் உணர்வுடையோரும் கூட வேட்டையராகத் திரிவதும் நல்ல அடையாளம் ஆகாது !

❋ ❋ ❋